

fenbüttel in folio gedruckten Büchern, und 39 vollstimmigen Kirchen-Liedern bestehend, deren Specification im 3ten Tomo des Syntagm. Musici, p. 203 und 204 enthalten ist. Dargegedachtes Syntagma Musicum aber selbst begreift 3 Tomos in 4to; davon der erste lateinisch, halb zu Wolfenbüttel, und halb zu Wittenberg an. 1614; der zweyte und dritte aber an. 1618 zu Wolfenbüttel teutsch gedruckt worden.

Tomus I. ist in 2 Partes eingetheilt, davon der erste wiederum aus 4, und der zweyte aus 2 Membris besteht. Partis primæ *membrum* 1. hat 16 Capitel folgenden Inhalts:

C. 1. de Psalmodia Choralis a Davide & Salomone instituta, & quæ post, à veteri Ægyptiorum diversissima, in Ecclesiarum Græcarum Latinarumque Choris recepta est.

C. 2. de Veterum in Psalmodiis modulatione, ejusdem fine, vario Ecclesiastico canendi genere, atque de ritu in Psalmis Graduum connotato.

C. 3. de fructibus Psalmodiæ in genere, Legi, & disciplinæ devote ac modeste psallendi conjunctis, &c.

C. 4. de Psalmodiæ suavitate & gravitate pathetica, a Melopoeis attemperata ad voces, modosque musicos, non inutiliter inventos.

C. 5. de efficacia & religioso devotoque fructu Psalmodiæ, quod veritatis divinæ meditatione ac celebratione numerosa, convenientes coram Deo & Angelis, erga proximum & adversus Satanam affectus ubique solenniter excitet.

C. 6. de usu Psalmodiæ *μενημονευτικῇ καὶ ποικιλιτικῇ*, quod institutioni & memoriæ inserviat, &c.

C. 7. de usu Psalmodiæ in Encæniis & dedicatione Templorum.

C. 8. de virtute & fructu Psalmodiæ *ἰδιοποιητικῇ*, quo decantati textus verba canens, vel auscultans cum compunctione & conversione pro suis usurpat.

C. 9. de usu Psalmodiæ *παρηγορητικῇ* in persecutione pro veritatis oppressæ assertionem, ad compungendum Satanam & Tyrannos simul ad animandum pressos, & ad convincendum hæreticos.

C. 10. de usu Psalmodiæ ad corrigendum

dum & convertendum in sine errabundos & Catechumenos.

C. 11. de usu Psalmodiæ illustri in aulis Imperatorum, &c.

C. 12. de usu Psalmodiæ in convivio, &c.

C. 13. de usu Psalmodiæ procutitum vespere euntibus, & somno mane surgentibus.

C. 14. de usu Psalmodiæ ad fallendas laborum molestias.

C. 15. de usu Psalmodiæ angustis, martyriis, contra metum mortis & supplicii sub Tyrannis.

C. 16. de usu Psalmodiæ cygneo & lugubri. &c.

Partis primæ *membrum* 2. handelt vom 35 bis 61 Blatte de Liturgiæ Summæ, sive Missodia, ad Missæ, sive Liturgiæ Summæ ritus accommodata.

Partis primæ *membrum* 3. giebt vom 62 bis 84 Blatte Nachricht von denen in Christlichen Kirch-Versammlungen so wohl zur Metten: als Vesper: Zeit, und Beth Stunden üblich gewesen Gesängen; da denn von den Antiphonis, Psalmis majoribus und minoribus; ingleichen von den Responsoriis, Hymnis, & antico B. V. Mariæ, und am Ende von den Litanejen Horis Canonicis und vom Psalterio D. Virginis, oder sogenannten Pater noster gehandelt wird.

Partis primæ *membrum* 4. enthält 15 Capitel folgenden Inhalts;

C. 1. de Autoribus Musicæ Instrumentalis Sacræ, &c.

C. 2. de Ætate Levitarum adeoque Musicorum, &c.

C. 3. de Numero Musicorum.

C. 4. de distincta variaque Musicorum per familias & classes distinctorum functione, & in ea exquisita per seriem sedulitate.

C. 5. de victu & amictu Musicorum.

C. 6. de Titulis plerisque Psalmis præfixis, qui generalem formam moderandi Musicam indicasse videntur.

C. 7. de variis Instrumentorum speciebus, quæ eliciuntur ex psalmodiarum inscriptionibus.

C. 8. de Instrumentis variis cum psalmodiarum, tum aliorum Hagiographorum; & primo quidem de Organo.

C. 9. de Cithara & Chordis; de Nablo & Cymbalis, & de Psalterio decem Chordarum.

C. 10. de Tympano, ejusque usu & abusu.

C. 11. de Tuba & Buccina.

C. 12. de Tintinnabulis, Nolis & Campanis.

C. 13. de Musica Instrumentali, quæ in Novo Testamento a Patribus asserita est.

C. 14. de Organo Ecclesiastico nostri Seculi.

C. 15. Epilogus exhortatorius ad Musicæ fautores & artifices, pro Organis in Ecclesia non abolendis, sed pie asservandis, & in Dei cultum rite exercendis.

Partis secundæ *membrum* 1. besteht aus 21 Capiteln, deren Inhalt folgender ist:

C. 1. de Musica extra Ecclesiam ab Ecclesiastica generaliter nominibus distincta, ejusdemque primis ac generalioribus principiis.

C. 2. de Artis Musicæ Inventoribus, ex inventione Calamorum, Chordarum, malleorum, sonorum & proportionum auscultatione.

C. 3. de Doctoribus, Scriptoribus, Cultoribus, Discipulisque Musicæ eximiiis.

C. 4. de inventione in Harmoniæ generibus in tetrachordis, h. e. de Chordarum sive Clavium, sive Vocum numero aucto, & ad *ἀπὸ παλαιῶν* apud Veteres, hodie plus ultra, constituto.

C. 5. de Inventoribus Melodiarum quarundam apud Veteres, quas ipsi Modos seu Tonos vel Tropos vocabant.

C. 6. de diverso horum Modorum seu potius Melodiarum affectu & effectui, & discreto eorundem selectu.

C. 7. de voce & pronuntiatione in cantu, deque vocis utili, necessario, decoroque exercitio, docili imitatione, ac suavi audiendi voluptate ac oblectamento.

C. 8. de Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathematica.

C. 9. de Musicæ vi & efficacia, atque usu *παρηγορητικῇ* ad affectus cum placide sedandos, tum rapide excitandos.

C. 10. de efficacia ac usu Musicæ civili ac militari &c.

C. 11. de usu Musices in pompis & solennitatibus triumphalibus.

C. 12. de efficacia Musicæ ad mores honestos contra feritatem componendos, & ad virtutem conservandam.

C. 13. de virtute Musicæ medica & sanatrice, ad pellendos corporis morbos.

C. 14. de usu Musicæ Philosophicæ, sive Scholasticæ, institutioni discentium, & refectioni doctiorum atque occupatorum conducente.

C. 15. de admiranda vi, motu & effectui Musicæ in brutis, cum per Naturæ inclinationem, tum per institutionis assuefactionem.

C. 16. de usu & exercitio Musices in Sacris & Sacrificiis Ethnicorum Deorum Dearumque peragendis.

C. 17. de usu Musices in epularibus & convivialibus hilaritatibus.

C. 18. de usu Musicæ saltatorio, deque quibusdam saltationum præcipuarum speciebus, varioque earundem usu.

C. 19. de usu Musices in ludis scenicis & theatricis.

C. 20. de usu Musices ad certamina Musica, &c.

C. 21. de usu Musices in funerum & exequiarum deductionibus.

C. 22. de variis Veterum cantionibus.

Partis secundæ *membrum* 2. machet 21 Capitel aus, worinnen folgende Contenta abgefasst sind:

C. 1. de Musis & Apolline, omnis harmonici concentus autoribus & præsidibus, deque earum numero.

C. 2. de generali Musicorum Instrumentorum distinctione.

C. 3. de Fistulæ notatione, materia, structuræ vel figura, speciebus, inventione & usu.

C. 4. de Tibia, ejus notatione, descriptione, inventione & origine atque partibus, variisque ab Inventoribus speciebus.

C. 5. de variis Tibiarum generibus & appellationibus, a regionibus & gentibus desumptis.

C. 6. de variis Tibiarum generibus, a varia apud varias gentes materia.

C. 7. de multiplici Tibiarum usu atque ab eodem deductis tibiarum nominibus, deque singularibus qui.

quibusdam modis & tantu tibicini-
num.

c. 8. de Harmonis & Modis Tibi-
cinum musicis.

c. 9. de peritis quibusdam Tibicini-
bus & Auleticis cultoribus.

c. 10. de imperitiis quibusdam Tibi-
cinibus, deque tibiatarum & contentu.

c. 11. de Citharæ & Lyra notatione,
inventione, partibus, chordarum
numero, & circa illum Lacedæ-
moniorum severitate, modis &
cantu.

c. 12. de variis Instrumentis, Lyra &
Citharæ proximis, de Scindapso,
Helicone, Barbitio, Trigono, Sam-
buca, Phœnice, Nablo, Pandura.

c. 13. de Magadi, Pectide, Psalterio,
Epigoneo, Tripode, &c.

c. 14. de Carminibus Lyricis, quæ
Lyra vel Citharæ accinebantur.

c. 15. de Artis Citharædiæ studio &
dignitate: de peritis quibusdam
Citharædis eorundemque factis
dictisque, & cumprimis Stratonici
falsis dictionibus.

c. 16. de Tuba, ejusque materia, fi-
gura, generibus, usu.

c. 17. de Lituo, Cornibus & Buccina.

c. 18. de Sistro, Cremlalo, Cymbalo,
Tintinnabulo, &c.

c. 19. de Tympano.

c. 20. de Hydraulico Organo, ejus-
que inventore & structura.

c. 21. de Instrumentorum Musico-
rum, nostro tempore usitatorum,
descriptione & pleniori distribu-
tione. Dieses Capitel begreiffet abet-
wohl 16 ganz kurz gefasste membra
in 4 Blättern.

Tomus 2. enthält, unter dem Titel:
Organographia, aller musicalischen,
alten und neuen, so wol ausländi-
schen, barbarischen, bäurischen und
unbekannten, als einheimischen In-
strumenten Nomenclatur, Intona-
tion und Eigenschaft, samt derselben
Abriß; dann auch der alten und neuen
Orgeln Beschreibung, &c.

Tomus 3. erkläret und beschreibet die
Nahmen der Italiänischen, Franzö-
sischen und Engländerischen Gesänge,
wie auch anderer Musie. termino-
rum; item, was bey den Noten, Ta-
cte, Modis und Transpositionu. s. f.

zu observiren: wie die Instrumen-
ta musicalia zu unterscheiden, abzu-
theilen, und richtig zu nennen; der
General-Bass zu gebrauchen; ein
Concert mit Menschen: Stimmen
und Instrumenten auf verschiedene
Chöre anzuordnen; und Knaben an
die Italiänische Sing-Manier zu ge-
wehnen sehn.

Dieses ist der Entwurf des ganzen
Buchs. Der auf dem Titel-Blatte ge-
meldete 4te Tomus, welcher von der
Composition handeln sollen, ist nicht
ans Licht kommen: woraus einige schlies-
sen, daß der Auctor, nachdem er diese 3
Tomos ediret, wegen vieler Reisen und
Travailleurs (darüber er in den Dedic-
ationen klaget) inßesse verstorben seyn, wie
beun auch einige das Jahr 1621, und den
15 Febr. als seinen Sterbe-Tag zu Wolf-
sendüttel angeben. s. das Historische
Register des Vamburgischen von
Hrn Schamelio editen Gesang-Buchs,
p. 59 und 60.

Pramexer (Leopold) war an. 1721 und
1727 in der Kaiserlichen Capelle ein Cor-
netist.

Prandini (Gio. Battista) das erste Werk
seiner Arbeit, aus 3stimmigen Sonate per
Camera bestehend, ist vor dem 1715ten
Jahre zu Venedig gedruckt worden.

Prasperi (Balthasar) von Merseburg,
hat ein Buch: de Musica Choralis, mit
vielen Regeln und Exempeln angefüllt,
geschrieben, so an 1500 zu Basel in 4to
gedruckt worden. s. Gesneri Biblioth.
univers.

Pratinas, ein Instrumental: Musicus
beym Plutarcho de Musica.

Prattico [ital.] s. Musico Prattico. Hier
will nur Octavii Ferrarii Meynung noch
eindrücken, als welcher dieses Wort nicht
a praxi, sondern von peritus, exper-
tus herleitet; seine eigene Worte sind
folgende: Prattico. Peritus. Non a
praxi, sed ab experto, experticus, par-
ticus, prattico. Etrusci: Spertico. A
praxi est pratticare, agere, versari,
quamvis & illud a frequenter agen-
do dictum videri possit. s. dessen Ori-
genes Lingue Italiæ.

Praun (Christoph) ein Kaiserl. Bassist
an. 1721, und 1727.

Praxidamas, ein Griechischer Musicus,
schrieb von den alten Musicis oder
Poeten.

Præ

Præ [da] ein Französischer Componist;
von seiner Arbeit ist eine Discant-Air
mit einem G. B. in dem Mercure Ga-
lant, und zwar im Februar-Monath des
1679 Jahrs, p. 163 befindlich.

Præcenteur, also heisset an einigen Franzö-
sischen Cathedral-Kirchen der Can-
tor oder Maitre du Chœur; als an
der Johannis-Kirche zu Lion, weil er
den andern vorsinget. s. Furetiere Di-
ctionaire.

Prelude [gall.] Preludio [ital.] ein
Vorspiel, so als eine Einleit- und Vor-
bereitung zum folgenden dienet; also sind
die Opern-Ouvertures Arten von Prä-
ludis; wie auch die Ritournelles,
welche vor den Scenen hergehen, u. s. f.
Oft lästet man auch alle Instrumente ei-
nes Orchesters, um den Ton anzugeben,
præludiren. s. Broffards Dictionaire.

Preluder [gall.] præludere [lat.] vor-
spielen.

Præsa [ital.] prise [gall.] ist überhaupt
ein Zeichen, den Musicis dienend, wo
und wie sie entweder zu singen, oder zu
spielen anfangen sollen; besonders aber
(wenn man mit Fugen und Canonibus
zu thun hat) wird es also s. gemacht,
und über die Note gesetzt, bey welcher
die zweyte Stimme, so die erste imiti-
ren muß, anfangen soll. Kommt es
mehrmahls vor, so ist es eine Nachricht,
wenn die übrigen Stimmen, als die drit-
te, vierde, u. s. f. anheben sollen.

Prescimonius (Nicolaus Josephus) gebo-
ren zu Francavilla in Sicilien den 23
Julii an. 1669. hat von Francisco Cata-
lano, seiner Groß-Mutter Bruder die
Musik erlernt, im Jesuiten-Collegio
zu Messina die Humaniora excoliret,
an. 1687 zu Catanea den gradum Do-
ctoris in Jure erlangt, zu Palermo ei-
nen Advocaten abgegeben, dabey noch
höhere Aemter bekleidet, und folgende
musicalische Werke ediret, als:

La Gara de' Fiumi; Serenata à 5
voci, an. 1693 zu Palermo in 4to
gedruckt.

La Nascita di Sansone annunziata
dall' Angelo; figura della Sacra-
tissima Annunziatione del Ver-
bo; Dialogo à 5 Voci, an. 1694
zu Messina in 8vo gedruckt.

L'Onnipotenza glorificata da' tre
fanciulli nella fornace di Babi-
lonia; Dialogo à 5 voci per la

Sacra Cena del Redentore, zu
Neapolis an. 1695 in 4to gedruckt.

Il Trionfo degli Dei su l'Olimpo;
Serenata à 4 voci, due Chori, &
60 Stromenti, an. 1695 zu Messi-
na in 4to gedruckt.

Gli Angeli Salmisti per la Conce-
zion di Maria; Dialogo à 5 Vo-
ci, an. 1696 zu Rom in 4to und
8vo unter dem Anagrammatischen
Nahmen Pompei Genini de Cri-
spis herausgegeben.

Il Fuoco panegirista del Creatore
nella fornace di Babilonia; Dia-
logo a 5 Voci, zu Palermo in 4to
edirt.

La Notte felice; Serenata à 6 voci,
an. 1700 in 4to. zu Palermo.

La Crisi Vitale del Mondo langu-
ente nel sudor di sangue del Re-
dentore in Getsemani; Orato-
rio à 3 Voci, an. 1701 zu Messina
in 4to gedruckt.

I Miracoli della Provvidenza, es-
pressi nelle Spighe Eucharisti-
che, e delineati dalla Sacra Sto-
ria in Ruth Mohabite; Orato-
rio à 5 voci, an. 1703 zu Palermo
in 4to.

Il Tripudio delle Ninfe nella piag-
gia di Mare Dolce; Serenata à
3 voci, e piu stromenti, zu Pa-
lermo an. 1704 in 4to.

Il Giudizio di Salomone nella con-
tesa delle due Madri; Sacro trat-
tenimento armonico, an. 1705
daselbst in 4to gedruckt.

La figlia unigenita di Gesse, sa-
crificata a Dio dal padre, in vo-
to della Vittoria, ottenuta con-
tro gli Ammoniti; Dialogo a 5
voci, an. 1705 zu Palermo in 4to.
Le Virtu in Gara; Trattenimento
armonico a 4 voci, an. 1706 da-
selbst.

Il Latte di Jael figura dell' Eu-
charistia Sacrosanta, e dell'im-
maculata Purita di Maria Ver-
gine; Oratorio a 5 voci, e piu
stromenti, an. 1706 wiederum da-
selbst in 4to gedruckt.

s. Mongitoris Bibliothecam Siculam,
T. I. f. 399. sq. woselbst, außer jetzt an-
geführten, auch noch einige andere re-
cenfirt werden; ob sie aber auch alle
wirklich in die Music gebracht worden,
steht dahin? Als nurgedachte Biblio-
thec

theat. an. 1708 in Palermo gedruckt worden, ist dieser Auctor noch am Leben gewesen.

Prestant [gall.] bedeutet das also genannte Principal-Register in einer Orgel.

Prestement [gall.] Adverb. geschwind.

Presto [ital.] Preste [gall.] paratus, celer, expeditus, qui presto est [lat.] geschwind.

Preus (Georg) Organist der Stadt Greifswald, an einem kleinen Busen der Ost-See in Vor-Pommern liegend, hat an. 1706 *Observationes musicas*, oder musicalische Anmerkungen, in Eintheilung der Töne, deren Eigenschaft und Wirkung bestehende, daselbst in 4to, 2 Bogen stark (die Contrapunctus-Exempel machen auch fast einen Bogen noch aus) in teutscher Sprache drucken lassen, und selbige dem dasigen Magistrat dedicirt. Es hat auch der Organist an der Heil. Geist-Kirche in Hamburg, welcher eben diesen Nahmen vollkommen führet, an. 1729 einen aus 7 und einen halben Bogen bestehenden Tractat, unter folgendem Titul daselbst in 8vo drucken lassen: „Grund-Regeln von der Structur und den Requisitis einer untadelhaften Orgel, worinnen hauptsächlich gezeigt wird, was bey Erbauung einer neuen, und Renovirung einer alten Orgel zu beobachten sey, auch wie eine Orgel bey der Ueberlieferung müsse probiret und examiniret werden, in einem Gespräch entworfen.“ Weil aber der Verfertiger p. 11. folgendes meldet: „Ich bin zwar nie-mahls Willens gewesen, etwas zu schreiben; allein ic. so weiß ich nicht; ob der Verfasser dieser Schrift eben diejenige Person sey, so die vorige aufgesetzt hat?“

Price (Joannes) ein Engländerischer Flötenist, dessen *Mersennus* lib. 2. de Instrum. Harmonic. Propos. 2. gedenket.

Prima [lat. ital.] die erste Morgen-Gebetsstunde in der Römischen Kirche. s. *Cramer Lex.*

Primavera (Gio. Leonardo) hat an. 1565 ein Werk 5. und 6stimmiger Madrigalien; ingleichen 3stimmige Canzonette Napolitane zu Venedig drucken lassen. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1630. und 1644.

Primicerius [lat.] bedeutete überhaupt den Vornehmsten in einem Collegio, qf. primum in cera; weil die Alten auf wächserne Tafeln zu schreiben pflegten, da denn ein solcher auf der Rolle oben an

stand; s. *Schöttgens Antiquitäten-Lexicon*. Nach dem Kirchen-Stylo aber einen Praefectum Cantorum, nemlich in Stiftern. s. *Joan. Bone Res Liturgicas* lib. 1. c. 25. it. *Acta Eruditor. Lipsiensia* an. 1687. mense Maji, p. 250.

Princeps, war der Nahme eines Pfeiffers zu Zeiten des Kaisers Augusti, welcher, wenn Bathyllus tangete, die Music dazu machte. s. *Pheadri Fabul* lib. 5. fab. 7.

Principal, ist ein offenes Pfeiff-Werk in Orgeln, welches gemeiniglich vorne an, im Gesichte stehet. Es giebt deren manualiter von 16. 8. 4. und 2 Fuß-Ton; und von solchen bekommt ein Orgel-Werk den Nahmen, das man es nemlich 16. 8. 4. und 2füßig nennet. Pedaliter hat man, nebst nurgedachten zwei stärksten Arten, noch eine, nemlich von 32 Fuß-Ton.

Pring (Wolfgang Caspar) gebohren an. 1641 den 10 Octobr. zu Waldburn, einem in der Obern Pfalz an der Böhmschen Grenze, eine Meile von Weyden, und eben so weit von Leuchtenberg liegenden Städtgen, woselbst dessen Vater Forst-Meister und Contribution-Einnehmer gewesen; als an. 1649 seine Eltern, der Religion halber, sich nach Wobenshaus gewendet, hat er daselbst den Wilhelm Stöckeln, dem Organisten, einem von Nürnberg bürgerlichen Scholaren des berühmten Erasmi Kindermanns in Compositione, und Andreæ Pauli von der Heyd aus Böhmen, das Clavier und die Violin erlernt; hierauf vom Septemb. Monat des 1655ten Jahres bis an 1659 zu Weyden die Schule frequentirt, anben das Clavier-Spielen bey dem dasigen Organisten, Johann Conrad Merz, welcher zugleich dritter Collega selbiger Schule, und ein erfahrener Componist gewesen, continuiret, auch bey dem Musico Instrumentali daselbst, Johann George Schobern, auf etlichen Bläß-Instrumenten Lektion genommen; weiter vom 24 Maji an. 1659 bis an. 1661 zu Altorf studiret; kam an. 1662 um Ostern nach Dresden, wurde hieselbst von Francesco Santi, einem von Perugia bürgerlichen Musico, an den Herrn Reichs-Grafen von Promnis recommendirt, der ihn dann zu seinem Music-Directore und Hof-Componisten angenommen; mit diesem seinem Herrn, welcher damahls Obrister über ein Kaiserl. Regiment zu Fuß war, rei-

sete er sogleich durch Schlessien, Mähren und Oesterreich bis ins Feld-Lager bey ungarisch-Altenburg, so den 27 Junii an. 1663 geschah, gieng den 8 Octobris aus dem Feld-Lager bey Pressburg mit seinem Herrn, (welchen eine gefährliche Krankheit zugestossen) wiederum zurück, und kam um Martini a. c. zu Sorau an; bekam nach seines Herren Tode, welcher den 19 Januarii an. 1664 erfolgte, seine dimission; bald aber drauf, nemlich im May-Monat dieses Jahrs die Vocation nach Triebel zum Cantorat, welchem Amte er ein Jahr lang vorgestanden, auch an diesem Orte den 6 Septembris sich verheirathet; wurde hierauf an. 1664 (soll vielleicht 1665 heißen, denn die Rechnung will sonst nicht eintreffen) um Pfingsten zum Cantore nach Sorau beruffen, welches Amt er auch am Tage Johannis Baptiste angetreten. An. 1682 den 4 Augusti wurde ihm die Direction der Capell-Music zu Sorau aufgetragen. Seine herausgekommene Schriften sind folgende, als:

(1. Anweisung zur Singe-Kunst, an. 1666 zum ersten, an. 1671 zum zweyten; und an. 1685 zum dritten-male.

(2. Compendium Musices, an. 1668.

(3. des Satyrischen Componists 1. Theil, an. 1676 gedruckt.

2. Theil, an. 1677 gedruckt.

3. Theil, an. 1679 dem Verlag überlassen. Die Edition dieser 3 Theile, so ich besitze, ist an. 1696 zu Dresden und Leipzig in 4to herauskommen.

(4. Musica modulatoria vocalis, an. 1678.

(5. Exercitationes musicae theoretico-practicae curiosae de Concordantiis singulis, oder Musicalische Wissenschaft- und Kunst-Albungen von jeder Concordanz, als: dem Unisone; von der Octav; Quint; Tertia majore; Quart; Tertia minore; Sexta majore; und Sexta minore handelnde; nebst dem Prodomo, an. 1687. 1688 und 1689 teutsch in 4to zu Dresden gedruckt.

(6. Historische Beschreibung der edlen Sing- und Kling-Kunst, an. 1690 zu Dresden in 4to gedruckt. Dieses Werk ist zu verstehen, wenn in diesem meinem Lexico Primgens

Musica Historica, Kürze halber, allegirt wird. Der Auctor hat es den 1 Junii an. 1689 zu schreiben angefangen, und den 1 Septembris a. c. zu Ende gebracht. Sonsten hat er noch geschrieben und editiren wollen folgende, als:

Ideam boni Compositoris, in 9 Büchern, denen er die Nahmen der neun Musen gegeben.

Eine lateinische Musicam Historicam.

Einen Tractat de Circulo Quintarum & Quartarum musico, und von der Temperatur.

Den 4ten Theil des Satyrischen Componisten.

Musicae arcanae etliche Theile.

Erotemata Musicae Schelianae.

Erotemata Musicae Pezoldianae.

Musica theoreticam signatariam.

Des Satyrischen Componisten Spazier-Reise nach Holiardus.

Melopoemiam integram.

[des Auctoris Music. Histor. cap. 17 und *Matthesonii* forschendes Orchestre, p. 242 sq. Daß er in seiner letzten Krankheit noch ein Buch: de Instrumentis in toto orbe musicis, verfertigt, an. 1717. den 10 Octobris, und demnach an seinem Geburts-Tage gestorben sey, berichten die Zeitungen von Gelehrten Sachen nurgemeldten Jahrs, p. 750.

Prioli (Giov.) Kaisers Ferdinandi II Capellmeister, ließ an. 1624 acht- und neunstimmige Missen zu Venedig; und an. 1625 in Wien *Delicie musicali* drucken. Der erste Theil seiner Concentuum sacrorum ist an. 1618 in Venedig herausgekommen.

Proasina [lat.] προάσμα [gr.] von προάω, präcino, der Eingang eines Lieds oder Gesangs, Cantilenae proemium.

Proaulion [lat.] προαύλιον [gr.] ein Vorspiel auf der Flöte. Also findet man es in *Lup. Cael. Rhodigini* Lect. Antiq. lib. 5. c. 26. geschrieben, und aus dem 3ten Buche Rhetor. c. 14. *Aristotelis* angeführt; anderswo aber liest man auch Proavlium.

Profius (Ambrosius) Organist zu S. Elisabeth in Breslau, gab an. 1641 den ersten und zweyten, an. 1642 den dritten, und an. 1646 den vierten und letzten

Theil der geistlichen Concerten von 1. 2. 3. 7. und mehr Stimmen; so er meistens aus Italiänischen Auctoribus genommen, und nur mit andern lateinischen Texten versehen hat, zu Leipzig im Druck heraus. Das Corollarium dazu ist auch daselbst an. 1649 gedruckt, und von gedachtem Compilatore, Herrn Wilhelm, Herpogen zu Sachsen, dedicirt worden. *Balthasar Hildebrandi*, Jaurasilef. N. P. C. und Organist an der S. Petri und Pauli-Kirche in Vignitz, als des Profii gewesener Scholar, hat, nebst *Pezelio*, ihm zu Ehren ein teutsches Carmen gratulatorium zu festbesagtem Anhang verfertigt. Im Nachbericht des *Qvirsfeldischen* an. 1717 edirten *Breviarü Musici* wird eines Compendii musici vom Profio erwehnet. Es ist solches an. 1641 in 4to ans Licht getreten.

Progli (*Dominico*) war an. 1655 an Kayser Ferdinandi III. Capelle ein Sopranist. *Bucelinus*.

Progressio Harmonica, auch **Auctio harmonica**, it. *Analogia* und *Proportionalitas musica* genannt, ist: wenn in dreien Zahlen die beyden differentia sich eben also verhalten, d. i. eben die Proportion geben, welche der Proportionalität erster und letzter terminus giebt. Z. E. $\frac{6}{4} = \frac{4}{3}$. Gleichwie nun

der erste und letzte terminus 6 und 3 Proportionem duplam constituiret; eben also giebt auch der zwischen 6 und 4 befindliche binarius, oder die Zahl 2, gegen der zwischen 4 und 3 befindlichen Unität, oder gegen die Zahl 1, gleichfalls Proportionem duplam.

Progressio oder **Progressus** [lat.] *Progrez* [gall.] *Progresso* [ital.] heisset so wol in der Melodie als Harmonie der Fortgang von einer Note zur folgenden, und von einem Sage zum folgenden.

Prolatio major [lat.] *Prolatione maggiore* [ital.] *Prolation majeure* [gall.] item *perfecta*, *perfetta*, *parfaite* genannt, war ehemals der *Semibrevi* eigen, und ein durch eins folgender zwey Zeichen $\odot \odot$ angedeuteter Tact, in welchem 3 Minima ddd auf eine *Semibreve* \odot giengen.

Prolatio minor, *imperfecta* [lat.] *Prolazione minore*, *imperfetta* [ital.] *Prolation mineure*, *imparfaite* [gall.] wurde gleichfalls durch ein voriger zwey Zeichen, aber ohne Punct, angedeutet, da denn eine *Semibrevi* \odot nur zwey Minimas dd galt.

Prologus [lat.] *prologue* [gall.] *Prologo* [ital.] das Vorspiel in einer Comædie und Tragædie, oder die Anrede in denselben an die Zuschauer und Zuhörer. it. der Vorredner.

Prompt, ein ums Jahr 1678 berühmter Französischer Musicus, welcher das von ihm also genannte Instrument *Apollon* erfunden, und alle Mittwoch sich auf selbigem im St. Johannis-Closter in Grève zu Paris öffentlich hören lassen. s. den *Mercure Galant* a. c. mens. Febr. p. 81. NB. Grève ist zu Paris ein Platz am Ufer, wo die Diebstahler gestraft werden.

Promptement [gall.] *pronto* [ital.] geschwind, ohne Verzug.

Proromus, ein Pfeiffer, welcher das Votat zu Thebe in Boeotien dergestalt belustigen können, daß sie ihm zugleich mit dem *Epaminonda*, des *Polymnidis* Sohne, und an einerley Orte, eine Ehren-Säule aufgerichtet. Er soll einen langen Bart und stattliche Kleider getragen haben: weswegen man ihn für einen Zärtling gehalten. s. *Pringens Music. Histor.* c. 7. §. 6. welcher diese Nachricht aus des *Pausanias* *Arcadicis* l. 19. zum Theil genommen; als woselbst noch gemeldet wird: daß er solche Glöten erdacht, worauf so wol die Dorische, Lydische, als Phrygische modi zu haben, da vorher zu einem jeden dieser modorum auch eine à parte Glöte von nöthen gewesen.

Propempticus, a, um, [lat.] *πρωεμπτικός, ἢ, ον* [gr.] qf. comitativus.

Propempticum carmen, ein Carmen oder Lied, womit einem Verreisenden zu förderst Glück auf den Weg gewünschet, und ein solcher gleichsam begleitet wird.

Propertia, eine vortreffliche Sängerin, wie auch in der Instrumental-Musik herrlich erfahrene Musica, von Bologna gebürtig, zeichnete wohl mit der Feder, stach ein nettes Kupfer, schnitte in Wirsenen-Steine und Marmor; wie sie denn die

die ganze Passion in sehr vielen Bildern auf einem kleinem Wirsenen-Stein, und die Historie des keuschen *Josephs*, wie ihn des *Potiphaers* Weib ins Bett ziehen will, sehr schön in Marmor gebildet; und dieses darum; weil sie sich in einen Jüngling verliebt, und sich selbst dadurch, als einer Ehe-Frau, eine heimliche reprimande geben wollen. Papst *Clemens VII.* soll grosse Hochachtung vor sie gehabt haben. s. *Amarantibus* *Frauenzimmer-Lexicon*.

Proportio [lat.] *Proportione* [ital.] *Proportion* [gall.] ist eine Zusammenschätzung (*habitus*) zweyer Dinge einerley Art nach der Größe. s. *Werckmeisters* *Hodegum* c. 5. *Proportio duarum rerum comparatio, proportionibus*, i. e. *secundum partes inter se collatis*. s. *Matth. Martinii Lex. Philolog.* Die Italiäner pflegen alle Tripel-Arten mit dem general-Nahmen: *Proportioni* zu belegen. s. *Brossi* *Diction.* p. 102.

Proportio æqualitatis [lat.] *Proportion* [gall.] heisset wenn zwey Dinge einander just gleich, oder von einerley Größe sind. Z. E. 1 gegen 1. 2 gegen 2. 4 gegen 4. u. s. f.

Proportio dupla [lat.] *Proportion double* [gall.] wenn z. E. eine größere Zahl eine kleinere accurat zweymahl in sich hält, und zwar so, daß nichts übrig bleibet, als: 4 gegen 2. 6 gegen 3. u. s. w.

Proportio inæqualitatis [lat.] *Proportion d' inégalité* [gall.] heisset: wenn z. E. zwey ungleiche Zahlen gegen einander gehalten werden.

Proportio inæqualitatis maioris ist: wenn z. E. unter zwey ungleichen Zahlen die größere gegen die kleinere gehalten wird, als: 2 gegen 1. 3 gegen 2. u. s. f.

Proportio inæqualitatis minoris ist: wenn unter zwey ungleichen Zahlen die kleinere gegen die größere gehalten wird, als: 1 gegen 2. 2 gegen 3. 3 gegen 4. u. s. f.

Proportio multiplex [lat.] *Proportion multiple* [gall.] wird genennet: wenn z. E. die größere Zahl eine kleinere mehr als einmahl richtig, so daß nicht das geringste übrig bleibet, in sich begreift. Den rechten und eigentlichen Nahmen dieser Proportion zeigt, nach verrichteter Division, der Quotient an, als:

$$2 : 1. \frac{2}{1} \quad 2 \text{ Proportio dupla.}$$

$$3 : 1. \frac{3}{1} \quad \text{Proportio tripla.}$$

$$4 : 1. \frac{4}{1} \quad \text{Proportio quadrupla.}$$

u. s. f.

Proportio multiplex superparticularis [lat.] *Proportio multiple superparticulare* [ital.] *Proportion multiple sur-particuliere* [gall.] ist: wenn z. E. die größere Zahl die kleinern etliche mahl, und noch einen einigen Theil derselben in sich hält. Den eigentlichen Nahmen erkläret man durch die Division, als: $5 : 2. \frac{5}{2} = 2\frac{1}{2}$, und

$$10 : 3. \frac{10}{3} = 3\frac{2}{3} \quad \text{Proportio tripla sesquitercia. u. s. w. heisset: Proportio dupla sesquialtera.}$$

Proportio multiplex superpartiens [lat.] *Proportio multiple superpartiente* [ital.] *Proportion multiple sur-partiente* [gall.] ist: wenn z. E. die größere Zahl die kleinere etlichemahl, und noch dazu etliche Theile derselben in sich hält, als: $8 : 3. \frac{8}{3} = 2\frac{2}{3}$ welche

$$\text{Proportio dupla super-bi-partiens tertias, oder Proportio dupla superpartiens duas tertias genennet wird;}$$

$$\text{item } 12 : 5. \frac{12}{5} = 2\frac{2}{5} \text{ so Proportio dupla super-bi-partiens quintas, auch Proportio dupla superpartiens duas quintas heisset. u. d. g.}$$

Proportio sesquialtera [lat. ital.] *Proportion sesquialtere* [gall.] ist: wenn z. E. eine größere Zahl die kleinere ein und ein halbmahl in sich faffet; als $3 : 2. \frac{3}{2} = 1\frac{1}{2}$.

Proportio superparticularis kan auf Teutsch: eine Übertheilige; und

Proportio superpartiens, eine Übertheilende Proportion genennet werden.

Proportionalitas arithmetica [lat.] ist eben

eben was Medietas arithmetica. *f. Mediatio Octave arithmetica.*

Proportionalitas harmonica [*lat.*] ist eben was Medietas harmonica. *f. Mediatio Octave harmonica*; und ein mehrers, von diesen beyden in *Conr. Matthæi Bericht von den Modis Musicis*, c. 2. p. 16. und 17.

Proposta [*ital.*] **Propositio** [*lat.*] heist in einem musicalischen Gespräch die fragende Stimme oder der fragende Chor.

Proprietà [*ital.*] **Proprietas** [*lat.*] also wird der von einer Note gerade unter- oder aufwärts gehende Strich genennet.

Prosa, pl. **prose** [*lat.*] **Prose**, pl. **proses** [*gall.*] sind Gesänge, darinnen entweder das Lob Gottes, oder eine Erziehung dessen Thaten, und eine Danksagung davor enthalten; und heissen deswegen also: weil der Text mehr aus einer ungebundenen als gebundenen Rede besteht, wiewohl auch einige Versweise eingerichtet sind. *f. Loffii Psalm.* pag. 18.

Proscenium oder **pulpitum**, hieß der offene Platz, welchen wir das *Theatrum* nennen, wo die *Comædianten* und *Pantomimi* agierten, ingleichen der Chor der Sängers sich hören ließ. Dasselbst hatte die Kaiserliche Familie ihre Logen, damit sie alles recht eigentlich in Augenschein nehmen konnten. *f. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon Προσκήνιον*, vestibulum scenæ: locus præ σκηνῆς. *f. Matth. Martinii Lex. Philolog.*

Proslambanomenos, *προσλαμβανόμενος* sc. *φθόγγος*, assumtus sonus, *προσλαμβανόμενος* sc. *χορδή* assumta sc. *chorda*, von *προσλαβῆν*, assumere; also wurde von den Griechen die unter das tiefste *Tetrachordum* noch hinzugefügte oder angenommene Saite (welche unserm jetzigen A correspondiret) genennet: weil sie zu nurgedachtem *Tetrachordo* nicht gehörte, und mit selbigem keine Gemeinschaft hatte. *f. Lex. Vitruv.*

Prosodia, *προσῳδία*, modulatio, quæ syllabis adhibetur, die Maas: Forderung oder Erkundigung des Lauts in den Sylben nach der quantität und qualität.

Profodium, *προσῳδίων*, also hieß ehemahls bey den Griechen ein mit Flöten-Spiel vereiniger Gesang oder vielmehr Vorgesang, welcher verrichtet wurde, wenn man das Opfer zum Altar führte, und zur Schlachtung zubereitete. *f. Salom.*

van Til Sing-Dicht- und Spiel-Kunst, S. 3. der 8ten Abtheilung.

Prosperi (*Angelo*) hat 2 Bücher *Motetten a Voce sola ediret.* *f. Parstorff. Catal.* p. 17.

Protasis [*lat.*] **Protase** [*gall.*] ist der erste Theil eines Dramatis, so den Inhalt des Wercks darstellt.

Protopsaltes, *πρωτοψάλτης*, der vornehmste Sänger in Stiftern; ist eben was *Primicerius*. *f. Acta Erudit. Lips. an.* 1687. *mens. Maji*, p. 250.

Protos, *πρωτος* sc. *τόνος*, der erste Kirchen-Ton, *primus Tonus* sc. *ecclesiasticus*, es werden aber hierunter 2 Töne zugleich verstanden; denn es ist zu merken: daß die Auctores, so nach des *Guidonis Aretini* Zeit von der Choral-Music geschrieben, die 8 Kirchen-Töne in vier Classen eingetheilt, und in jede Classe 2 Tonos locirt haben.

Prudenza, eine auf der Tiorbe excellirende Italiänerin im Hospital alla Pietà zu Venedig, ums Jahr 1721 *f. des Hrn Hofrath Nemeitzens Nachlese besonderer Nachrichten von Italien*, p. 6.

Prunier, hat sechs *Recueils d'Airs à chanter* herausgegeben. *f. Boivins Music-Catalogum* aufs Jahr 1729, p. 34.

Psallencia, *f. und Psallentium n.* [*lat.*] heist in des *Herrn du Cange* Glossario so viel, als die Art und Ordnung oder Einrichtung des Kirchen-Gesanges.

Psallere [*lat.*] *ψάλλειν* [*gr.*] von *ψάω*, tangere, berühren, heisset (1. auf einem musicalischen Instrumente spielen; (2. auch zugleich in selbiges singen.

Psallocitharista, *ψαλλοκιθαριστής*, der die Citharam spielt, und dazu singet.

Psalma, gen. *psalmatis*, *ψάλμα*, carmen, quod fidibus canitur, ein Lied, so auf Saiten spielen tractirt, oder zu solchen gesungen wird.

Psalmellus, eine aus denen Psalmen Davids genommene Antiphona. *f. du Cange Glossar.*

Psalmicen, pl. **Psalmicines** [*lat.*] Psalmen-Sänger.

Psalmi graduales oder **graduum**, *Stufen-Psalmen*, oder, nach Lutheri Uebersetzung: Lieder im höhern Chor; also heissen die vom 120 bis 134 einander folgende 15 Psalmen, entweder weil sie an der Juden hohen Festen, sonderlich aber am Laubhütten-Feste mit grossen Freuden, unter allerhand Instrumenten, auf erhöhten Stufen, oder einem ebenen

benen Chor abgesungen worden; oder, weil sie nach der Heimreise aus der Babylonischen Gefangnis verfertigt worden; oder auch, weil man die Stimme nach und nach erhoben hat. *f. Schöttgens Antiquitäten-Lexicon*, woselbst gesagt wird: daß es fast nicht möglich sey, eine gewisse Ursach von dieser Benennung zu geben.

Psalmi majores [*lat.*] dieser Nahme wird dem Magnificat, oder dem von der Heil. Jungfrau Maria angestimmten Lob-Gesange: *Meine Seel erhebt den Herrn* u. u. dem Benedictus, oder dem Lob-Gesange des Zachariæ: *Gelobet sey der Herr, der Gott Israel* u. u. beugeleget.

Psalmi minores, also heissen die Davidischen Psalmen.

Psalmista, pl. **Psalmistæ** [*lat.*] *ψάλτης*, pl. *ψάλται* [*gr.*] Psalmen-Sänger.

Psalmodia, *ψαλμωδία*, bedeutet die Handlung, nemlich Psalmen abzusingen, selbst. *Psalmodie* [*gall.*]

Psalmodier [*gall.*] Psalmen singen. **Psalmodizare** [*lat.*] bedeutet in des *Hrn. du Cange* Glossario eben dieses.

Psalmodus [*lat.*] *ψαλμωδός* [*gr.*] der ein musicalisches Instrument tractiret, und zugleich dazu singet.

Psalmus [*lat.*] *ψαλμος* [*gr.*] **Pseume** [*gall.*] ist ein Gesang, er werde nun gleich mit dem Munde allein, oder mit einem musicalischen Instrumente zugleich hervorgebracht. *f. Joan. Bone divinam Psalmodiam* c. 16. §. 11. Nach *Hrn. D. Fabricii* Anmerkung in lib. 6. *Sexti Empirici adversus Musicos*, ist *ψαλμος* so viel, als *tactus digitorum*, das Berühren eines besaiteten Instruments mit den Fingern. Seine Worte sind folgende: *ψάλλειν* proprie est tangere ac movere digitis, unde *ψαλτήριον*, instrumentum quod pulsatur non plectro sed *ψαλμῳ* h. e. tactu digitorum, ut *πικτίς* sive *μάγαδις*. Die Controvers des *Hrn. Doct. Meiers*, und *Hrn. Capellmeister Matthessons* über die 2. Worte: *ψάλλειν* und *ψαλμος*, ist in *Jesnes* seinem Critico sine crisi, p. 55. sqq. und in dieses seinem Ephoro Göttlingens, p. 19. sqq. zu lesen.

Psalterium [*lat.*] *ψαλτήριον* [*gr.*] mag wohl ein unsern Harffen nicht-angleiches Instrument von zehn Saiten gewesen seyn, so in der Höhe einem Resonanz-Boden gehabt, als wodurch es von der

Cithara unterschieden worden, die dergleichen nur unten gehabt; wie solches aus des *S. Augustini* Worten nicht undeutlich abzunehmen, also lautend: *Psalterium habuisse superiore in parte sonorum lignum, quasi tympanum, cui nervorum series incumbat, ut meliorem sonum reddat, quod lignum in Cithara inferius sit.* *f. Hadr. Junii Nomenclat.* woselbst unter andern auch des *Chrysostomi* in *Protheoria ad Psalmos* befindliche Worte von diesem Instrument folgender massen lateinisch angeführt werden: *1 salterium instrumentorum unum est, quæ fidibus tenduntur, sed erectum, cujus sonus altrinsecus e superiore parte redditur. Habet autem decem verticilla, quæ in jugo ipsius vertuntur, totidemque chordas, sono dispares: dextra autem plectrum tractabat, læva altrinsecus chordis oberrans, per intervalla, digitosque frequenter transponens, vel gravem, vel acutum, mistumve sonum excitabat. Hierauf folget des *S. Hieronymi* Nachricht: daß nemlich dieses Instrument wie der griechische Buchstab Δ ausgesehen habe. Durch vorgedachte Worte des *Chrysostomi* verstehen einige ein andres Instrument, nemlich das *ψαλτήριον ὀργάνον*, so eigentlich *Lyrophoenix* geheissen. *f. Matthie Martinii Lexicon Philologicum*, woselbst noch gemeldet wird: daß das Wort *Psalterium* metonymice auch (2. bedeute *ψαλμῳ*, oder canticum ipsam: und specialiter *Canticum eisodion*. (3. das *Psalter-Buch*. Was *Canticum eisodion* gewesen, sonsten auch *Dictierium* genannt, ist in *Josephi Scaligeri* notis in *sphæram barbaricam* M. Manlii, p. 360 zu lesen, wenn es dasselbst heisset: *Dictierium verbum scenicum*, ut alibi ostendimus ex *Varrone*:*

Quibus sonant in Græcia dicteria, Qui fabularum collocant exordia. *eisodia* in fabulis eum locum obtinebant, quem in arte fidicina *προμειδισματα*. Aliter dicuntur *αναβολαί*, καὶ ἐνδοσίμα, καὶ πρόχορδα ἄσματα. Experimenti enim gratia tantum fiebant. Propterea *δουκτήρια* dicebantur, tanquam *δράγματα* quædam, quod essent specimen futuri cantus, aut modorum fidicinorum. Nam experimentum in antecessum dabant *mimarii* *scurræ*, & *pantomimi*, & *citharistæ*.

Quum autem scurra urbicarius prodiret in scenam, is citharam, aut psalterium adferebat, aliquid prolu- dii loco præcenturus ad colligendum studia & favorem spectatorum. - - Multa autem ridicularia in eo speci- mine funditabant, adeo ut *diſteria* in maledicæ procacitatis infamiam abi- erint. Quin & *Psalterii* nomine pro- bra intelligebantur. Paulus Sen- tiarum libro V. tit. 4. De injuriis: "*Psalterium, quod vulgo dicitur cant- icum, in alterius infamiam compositum, & publice cantatum.*" Canticum di- ſterium, psalterium, tria hæc idem significant &c. Conf. *Bulenger*. lib. 2. de Theatro, c. 43 als welches ganze Capitel de Psalterio handelt. Das jezo noch gebräuchliche Psalterium oder Psalte- rion [gall.] ist, nach Merſenni Be- schreibung, lib 3 ein dreneckiges mit 13 Chören Saiten, deren etliche von Mess- sing, etliche aber von Stahl sind, bezoge- nes Instrument, so mit Schlägeln tra- ctirt wird. s. *Richelieu's* Diction. und demnach wohl nichts anders, als ein Sac- hebret. Wie denn die Russen ein In- strument, psaltir genannt, fast wie ein Hackebret vor sich liegen haben, welches sie mit den Fingern, wie eine Harfe rüh- ren. s. *Jablonski* allgemeines Lexicon der Künste und Wissenschaften.

Psalmes m. [lat.] ψαλμοι [gr.] ein Sän- ger, Spieler auf Instrumenten.

Psaltria, f. [lat.] ψάλτρυα [gr.] eine Sängerin, Spielerin.

Pſeume [gall.] s. *Psalmus*.

Pſellus (*Michael*) der jüngere, ein Con- stantinopolitaner vornehmen Geschlechts, lebte an. Christi 1050, war ein Bedien- ter des Kaisers Michaelis Stratiotæ, und Informator des Michaelis Ducæ, dem er auch hernachmahlß durch seinen Vorschub zum Kaiserthume half. Wie aber dieser folgendß wieder abgesetzt wür- de, verlor er auch seine Chargen, wur- de daher ein Mönch, und starb kurz drauf. s. *Sederichs* Notiz. Auctorum Antiq. & Mediam, p. 946. hat unter andern Sachen auch eine Συνοψις τῆς Μουσικῆς ὑποβλήσιν, i. e. ein Compendium de Musica exactissimum geschrieben, so an Lamperti Alardi Tractat: de Vete- rum Musica, befindlich, und daselbst 6 Blätter in 12mo stark ist, samt der latei- nischen Uebersetzung dieses Auctoris aber 13 und ein viertel Blat ausmachet.

Pſilocitharista [lat.] ψιλοκιθαρίστης [gr.] der allein die Citharam spielt, ohne daß von ihm selbst, oder andern dazu ge- sungen werde.

Pſithyra, ψιθύρα [gr.] ist, nach einigen, eben was Aſcarum.

Ptolemæus, ein König in Egypten ums Jahr der Welt 3870, und Vater der be- rühmten Cleopatraz, hat den Namen Auletes, d. i. eines Pfeiffers davon ge- tragen, weil er sich nicht geschämet selbst zu Tanze zu pfeiffen. Ausser dem, was bey dem Strabone lib 14. & 17 Appiano de bello civili. Diodoro lib. 38 & 39 und Sueton. in Jul. c. 54. von ihm zu lesen; ist auch an. 1698 zu Paris bey Pierre Aubouyn und Charles Clou- ſieur eine aus zwey Theilen bestehende Histoire in 12 heraus gekommen.

Ptolemæus (*Claudius*) ein Mathemati- cus von Pelusio aus Egypten ums Jahr Christi 150, lebte lange Zeit zu Alexan- dria, daher er auch den Ben-ahmen Alexandrinus bekommen; jedoch soll er auch auf die 40 Jahr zu Canobo oder dem heutigen Bichieri sich aufgehalten, und seine Astronomische Demonstra- tionen daselbst in Säulen haben einbau- en lassen. s. *Sederichs* Notiz. Aucto- rum Antiq. & Med. p. 537. Hat un- ter andern auch in griechischer Sprache drey Bücher ἀριθμικῶν hinterlassen, wel- che der hochberühmte Doctor Theolo- gix und Professor Geometrix zu Ox- ford, Hr. Johannes Wallis, an. 1682 in 4to, und an. 1699 in folio, und zwar im 3ten Volumine seiner Operum ma- thematicorum, vor andern am besten vertirt und edirt hat. Des 1sten Buchs istes Capitel handelt de Criteriis in Harmonica. c. 2. quis sit scopus Har- monici. c. 3. quomodo sonituum Acumen & Gravitæ constituitur. c. 4. de Sonis, eorumque differentiis. c. 5. de Pythagoreorum traditis circa Consonantiarum Hypotheses. c. 6. quod perperam ratiocinati sint Py- thagorei de Consonantiis. c. 7. quo- modo rectius definiantur rationes Consonantiarum. c. 8. quo pacto Consonantiarum Rationes indubita- to ostendantur per Monochordum Canonem. c. 9. quod perperam Ari- stoxenei Intervallis, non ipsis Sonis, dimentiuntur Consonantias. c. 10. quod non recte ponunt Dia. tessaron Consonantiam, tonorum duorum & semillis

semillis. c. 11. quomodo, vel ad i. sum Sensum, ostendi possit (ope Canonis Octachordi) quod minus sit Dia. pason, quam tonorum sex, c. 12. de Generum divisione, secun- dum Aristoxenum, & Tetrachordo- rum in singulis. c. 13. de Generum & Tetrachordorum, secundum Ar- chytam, divisione. c. 14. Demon- stratio, quod neutra divisionum har- um retinet id quod est revera Con- cinnum. c. 15. de tali Tetrachordo- rum secundum Genus divisione, quæ sit tum Rationi tum Observatis con- sentanea. Und c. 16. quot sint Genera auribus magis congrua, & quænam ea. Das 1ste Capitel des 2ten Buchs handelt: quo pacto Sensu capiantur consuetorum Generum Rationes. c. 2. de usu Canonis, secundum instru- mentum Heliconæ dictum. c. 3. de eis quæ sunt, in primis Consonantiis, Speciebus. c. 4. de Systemate per- fecto; quodque solum Dis. diapason tale sit. c. 5. quomodo sonorum Ap- pellationes sumuntur, pro eorum tum Positione, tum Potestate. c. 6. quomodo magnitudo Conjuncta, ex Dia. pason & Dia. tessaron, opinio- nem obtinuerit Perfecti Systematis. c. 7. de mutationibus secundum (quos vocant) Tonos. c. 8. quod ipso Dia- pason terminari oporteat Tonorum extremos. c. 9. quod septem dun- taxat tonos supponi oporteat; quot nimirum sunt Species ipsius Dia- pason. c. 10. quomodo rite sumantur Tonorum differentia. c. 11. quod non oporteat per Hemitonium au- gere Tonos. c. 12. de incommodo Monochordi Canonis usu. c. 13. de eis, quæ videntur Didymus Musicus superaddidisse Canoni. c. 14. Expo- sitio numerorum sectionem ipsius Dia. pason facientium, in Immuta- bili Tono, & Generum singulis. c. 15. Expositio numerorum, qui sectiones exhibent, in septem Tonis contin- gentes, usitatorum Generum, und c. 16. de eis quæ Lyra & Cithara ca- nuntur. Das 1ste Capitel des dritten Buchs handelt: quomodo universim, Rationum tum usus, tum dijudicatio fiat, in quindecim chordarum Cano- ne. c. 2. Methodi quibus, per octo duntaxat sonos, institui possit sectio, usque ad Dis. dia. pason. c. 3. in quo genere ponenda sit Harmonica facul-

tas, ejusque Scientia. c. 4. quod Harmonica potestas, omnibus qui- dem, perfectiores naturas sortitis, inest: maxime autem conspicitur in animabus humanis, & cælestibus motibus. c. 5. quomodo congruunt, Consona, primis Animæ differentiis, cum speciebus suis. c. 6. Compara- tio inter Concentus Genera, eaque quæ primarias Virtutes spectant. c. 7. quomodo Concentus Mutationes assimilantur Animæ mutationibus pro diverso rerum statu. c. 8. de simi- litudine Perfecti Systematis, & Zo- diaci circuli. c. 9. quomodo quæ in Harmonico concentu sunt Consona & Dissona, similiter se habent ac illa in Zodiaco. c. 10. quomodo Stella- rum motui in Longitudinem assimi- latur, continuus in Sonis motus. c. 11. quomodo, qui est in Altitudi- nem, Stellarum motus. Generibus in Harmonia comparatur. c. 12. quod Stellarum motibus in Latitudinem congruunt quæ sunt secundum To- nos mutationes. c. 13. de Analogia, quæ est inter Tetrachorda, & Aspec- tus ad Solem. c. 14. Secundum quos primos numeros, comparantur, Soni stantes Perfecti Systematis, cum pri- mis in mundo Sphæris. c. 15. quo- modo, per Numeros, sumantur, suo- rum cujusque motuum Rationes. Und c. 16. quomodo Planetarum Proprie- tates, cum eis, quæ sunt Sonorum, conferantur. Nurbefagte Capitel be- tragen in obgedachter Quart. Edition 1 und ein halbes Alphabet; worauf ein Appendix, de Veterum Harmonica ad Hodiernam comparata, des Hrn. Wallis folget, welcher 7 Bogen aus- macht, daß demnach das ganze Werk beynahe zwey Alphabet stark ist. Joh. Meursius in den Anmerkungen über des Nicomachi Geraseni Musicam, hält nicht den Geographum und Astrolo- gum, sondern einen jüngern und neuern Pythagorischen Philosophum, nemlich den Ptolemæum Philadelphum, für den Auctorem nurbefagter Harmoni- corum. s. des Cardinals *Bona* Noti- tiam Auctorum. Conf. *Gerardi Joh. Vossii* lib. 3. c. 58. §. 19. de natura Ar- tium s. de Matheſi. Daß das letzte Buch vom Auctore nicht völlig absolvi- ret, sondern er über solchen vom Tode übereilet worden, berichtet uns der P. Montfaucon in seiner an. 1715 zu Paris

edirten Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, fol. 228.

Ptolemais, von Cyrene, soll noch vor Aureliano, ohngefahr zur Kaiserin Juliae Dominae Zeiten, da nach ihrem Exempel das Frauenzimmer sich sonderlich auf die Philosophie legte, gelebt, und de Pythagorica Musices institutione geschrieben haben. s. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Puerto (*Didacus del*) ein Capellan und Cantor an der Capelle des H. Bartholomaei zu Salamanca, wie auch Beneficiatus zu Laredo, hat eine Arte de Canto Vano geschrieben, welche D. Alphonsus de Castilia, Rector der Universität zu Salamanca corrigirt, und an. 1504 daselbst in 4to edirt hat. s. *Antonii Bibl. Hispan.*

Puslerus (*Theophilus*) ein Musicus zu Weida, hat drey stimmige Gesänge, nemlich: drey schöne Dinge sind ic. Wem ein tugendsam Weib ic. und Meine Seele erhebt den Herrn ic. zu Erfurt in 4to oblongo drucken lassen.

Puliti (*Gabriele*) oder de Pulitis, ein Franciscaner-Mönch, und Organist an der Cathedral-Kirche zu Capo d'Istria (in Cathedrali Ecclesia Justinopolitana) hat an. 1618 fünfstimmige Salmi e Litanie della Madonna zu Venedig drucken lassen.

Puls (*Friedrich*) ein Organist zu Göttingen in der zweyten Helffte des vorigen Seculi, hat in Teutscher Tabulatur verschiedene Clavier-Stücke gesetzt.

Punctum oder **Punctus** [*lat.*] Punto

Aethereos inter cives, animasque beatas

Punterus summum jam canit ante Deum.

Gratus erat terris vivendo, legendo, canendo;

Caelo nunc vivit, nunc legit atque canit.

Sic tribus ille locis superest: sunt namque reposta

Claustri ossa, choro laus, animusque Polo.

s. *Ottom. Aicheri Theatrum funebre*, P. 3. Scena 7. p. 451.

Pupini (*Biagio*) ein berühmter gewesener Musicus und Mahler zu Bologna ums Jahr 1542. s. *Masini Bologna Perlustrata*, P. 1. p. 614.

Puschmann (*Adam*) Cantor zu Görlitz, hat einen Tractat von der edlen Kunst der Meister-Sänger geschrieben, welchen Wagenseil öfters aklegirt. s. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Puteanus (*Erycius*) geboren zu Venloo in Geldern, den 4 Novemb. an. 1574 studirte zu Dordrecht, Köln, Löwen, Padua

[*ital.*] ein Punct, hat seinen Ort allezeit hinter einer Note, und verlängert dieselbe um die Helffte an ihrer sonst gewöhnlichen Geltung. Eben-diese Bedeut- und Würdigung hat er auch, wenn er im General-Basse neben einer Ziffer steht; heisset deswegen insonderheit Punctum augmentationis [*lat.*] Punto d'Acrescimento, d'Augmentatione oder d'Additione [*ital.*] und Point d'Augmentation [*gall.*]

Punctus caudatus [*lat.*] item Punctus divisionis, Punto di divisione [*ital.*] s. *Point de division*. Siehe also auch, wie Fig. 16. Tab. XVIII. vorgezeichnet ist, pflegt auch Punctus Separationis genennet zu werden.

Punctus percutiens [*lat.*] heisset der, welcher so wohl in Sing- als Kling-Stücken über oder unter die Noten gesetzt wird, anzuzeigen, daß selbige abgestossen werden sollen. v. Tab. XVIII. Fig. 19. Wenn nebst den Puncten auch Bogen sich über oder unter den Noten in Instrumental-Sachen befinden, müssen selbige mit einem Strich absolvirt werden.

Punctus serpens [*lat.*] zeigt an, daß die nach der Tab. XVIII. Fig. 20. angezeigten Art gesetzte Noten sollen geschleiffet oder gezogen werden.

Punctus syncopatus heisset, wenn an statt einer syncopirten Note ein Punct gesetzt wird, doch so, daß solcher gegen die andere Stimme, worüber er steht, consonire. s. Tab. XIX. F. 1.

Punterus (*Guilielmus*) ein Engländerischer Musicus liegt in London mit dieser Grab-schrift beerdiget:

und Mayland, an welchem letztern Orte er an 1601 Professor Eloquentiae und Königl. Spanischer Historiographus wurde. Nach Löwen kam er an 1606 und blieb zugleich Historiographus Regius; An. 1603 machte ihn die Stadt Rom zu ihrem Cive und Patricio, und Erz-Herzog Albrecht zu seinem Rath, und zum Gouverneur des Castells zu Löwen. Er hatte mit Päbsten, Königen, Fürsten, Ambassadeurs, Generalen und Gelehrten so starke Correspondence, daß man bey 16000 Briefe in seiner Bibliothec gefunden. Er starb den 17 Septembr. an.

an. 1646 zu Löwen. s. das comp. Gelehrten-Lexicon. conf. *Valerii Andree, Dessellii*, Biblioth. Belgic. p. 251. no-

Audire vivus pauca verba mortui
Si non times, quod haecenus feci, loquar.
Puteanus ego sum, fama quem circumfluit
In liberis mihi superstes, & libris.
Hanc esse lucem umbram fuisse cogita:
Dum navigas, vel Scylla, vel Charybdis est:
Post fata portus: vita morte nascitur.
Quid ergo? vive: sic licebit non mori.
Vixisse pulchre in rebus est aeternitas.
Mortuum audis: ut ego te vivum
Bene precare mortuo.

Das von seinem Sohne Justo Puteano aber aufgesetzte Epigramma, dessen Alt-ter betreffend, lautet folgender gestalt:

Edita Bruxella est tibi septenaria nuper
Cum decies vitae septimus annus erat:
Paulo post moriens, illo non definis anno
Palladis hunc numerum morte referre tua.
Septembri nam mense, die qui septimus atque
Est decimus, vitae terminus ecce fuit.
Qui tua septeno sic omnia perficis actu,
Non mors illa tibi est, sed, Putane, quies.

s. *Isaaci Bullarti Academie des Sciences & des Arts*, T. 2. liv. 3. f. 221. und 222. Dieser vornehme Mann hat unter andern vielen Sachen auch einen musikalischen Tractat, unter dem Titel: *Pallas Modulata, sive Septem discrimina Vocum, ad Harmonicae Lectionis novum & compendiarium usum aptata & contexta Philologo quodam filo*, an. 1599 zu Mayland in 8vo drucken lassen, und selbigen dem berühmten Joh. Vincentio Pinello zugeschrieben. Es bestehet solcher aus 21 Capiteln, welche, außer der Dedication Praefation und verschiedenen Carminibus gratulatoriis, so auch 9 Blätter zusammen betragen, aus 6 und ein halben Bogen. Der Inhalt ist folgender:

C. 1. Materies operis & institutum. Palladis nomen ad modulos recte referri. Septenarii numeri Symbolum apud antiquos.

C. 2. Harmonicam Lectionem partem esse Musicae. Musica definita. Ejus gradus & aceretio per sonorum augmenta.

C. 3. Musica divisa. Quid Assa Vox, &c.

C. 4. Harmonicae & Organicae comparatio. Illam praecellere Antiquitate, Dignitate, Potestate, &c. Chordae, digitus, ipse psallens vocalis. Quid Vox,

selbst dieses alles umständlicher und ordentlicher erzehlet wird. Seine von ihm selbst verfertigte Grab-schrift lautet also:

- C. 5. Idem de Potestate quoque probatum recenti & miro quodam exemplo. De Amore salubriter quaedam disputata.
- C. 6. Harmonica partitio, & membrorum explicatio. Quid Harmonica Lectio. Quid Legere. Quid Nota.
- C. 7. De Notis Harmonicis Veteribus, Mediis, Novis, &c.
- C. 8. Divisio Vocis. Harmonicarum Notarum causa, & numerus, hic nove auctus.
- C. 9. Adstruuntur septem Notae. Tot esse Voces, Sonorum & Tonorum discrimen, ad hanc rem obiter quaedam de Diastematis Musicis. Vocalium numerus apud Graecos Latinosque perpenus. Iisdem olim apud Aegyptios Graecosque voces articulari.
- C. 10. Amplius Pallas illa Vocum formatur. Lyra antiquitus septem chordarum; sed & instrumenta reliqua, quae chordis tendebantur. Fistula item septem calamarum. Quid Intus, quid Foris canere: & utrum suavis, &c.
- C. 11. Plura de Septem Vocibus. eas regere affectus, praecipue esse causam Amoris, &c.

- C. 12. Objectio posita & remota. Notarum & Numerorum comparatio.
- C. 13. Nomina, & ordo Chordarum Lyræ. Iis aptata Modulata Pallas. De forma ejusdem Lyræ, & ratione psallendi.
- C. 14. Planetæ Lyræ chordis tribuuntur: Planetis Notæ. Sæptem Typi Harmonici.
- C. 15. Notæ cum ipsa vita humana comparantur, &c.
- C. 16. Transito ad Litteras. in iis duo considerari: quam unaquæque designet Notam, & in qua linea aut intervallo. Prius absolutum. Inibi de duplici Genere Harmonico dictum.
- C. 17. Posterius quoque explicatum, de Notarum in tabella inventionem.
- C. 18. Quæ de Litteris hæctenus dicta, quomodo per compendium cognoscantur.
- C. 19. Ad Tempora ventum, ea definita, & divisa: cognosci a formis. Formæ quando, & a quo inventæ. Præmissum aliquid de Temporibus antiquis. Contrapunctum.
- C. 20. Pausarum necessitas, explicatio, distinctio.
- C. 21. Tempora interdum mutari.

Eben dieser Tractat ist auch in des Auctoris an. 1615 zu Löwen und Franckfurt in 8vo herausgekommene Amœnitatibus Humanis, also er die zweyte Diatribam (es sind ihrer zusammen XII.) ausmachet, befindlich, nur daß der Titel anders, nemlich Musathena heisset, das 1ste Capitel etwas weitläufftiger und verändert ist, auch das Werckgen selbst, anstatt vorgeachter 21 Capitel, deren nur 17 hat, und nur 5 und ein halben Bogen beträgt. Die drauf folgende Diatriba III. heisset *Iter Nonianum*, und ist nichts anders als ein kurzer Auszug der Musathena, oder ein Discurs, den der Auctor mit Arnaldo Cathio, einen Studioso auf dem Wege gehalten, als er auf Anrathen des Pinelli sich auf des Beumbi Landgut, Nonianum genannt, begeben, dessen Museum daselbst zu perlustriren. Diese nicht gar 6 Blätter ausmachende Diatribam hat er Ludovico Septalio, einem Patricio und Medico zu Mayland dediciret, und an. 1600 unter

dem Titel: Plejas Musica, in Venedig drucken lassen.

Pylades, ein alter aus der Stadt Mistar-nis in Cilicien bürgerlicher Tons-Meister, hat zuerst die Manier aufgebracht, daß, wenn er getanzt und einen Pantomimum agiret, viele Pfeiffer nebst einem Chor dabey aufwarteten, da vor seiner Zeit nur ein Pfeiffer geblasen und ein Knabe gesungen. s. *Salmasii* Anmerkungen über den Flavium Vopiscum in Carino. Daß er übrigens de Saltatione italica, davon er der Erfinder gewesen; ferner de Saltatione Comica, so Cordax geheissen: weiter de Saltatione Tragica, so Sicinnis; und de Saltatione Satyrica, so Emmelia genennet worden, geschrieben, ist in des Hrn. D. Job. Alberti Fabricii Bibliotheca Græca, Vol. IX. p. 779 zu lesen. Und bey dem Plutarcho stehet folgendes: Pylades citharædus quosdam Timothei versus audiente Philopœmene cantavit ad citharam.

Pythagoras, der sehr bekannte Philosoph, und Sohn des Mnesarchi, eines Stein-Schneiders (Sculptoris annulorum) aus Thyrrerien gebürtig, kam mit seinem Vater in die Insel Samos, hörte daselbst den Pherecydem und andere, reisete in Egypten und Chaldæam, begab sich hierauf wiederum nach Samos, von dar aber nach Croton in Italien, woselbst er über 500 Scholaren gezogen. s. des Hrn D. Fabricii Biblioth. Gr. Vol. IX. p. 779. Daß er ohngefähr in der 62 Olympiade oder 530 Jahr vor Christi Geburt gelebt habe, berichtet aus andern Cyrillus lib. I. und zu Metapont in Italien, samt einer guten Anzahl seiner Scholaren entweder verbrannt, oder doch erschlagen worden, als er seine Jahre auf 80 bis 90 gebracht, auch der Auctor oder Vorgänger der nach ihm also genannten Philosophiæ Pythagoricæ, oder Italicæ gewesen, ist in Hr. Hederichs Notitia Auctorum Antiq. p. 109. nebst andern curiösen Umständen befindlich. Conf. *Raph. Volater*. Commentar. Urban. lib. 18. und *Abrah. Grævii* Histor. Philosoph. lib. 2. c. 6. p. 123. c. 10. p. 186 & 187. c. 14. p. 217. sqq. item *Hederichs* reales Schul-Lexicon. Dieser ist der erste gewesen, so aus dem verschiedenen Gewicht der Schmiede-Hämmer die Proportionen der musicalischen interval-len von ohngefähr entdeckt und erfunden, auch nachgehends durch applicirung ge-dachten

dachten Gewichtes auf die Saiten, und dier hieraus entstandenen Eintheilung Musicam theoreticam aufgebracht hat: welcher Handel bey *Boethio* lib. 1. Musicæ c. 10. und 11. und aus ihm in Prinzens Musica Historica c. 5. S. S. 29. 30. und 31. weitläufftig zu lesen stehet.

Pithaulæ, πυθαύλας, pl. Pythaulæ, πυθαύλας, also hießen die Pfeiffer, welche in der Stadt Pytho oder Delphi dem Apollini zu Ehren die Pæanes bliesen. s. *Salmasii* Anmerkungen über den Flavium Vopiscum in Carino. Vom Pythaulæ und Pithaulæ hat *Boetius* lib. 2. de Theatro ein eigenes Capitel, so das 30te ist.

Pythermus, ein aus der ehemahls in Jonien gelegenen Stadt Teos bürgerlicher Musicus, soll die Jonische Sing-Art erfunden haben. s. *Alex. Sardum* de rerum inventoribus lib. 1. c. 19.

Pythia, Πύθια, waren solenne Spiele der Griechen, welche dem Apollini zu Ehren bey Delphis in Phocide gehalten wurden. Sie hatten zu ihren ersten Stifter besagten Apollinem selbst, als er den ungeheuren Drachen, den Pythonem, erlegt, und zwar solten sie erst alle 7 Jahr, hernach aber den Musen zu Ehren alle 9 Jahr gefeyert werden; allein als sie eine zeitlang unterblieben, und endlich von den Amphictyonibus A. M. 1364 wieder erneuret wurden, setzten solche zugleich ihren Periodum auf 5 Jahr, und zwar certirte man erst nur in der Music, allein nach der Zeit wurden auch alle andere Arten der Kampf-Spiele, welche in den Ludis Olympiis üblich waren, mit eingeführet. Es præsidireten aber dabey obbenannte Amphictyones, und bekamen die Ob-sieger zu ihrer Belohnung einen Lorbeer-Krans, stunden aber doch nicht eben in so grossem Estime, als die, so den Preis in den Olympischen Spielen erhalten hatten. s. *Hederichs* reales Schul-Lexicon.

Πύθιας Λόγος, carmen pythium, so gesungen und geblasen wurde. s. *Herrn D. Fabricii* Biblioth. Gr. Vol. IX. p. 780.

Pythoclides, wird vor den Erfinder der Mixolydischen Harmonie gehalten. s. *Plutarch*. de Musica.

Pytocharis, ein Pfeiffer, soll durch starkes Blasen den Anfall der Wölffe abgehalten haben. s. *Æliani* Histor. Animal. lib. XI. c. 18.

Q.

Quadragesima [lat.] Quadragesime [gall.] der erste Sonntag in der Fasten.

Quadrain oder Quatrain [gall.] eine Strophe oder Satz von 4 Versen oder Zeilen in der Poesie; item, die 4 Verse in einem Sonnet, so sich allezeit auf einander reimen. s. *Frishens* Lexicon.

Quadrato oder Quadro [ital.] Quarré [gall.] viereckigt; ist der Beynahme, so man dem B giebt, wenn es ein diatonisches Zeichen, und also \square gestaltet ist. s. \square quadro.

Quagliera [ital.] eine Wachtel-Pfeiffe.

Quantitas Notarum extrinseca, & intrinseca [lat.] die äußerliche und innerliche Geltung der Noten; nach jener Art ist jede Note mit ihres gleichen in der execution von gleicher; nach dieser aber, von ungleicher Länge: da nemlich der ungerade Tact-Theil lang, und der gerade Tact-Theil kurz ist.

Quang (Johann Joachim) ein Musicus auf der Flüte traversiere in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Quarrée [gall.] also heisset die zwenschlägige Note, \square , weil sie viereckigt ist.

Quarrée à queue [gall.] bedeutet die vierschlägige Note, η .

Quarta [lat. ital.] Quarte [gall.] hat den Nahmen von den 4 ihr interval-lum ausmachenden Klängen. \mathcal{Z} E. c d e f. l d e f g u. f. f. und bestehet aus 2 vollkommenen, und einem unvollkommenen Tone, oder 2en tonis, und einem Semitonio majori.

Quarta abundans, major, superflua [lat.] Quarte majeure superflue [gall.] die überschießende, grosse Quart; weil sie ein Semitonium minus mehr hat, als die reine. \mathcal{Z} E. c fis. d g's. u. d. g.

Quarta deficiens, minor [lat.] Quarte mineure [gall.] die unvollkommene, mangelhafte und kleine Quart; weil sie ein Semitonium minus weniger, als die vollkommene und reine hat. \mathcal{Z} E. cis f. l dis g. u. f. f.

Quarta

Quarta falsa [*lat. ital.*] **Quarte fausse** [*gall.*] die falsche, unreine Quart; hierunter können vorhergehende beyderley Arten verstanden werden.

Quarta fundamentalis, non fundata [*lat.*] heisset, nach einigen, diejenige disposition, da die Quart gegen die Grund-Stimme also zu stehen kommt, daß sie so wol gegen diese, als andere sie (die Quartam) umgebende Stimmen, eine dissonanz machet, und deswegen resolvirt werden muß. s. n. 1. Tab. XIX. Fig. 2.

Quarta non fundamentalis, oder fundata [*lat.*] hergegen, soll seyn, wenn sie in den Mittelsstimmen folgender gestalt stecket, daß sie gegen die Grund-Stimme consoniret, und demnach keiner resolution bedarf. s. nr. 2. ead. Tab. & Fig. conf. *Matthesonii* Orchestre, 3. Theil, p. 530. und 531.

Quart de Mesure [*gall.*] eine Viertheil-Pause. s. *Roussseau*, p. 39.

Quart de Soupir [*gall.*] eine Sechzehntheil-Pause.

Quart-Fagott. s. *Fagotto doppio*.

Quarto, m. Quarta, f. [*ital.*] **Quatriéme** [*gall.*] der, die oder das vierdre.

Quasimodo [*gall.*] **Quasimodogeniti** [*lat.*] der erste Sonntag nach Ostern; heisset also von den Anfangs-Worten eines Introitus bey der an diesem Tage üblichen Messe, welcher sich also anhebet: *Quasi modo geniti infantes*.

Quasi - Syncope heißt: wenn derjenige Theil einer Note, darauf die Rückung geschehen, und die einfolglich auf eine oder andere Art gebunden seyn sollte, nicht ausgehalten, sondern expresse angeschlagen wird. Es kan in solcher eine grössere Figur (i.e. Note) gar wohl an eine kleinere flossen, weil sie nicht gebunden sind. s. *Matthesonii* Crit. Mus. T. I. p. 77 sq.

Quatre huit [*gall.*] vierachtel-Tact.

Quatricinium, Quatuor [*lat.*] **Quattro** [*ital.*] **Quatre** [*gall.*] ein vierstimmiges Stück.

Quatricroma oder Quarticroma [*ital.*] ein zwey und dreyßigtheil Note, oder dergleichen Pause. *Bröff*. Diction.

Quas (Caspar Ernst) ein Bassonist bey der Königl. Capelle und Cammer-Musik in Dresden an. 1729.

Quentin, ein Frankose, hat 3 Bücher So-

naten publiciret. s. den an. 1729 zu Paris in 4to gedruckten *Catal. general des Livres de Musique*, p. 5.

Quer-Pfeiffe. s. *Flauto traverso*.

Quereu (*Simon &*) oder van der Eycken, ein Musicus aus Brüssel in Brabant gebürtig, schrieb ein *Opusculum Musicae de Gregoriana & Figurativa*, atque *Contrapuncto simplici*, &c. so an. 1516 zu Landshut in 4to gedruckt worden. Er hat solches 3 und einen halben Bogen ausmachende Werckgen den Herzogen von Mayland (deren Cantorem er sich auf dem Titul-Blatte nennet) dediciret, und diese Aufschrift an. 1508 daselbst unterschrieben.

Querini (*Giulio Cesare*) ein Servit und Capell-Meister an der Cathedral-Kirche zu Fuligno oder Foligno, einer im Herzogthum Spoleto am Fluß Topino liegenden, und dem Papst gehörigen Stadt, welche an. 1703 durch ein Erdbeben sehr ruiniret worden, hat an. 1692, bey Versammlung des Provincial-Capituli gedachten Ordens in der Stadt Castello, ein Oratorio in Musik gebracht und aufgeführt. s. *Gio. Cinelli* Biblioteca Volante, Scanzia XV.

Questenberg, ein annoch lebender Graf zu Wien, hat sich um die Laute höchst verdient gemacht. s. *Barons* Unters. des Instruments der Laute, p. 77.

Queüe [*gall.*] bedeutet (1. an Violinen und Bass-Geigen dasjenige stückgen Holz unter dem Stege, woran die Saiten angebunden werden; man kan es auch von dem über das Griffbret oder den so genannten Hals hinaus gehendem stückgen Holz verstehen. (2. den an den Noten gerade auf- oder unterwärts gehenden Strich, welcher, auf erstern Fall, insonderheit Queüe ascendante, und auf die zweyte Art, Queüe descendante oder pendante, pflegt genennet zu werden. s. *Coda*.

Quinaria consonantia [*lat.*] also nennet der Adrianische Herzog, *Andreas Matthaeus Aquirivus*, lib. 1. c. 17. Disputat. de Virtute morali, pag. 35. die Quint.

Quinot, ein Königl. Französischer Comediant, hat die Opera, genannt: *Diversissement de la Comedie du Roi de la Cocagne*, in die Musik gesetzt, und an. 1719 zu Paris herausgegeben. Sie ist überaus lustig, und hat den König nebst

nebst ganz Paris vergnügt. s. die Gelehrten Zeitungen a. c. im März-Monat, p. 156.

Quinquatrus minusculz, oder auch **Quinquatria minora** (qf. *quinque ab atro die*) also hieß das Fest der Pfeiff-Weyhung, so den 13ten, oder, nach andern, den 11ten Junii von den Pfeiffern zu Rom gefeyert wurde, als an welchem Tage sie in langen Weiber-Röcken in den Stadt umher giengen, und im Tempel der Minerva zusammen kamen. s. *Heberichs* Schul- und Schöttgens *Antiquitäten-Lexicon*, it. Herrn D. Meiers *Unvergleichliche Gedanken über die Kirchen-Musik*, c. 2. §. 3. p. 24.

Quinque [*lat.*] ein fünfstimmiges Stück.

Quinquennialia, hießen bey den Römern die Spiele, so alle 5 Jahr gehalten wurden, dabey allerhand Musik zu hören war. Sie waren den Olympischen Schau-Spielen der Griechen nicht ungleich. Der Kayser Augustus hat diesen Spielen sonderlich ein Ansehen gegeben, indem er allerhand Lustbarkeiten, welche zuvor nicht gebräuchlich waren, dabey anstellen ließ, so daß sie denen ludis Aetiacis nichts nachgeben. s. *Schöttgens* *Antiquit. Lexicon*.

Quinta decima, oder Decima quinta, ist eine 2füßige Stimme in der Orgel zu S. Bartholomæi in Danzig, und demnach nichts anders als ein Octaven, so gemeiniglich 2 auch wol nur 1 Fuß-Ton hat, und sonst Superoctava it. *Sedecima* genennet wird. s. *Matthesonii* Anhang zu *Niedtens* Mus. Handl. zur Var. der G. B. p. 168.

Quinta [*lat. ital.*] **Quinte** [*gall.*] hat den Rahmen von den 5 ihr intervallum ausmachenden Klängen. Z. E. c d e f g. d e f g a. u. f. w. sie bestehet aus 3 vollkommenen Tönen, und einem Semitonio majori.

Quinta abundans, major, superflua [*lat.*] **Quinte superflue, majeure** [*gall.*] **Quinta maggiore, superflua** [*ital.*] die überschießende oder übriggroße Quint, weil sie ein Semitonium minus mehr hat, als die reine. Z. E. c gis.

Quinta deficiens, minor, diminuta [*lat.*] **Quinte mineure, diminuée** [*gall.*] **Quinta deficiente scarsa, minore, diminuita** [*ital.*] die kleine, mangelhafte, unvollkommene Quint,

weil sie ein Semitonium minus weniger hat, als die reine und vollkommene. Z. E. cis g. dis a. u. d. g.

Quinta duplicata [*lat.*] **Quinte doublée** [*gall.*] ist eben was Duodecima.

Quinta triplicata [*lat.*] **Quinte triplée** [*gall.*] ist mit Decima nona einerley.

Quinta quadruplicata [*lat.*] **Quinte quadruplée** [*gall.*] ist die Vigesima sexta. Die erste heisset auch composita, die zweyte bicomposita, und die dritte tricomposita.

Quinta falsa [*lat. ital.*] **Quinte fausse** [*gall.*] eine falsche, unreine Quint; hierdurch wird mehrentheils die Quinta deficiens gemennet; weil aber so wol diese, als auch die Quinta abundans falsch, (nemlich in defectu und excessu) klingen, und man nicht so gleich wissen kan, welche von beyden soll verstanden werden; wäre wohl dienlicher, wenn man das Epitheton *falsa* als das Genus von vorigen beyden, und diese als Speciem ansehen wolte.

Quinta ist auch eine offene Orgel-Stimme, von 6, 3, und 1 und einen halben Fuß-Ton. it. die oberste oder feinste Saite auf einer Geige, oder Laute.

Quintadena, quasi Quinta ad una. s. *Quintitenens*.

Quinte juste (*gall.*) die reine Quint.

Quintilianus. s. *Aristides Quintilianus*.

Quintilianus (*M. Fabius*) der ums 80te Jahr nach Christi Geburt berühmte Redner, oder, nach unserer Art zu reden, Professor Eloquentiae publicus zu Rom, von Calahorra aus Spanien gebürtig, handelt lib. 1. c. 17. *Institutio-num Oratoriarum* von der Musik.

Quintitenens (*lat.*) qf. *Quinta ad una*, die Quintation, ist eine gedeckte Orgel-Stimme, von 16 und 8 Fuß-Ton, und heisset deswegen also: weil in jeder Pfeiffe über den ordinären Haupt-Ton die Quint von selbigem noch mitthönet und sich hören lässet, so die Frankosen quintadiner zu nennen pflegen.

Quinto (*ital.*) der, oder das fünfte; in femin. *Quinta* (*ital. lat.*) die fünfte.

Quinzapus (*Lucretius*) ein ums Jahr 1595 wegen der Musik sehr berühmt gewesener Cistercienser-Mönch in dem 3 Meilen von Cremona liegenden Kloster S. Magdalene Cavæ, dessen musicalische Werke die Zuhörer in die größte Verwunde-

wunderung sollen gesetzt haben. Zu Frankfurt sind davon an. 1611 vierstimmige Introitus Missarum gedruckt worden. f. *Arisi* Cremonam Literatam, Tom. 2. p. 455. und *Draudii* Biblioth. Class. p. 1635.

Quirsfeld (Johann) hat als Cantor zu Pirna an. 1675 ein Breviarium Musicum von 4 und ein Vogen in 8vo zu Dresden in teutscher Sprache drucken lassen, welches an. 1683, und an. 1717 übermahl daselbst aufgelegt worden. Daß der Auctor von Dresden bürgerlich, Philosophie Magister, erstlich Collega tertius und Cantor, nachgehends aber Archidiaconus in besagter Stadt, 2 kleine Meilen von Dresden an der Elbe liegend, gewesen, und daselbst an. 1686 den 8 Junii gestorben sey, berichtet *Witte* Diarii Biographici Tomo 2.

Quitschreiter (Georg) von Cranichfeld gebürtig, war Cantor zu Jena, und gab daselbst an. 1607 ein Music-Büchlein von 6 Vogen in 8vo zum drittenmale heraus; vorher aber, nemlich 1598 einen Vogen in 4to, achtzehn lateinische præcepta: de canendi elegantia in sich haltend. Als Pfarrer zu Hainichen und Stüberitz, hat er an. 1622 den 19 Augusti auf das Rectorat des Grafen von Mansfeld, Ernesti Ludovici, zu Jena, den 4 Psalm mit 6 Stimmen componirt daselbst drucken lassen, und unter dem Titel: Teutscher Harmonie, hochgedachtem Grafen dediciret.

Quinte, ein Pater hat verschiedene Werke herausgegeben, so zu Amsterdam bey Roger gravirt zu haben, sind, als: Cantiques Spirituels in dreien Theilen oder Büchern; Missas, Litanias, Motetti und Tantum ergo Sacramentum von 5 Sing- und 5 Klang-Stimmen, so das dritte Werk ausmachen; sein fünftes Werk bestehet aus einer kurzen Missa, Motetta, einem Te Deum, und einer Litanie von 5 Stimmen, und 5 Instrumenten: das sechste Opus enthält 1. 2. 3. 4 und stimmige Salmi concertati, mit 4 und 5 Instrumenten; Opera Settima liefert Motetti à Voce sola e basso Continuo; Das 9te Werk Motetti à Voce sola con tre stromenti; und das 11te ist eine Sammlung anderer Auctorum Arbeit, von 1. 2. 3. 4. und 5 Stimmen, ohne Instrumente. f. *Roger* Catalogue p. 5. 9. und 10.

Quolibet [gall.] Quodlibet, ein lateini-

nisches aus 2 zusammen gesetztes Wort, nemlich quod liber, was einem beliebt; ist also eben das, was Miltichanza. Prætorius führet deren dreierley Arten an, wenn er also schreibe. (1. Etliche Quodlibeten haben in einer jeden Stimme einen besondern und vollkommenen Text, (2 einige haben zwar in einer jeden Stimme einen besondern Text, aber gar zerstückelt und zerbrochen. Und (3. etliche haben in allen Stimmen eiserlen Text, welcher aber auch unvollkommen und abgerumpelt, und bald ein anderer darauf erwichet wird. f. dessen *Syntagma* Tom. 3. p. 18. Weil auch, wenn sie aus weltlichen Texten bestehen, mehrentheils Scherz: Reden darinnen vorzukommen pflegen, als werden sie deswegen von einigen auch Diæteria mordacia und acuta auf Latein genennet. Hierbey verdienet das Sentiment, so der Auctor des musicalischen Trichters p. 85. von den ärgsten Quodlibeten fället, gelesen zu werden.

Quoüance, ein Frankose, hat Suites des Pieces à deux Flutes (als sein erstes Werk) heraus gegeben. f. *Boivins* Music-Catalogum aufs Jahr 1729, p. 21.

R.

Rabannen, sind eine Art Trommeln, in Gestalt der Heerpauken, aber nur eine Spanne hoch, auf welchen die Indianischen Diener auf Sumatra, mit der einen Hand spielen, und darcin singen, auch dabey nach ihrer Art tanzen, und allerhand posituren machen. Die Könige und andere große Herren in Indien bedienen sich dieser Tänzgerinnen durchgehends, wenn sie frembden Gesandten, und andern ankommenden Ausländern, oder ihnen selbst bey angestellten Gastmahlen eine Lust machen, und jenen eine Ehre anthun wollen, und müssen die Tänzgerinnen auf den ersten Wink besagter großen Herren erscheinen, sie mögen gleich seyn wo sie wollen, weil gar keine Entschuldigung von ihnen angenommen wird. f. *Vogels* Ost-Indianische Beschreibung p. 464. *Lorber* p. 105. seiner Erklärungen über das Foh der edlen Music, schreibt: Rabana, ist bey den Ost-Indianern eine kleine Trommel, welche unter die Arme gefasset, und mit der Hand drauf geschlagen wird.

Rable [gall.] Rutabulum plumbarium [lat.]

[lat.] eine Gieß-Form, oder Gieß-Lade, deren sich die Orgel-Macher bedienen, um die dünnen Platten, zu den Pfeiffen darauf gießen zu können. **Rabot** [gall.] bedeutet eben das.

Racanus (Joan. Baptista) hat ein Opus stimmiger Canticum Sacrarum, auch 4 und stimmiger Missen an. 1588 zu Venedig in 4to drucken lassen.

Raccorder [gall.] von re und accord, fides iterum intendere, aptare ad concentum [lat.] die Saiten wiederstimmen, umstimmen.

Racler [gall.] inconcinne fidibus canere [lat.] übel auf der Violin, Violdigamba, Poute, und dergleichen Saiten-Spiel-Zeuge spielen, kratzen.

Raeleur, raeleur de boyaux [gall.] ingratus fidicen [lat.] ein Vier-Stiedler, Scheer-Geiger.

Raddoppiamento [ital.] Verdoppelung.

Raddoppiato [ital.] verdoppelt.

Rael (Cydrac) ein Lautenist von Bourges, in Frankreich gebürtig, (Bituricensis) hat ohngefahr zu Anfange des 17 Seculi floriret, weil *Besardus* in seinem an. 1603 edirten Thesauro harmonico seiner gedendet.

Ragazzani (Ottavio) ein von Parma gebürtiger Carmeliter-Mönch, hat nicht allein einige geistliche Lieder des Constantii Portæ colligiret, sondern auch, nach *Gesneri* Bericht, lib. 7. tit. 5. Partition. univertal. Madrigalien (vielleicht von seiner eigenen Arbeit) heraus gegeben. f. *Arisi* Cremon. literat. f. 453.

Ragazzi (Angelo) ein Violinist in der Kayserl. Capelle an. 1721, und alter Hof- und Cammer-Musicus jubilatus an. 1727.

Ragione oder Ratione [ital.] **Raison** [gall.] Ratio [lat.] wird von den accuratesten Mathematicis an statt des Worts: Proportio, gebraucht.

Raguenet, ein Französischer Abbé, und vormahliger Informator des Prinzen Friedrichs von Auvergne, hat an. 1702 eine Parallele des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opera, zu Paris in 12, wie auch eine Reponse à la Critique du Parallele drucken lassen.

Ragusa (Vincenzo) ein Sicilianer, geboren zu Modica (Modycensis) an. 1630 den 7 Februarii, hat in seiner Jugend, ehe er ein Franciscaner-Mönch geworden,

wegen der Musse sich drei Jahr an des Marquis von = = Hofe in aula Marchionis Ispicafundi) aufgehalten, woselbst er wohl gehalten, und von dannen reichlich beschenckt wieder nach Hause gekommen. Nachangenenommenen Orden, ist er mit vielen Ehren-Nemtern zwar überhäuft, dennoch aber in der Musse sehr fleißig gewesen, so daß er vieles davon geschrieben, welches in der Kloster-Bibliothek Sancta Maria de Jesu zu Modica verwahrlich aufgehoben wird. Er ist daselbst an. 1703 den 24 May gestorben, und lieget in der Kirche nurgedachten Klosters mit folgendem Epitaphio begraben:

Vincentius Ragusa, Motycensis, Min. Obs. Concionator Apostolicus, Lector Generalis, Guardianus, Definitor, Custos, Provincialis, apud se ipsum nihil, apud alios, Sancti Patris Pauperum, & Humilium filius. Decessit anno M. DCC. III. Maji XXIV. ætatis LXXIII.

f. *Mongitoris* Biblioth. Sicul. Tom. 2. p. 293. und die *Galleria di Minerva*, Parte VIII. f. 224. allwo ausführlichere Nachricht von ihm befindlich, und gemeldet wird: daß D. Girolamo Renda dessen Lebens Lauff an. 1705 zu Palermo in 12. edirt habe.

Raineri (Giacomo Maria) hat 12 Sonaten von 2 Violinen, Violoncello und G. B. ediret.

Raison (André) Organist an der Königl. Abten der Heil. Genevieve zu Paris, hat an. 1688 ein Buch vor die Orgel in Kupferstich heraus gegeben, worinnen 5 Missen, und eine, auf des Königes an. 1687 geschehene glückliche Genesung, gesetzte Offerte, als derselbe den 30 Januarii nurgedachten Jahres das Rath-Haus besahen, enthalten sind.

Ramarinus (Nicolaus) hat eine Clavicymbel-Art erfunden, so in ein iegliches intervallum kan verändert werden, da er nemlich einen ganzen Tonum in 9 Cominata abgetheilet, und so viel Register dazu verordnet, vermittelst welcher man alsobald den Ton in das verlangte comma verändern mag. Der erste grad ist nach der Römischen Musse eingerichtet, und wird insgemein Tonus chorista, oder der Chor-Ton genennet. So nun entweder die Stimmen oder die transposition des Gesanges solches erfordert, kan

an dieses Instrument augenblicklich erhöht oder erniedriget werden. 3. E. wenn der Chor-Ton um ein Semitonium soll erhöht werden, so zieht man das Register, so selbigem zukommt, so wird das ganze Clavier alsbald um ein Semitonium höher werden, als der Chor-Ton ist. u. s. w. f. *Kircheri Musurg.* lib. 6. p. 461. sq. und aus ihm *Pringens Mus. Histor.* c. 12. §. 48.

Ramazzottus (*Domitius*) hat einige Vesper-Psalmen, nebst einem Magnificat, von 5 Stimmen an. 1567 zu Venedig in 4to ans Licht gestellt. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1653.

Rameau, Organist an der Dom-Kirche zu Clermont in Auvergne, hat an. 1722 einen *Traité de l'Harmonie reduite à ses principes naturels*, zu Paris in 4to, von 412 Blättern drucken lassen. Der ganze Tractat bestehet aus 4 Büchern. Im ersten wird auf mathematische Art die Natur der Tone, der Intervallen, und der Accorde; im zweyten die empfindliche und aus der Erfahrung bekannte Natur derselben; im dritten die ganze Kunst zu componiren; und im 4ten die praxis nebst allen Vortheilen derselben zu accompagniren vorgetragen. f. das 84te und 90te Stück *Neuer Zeitungen von gelehrten Sachen* aufs Jahr 1723. woselbst eine ausführlichere recension davon zu lesen steht. Es sind auch an. 1708 *Pièces vers Clavecin* von ihm heraus gekommen, so das erste Buch ausmachen, auf solchem wird er genennet: Organiste des R. Peres Jesuites de la rue S. Jaques, & des R. Peres de la Mercy. Sonsten hat er auch heraus gegeben: *le nouveau Systeme*, so 3 livres kostet: und *deux Suites de Pièces vers Clavecin*, so zusammen 5 livres gelten. f. *Boivins Music Catalogum* aufs Jahr 129, p. 16.

Rampollinus (*Matthias*) ein Musicus zu Florenz ums Jahr 1560, hat sehr viel Musicalia über des Petrarcha Canzonnen verfertigt, und selbige dem dasigen Groß-Herzoge Cosimo Medicæ dediciret. f. *Pocciantii Catal. Scriptorum Florentin.* p. 125.

Ramus (*Bartholomeus*) ein Spanier, und Professor Publicus zu Bologna um den Anfang des 17 Seculi, wird von Franchino Gafurio und Baryphono vor den Erfinder der Scalæ Sytonæ gehalten; aber mit besserem Rechte ist er nur dersel-

ben Restaurator zu nennen. In *Possivini Bibliotheca Selecta* f. 223. wird er als ein Scriptor musicus allegiret.

Ranch (*Hieronymus*) ein Dänischer Pfarrer und Canonicus zu Wiburg, der Haupt-Stadt und Stift in Nord-Jütland, welche an. 1726 fast völlig abgebrannt ist, hat einen Tractat: *Avium Catilena* genannt, worinn von der fürnehmsten Vögel Gesang und Natur gehandelt wird, geschrieben, welcher an. 1630 zu Wittenberg in 4to gedruckt worden. f. *Albert. Bartholinum, de Scriptis Danorum*, p. 57.

Rapis (*Hieronymus de*) ein Poet und Musicus von Palermo, war ein Mitglied der Academie der Accensorum, und florirte ums Jahr 1573. f. *Mongitoris Biblioth. Sicul.* T. 1. p. 285.

Rasch (*Joannes*) hat an. 1572 etliche lateinische Weynacht-Oster- und andere Cantica von 4 und mehr Stimmen zu München in Druck gegeben.

Raselius (*Andreas*) ein Magister und Cantor am Gymnasio zu Regensburg, von Amberg gebürtig, hat an. 1589 sein Hexachordum oder Quæstiones musicas practicas zu Nürnberg in 8vo drucken lassen. Es bestehet dieses Werkgen aus 6 Capiteln, deren erstes vom Systemate; das zweyte von den Clavibus; das dritte von den Vocibus; das vierdte von den Intervallis; das fünffte von den Notis und das sechste von den Modis musicis handelt; so zusammen, nebst der an den Magistrat zu Regensburg gerichteten Dedication und præfation an den Leser, 11 Bogen ausmachen. Seine *Cantiones sacræ* von 5. 6. 8. und 9 Stimmen sind an 1595 zu Nürnberg in 4to gedruckt worden. f. *Draudii Bibl. Classic.* p. 1615.

Rasette [*gall.*] ist der eiserne oder messingene Draht, welcher in den Schnarr-Registern einer Orgel auf den Blättern liegt, und sonsten die Brücke genennet wird, durch deren Auf- und Niederziehen man den Klang solcher Pfeiffen niedriger und höher zu machen pfleget.

Rasi (*Francesco*) ein Aretinischer Edelmann, ließ an. 1613 Madrigalien in Venedig drucken.

Rasor [*lat.*] ein Krager auf der Laute, Violin u. d. g. Instrumenten. f. *Racteur*.

Rastrum [*lat.*] ist das Instrument, womit die 5, (oder insauten- und Violdigamben-Sachen)

Sachen) 6 parallel-Linien zugleich aufs Papier gezogen werden. Rastellum ein dergleichen Instrument von kleinerer Form.

Rathgeberus (*Valentinus*) ein Pater, hat sieben Werke heraus gegeben, so folgenden Titel führen: (1. Octava Musica Clavium octo Musicarum in Missis octo Musicalibus, cum appendice duarum Missarum de Requiem, à 4 Voc. 2 Violinis & duplo Basso Cont. Opus I. fol. Edit. II.

(2. VI. Vesperæ integræ, de Dominica, B. V. M. & Apostolis, cum annexis Psalmis residuis, per annum occurr. II, Magnificat, IV. Antiphonis de B. V. M. & Litanis Lauret. à 4 voc. 2 Violin Organ & Violone. conc. Tubis & Litu. Opus II. fol.

(3. Missæ IX. Principales, à 4 voc. 2 Violin. 2 Clarin. vel Litu. cum duplici Basso Opus III. fol. 1725.

(4. XXIV. Offertoria de tempore & Sanctis, à 4 voc. 2 Violinis necess. 2 Tubis vel Litu. ex diversis Clavibus ad libit. cum duplici Basso Continuo Opus IV. fol.

(5. Litanie VI. Lauretanæ de R. V. M. cum Antiphonis: Alma redemptoris; Ave Regina cælorum; Regina cæli lætare; Salve Regina 6; Te Deum laudamus 2; Miserere 2. à 4 voc. 2 Violin. necess. 2 Tubis vel Litu. ex diversis Clavibus & Tympano ad placitum, cum duplici Basso Continuo. Opus V. fol. 1727.

(6. Chelys Sonora: constans 24 Concertationibus, quarum 12, partim à Violino Principali, partim à 2 Violinis concertantibus, 12 à 2 Clarin. vel Litu. ex diversis clavibus partim oblig. partim pro libit. 2 Violin. cum Organo & Violoncello. Opus VI. fol. 1728.

(7. X. Missæ solennes diductiores, minusque solennes breviores non tam pro festivitibus B. V. Mariæ, quam per annum univers. producendis à 4 voc. partim 2 Violin. partim Violino unif. Item notandum, Missa IX. de 7 doloribus B. V. Mariæ à 2 Alt-Violis f. Bracciis, ultima ve-

ro brevissima à Violino unif. ad libitum; Clarinis vel Litu. ad 8 Missas, ex diversis Clav. ad libit. excepta prima solenn. Clarin. obligatis. Opus VII. fol. 1730. f. Herrn Lotters Music. Catal.

Ratio [*lat.*] f. *Ragione*.

Rattus (*Laurantius*) war von Perugia gebürtig, zu Loreto Capell-Meister, gab verschiedene musicalische Werke heraus, und starb an sehtgedachtem Orte an. 1630. f. das comp. Gelehrten Lexicon, und *Oldoini Athenæum Augustum*, p. 202. Im *Pastorfferischen Catalogo* werden 5. 6. 12stimmige Litanie von ihm angeführt. Daß er ein Enkel und Scholær des Vincenzo Ugolini gewesen, berichtet Antimo Liberati in seiner Lettera. Auf einem an. 1628. in Venedig gedruckten Werke, so den Titel: *Sacræ Modulationes* führet, wird er ein Römer, und Capellmeister des Deutschen Collegii zu Rom genennet.

Rau (*Christian*) ein Marggräflich-Ausspachischer Musicus, stellte in dem anno 1699. daselbst aufgeführten Dramate, genannt: *le Pazzie d'Amore e dell'interesse*, den Boldo, oder des Rosmirschers Knecht vor.

Rauch (*Andreas*) ein Oesterreicher, Organist und Bürger in der freyen Königl. Stadt Edenburg in Nieder-Ungarn, hat an 1648. seinen *Cursum Triumphalem Musicum* heraus gegeben, in welchem er sich eines prächtigen und pompeusen Styli bedienet f. *Pringens Mus. Hist.* c. 12. §. 66. Im *Pastorfferischen Catalogo* werden 3 und 4stimmige Motetten und teutsche Concerten, nebst einer Missa, allerseits mit Violinen accompagniret, angeführt. Sein *Concentum votivus*, welchen er an. 1634 den 18 Dec. beim Einzuge des Römischen Kaisers, Ferdinandi II. in Edenburg, auf des Raths Befehl daselbst aufgeführt, ist hierauf in Wien durch Gregorium Selhaar Kays. Buchdruck. publicirt worden.

Rauch (*Christoph*) ein Magister aus Wanzern gebürtig, hat der von D. Ant. Rejsera an. 1651 heraus gegebenen *Theatromania* eine Theatrophania entgegen gesetzt, und zur Vertheidigung der Christlichen, insonderheit musicalischen Opern, und Verwerfung aller Heidenischen, von den alten Kirchen-Lehrern nur alleine verdamnten Schauspiele, aufgesetzt. Es bestehet solche in 2 Theilen, und ist an.

1682. zu Hannover in 8vo gedruckt worden. f. *Joan. Molleri* Isagogen ad Historiam Chersonesi Cimbricae, P. 4. c. 10. p. 600.

Rauch (*Sebastian*) ein Lauten-Macher in Prag, hat bey dem sehr berühmten Herrn Schelle in Nürnberg gearbeitet. f. *Barons* Untersuchung des Instruments der Laute. p. 97.

Ravenscroft (*Thomas*) hat an. 1611 *Melismata, or musical Phantasies* zu London in 4to ediret. f. *H. Hyde* Catal. Bibliothecae Bodlejanæ. In des *Roger* Catalogue de Musique, p. 32. steht auch ein *Musical-Auctor* dieses Zunahmens, alias *Redieri* genannt, welcher 2 Werke à deux Violini, Violoncello e Continuo graviren lassen.

Ravis, it. *Raucedo* [lat.] Heiserkeit der Stimme.

Raupach (*Christoph*) ein in Theoria Musices wohl-erfahrender Organist an der St. Nicolai, als Haupt-Kirche in Stralsund, ließ unter dem Nahmen *Veritophili* an. 1717 deutliche Beweis-Gründe, worauf der rechte Gebrauch der Music, beydes in den Kirchen, als ausser denselben, beruhet, 1c. zu Hamburg in 4to oblongo von 7 Bogen drucken. Derselben Inhalt ist folgender: c. 1. von den Befehlen Gottes, welche von der Kirchen-Musica, so wol Vocali als Instrumentali handeln, c. 2. von denen Exempeln der Juden und Christen. c. 3. von der kräftigen Nützbarkeit der gesammten Kirchen-Music, auch von deren Nothwendigkeit. c. 4. von der kräftigen Nützbarkeit der Music in Erleichter- und Verbesserung anderer Tages-Berrichtungen. c. 5. von den unterschiedlichen kräftigen Wirkungen der Music im Gemüthe des Menschen. c. 6. von dem Nutzen der Music in leiblichen Krankheiten. c. 7. von dem Nutzen der Kirchen-Music, kraft welcher man den Vorschmack des ewigen Freuden-Lebens empfindet. Additamentum. Der Herr Capellmeister Mattheson hat solche, als einen Anhang zu *Niedtens* Musicalischer Handleitung 2ten Theile nebst einer Vorrede zum Druck befördert. Die abgenöthigte Beantwortung der beyden Fragen: (1. Ob das Wort *Psalmodia*, apud Patres, qui ante Nativitatem vixere, ein blosses Singen, oder ein Singen zum musicalischen Instrument bedeute? (2. Ob so wohl das Spielen auf musicalischen Instrumente,

als Singen, unter den ersten Christen, bey ihren geistlichen Versammlungen, manches mahl im Gebrauch gewesen? womit zugleich der §. 2. seiner 717. herausgegebenen deutlichen Beweis-Gründe von der Music, vertheiligt wird: ist in *Matthesoni Critica Musica* T. 1. p. 167. in 5 $\frac{1}{2}$ quart Blättern zu lesen.

Rauque (gal.) Adj. der Klang einer unangenehmen und von Flüssen verderbten Stimme.

Rausgler (*Sebastian*) ein Lautenmacher der ums Jahr 1594 florirt. f. *Barons* Untersuchung des Instruments der Laute.

Rautenberg (*Johann*) Cantor zu Landsberg an der Warthe, dessen *Novem verbenæ sacræ*, oder Neun geistliche Kräuter und Blumen sind an. 1629 zu Berlin in 4to gedruckt worden.

Rautenstein (*Julius Ernestus*) war Hof-Organist zu Alten Stettin, und gab an. 1653. *Leichen-Lieder* heraus. In dem an. 1637 zu Goslar in 4to gedruckten, und von etlichen Music-Liebhabern zu Northausen colligirten Fasciculo 2do geistlicher Concerten von 1 und 2 Stimmen, steht einem Continuo, heisset er ein Organist zu Quedlinburg.

Rauzzino (*Pietro*) ein Sopranist in der Kayserl. Hof-Capelle an. 1721. und 1727.

Raymundus (*Victorius*) sein erstes Buch, aus drey fünfstimmigen Mässen bestehend, ist an. 1584 zu Venedig in 4to ans Licht gekommen. f. *Draud.* Biblioth. Class. p. 1636.

Rayola (*Anton*) ein Kayserl. Violoncellist, und zwar unter vierten der zweyte, an. 1721. und an. 1727 abermal unter sechsten der zweyte. f. den Wienerischen Adress-Calender dieses Jahrs, allwo er: *Rayola* genennet wird.

Re, ist die zweyte unter denen von *Guidone Aretino* ausgesundenen sechs Music-Syllben, so in der Scala naturalis im d und a: und in der Scala b mollari im g jeder Octav und Stimme gebraucht wird.

Real (*Zuante*) von seiner Arbeit ist das erste aus dreystimmigen Sonaten bestehende Werk bey *Roger* in Amsterdam zu haben. f. dessen *Catal.* p. 33.

Rebatement. f. *Repercussio*.

Rebec, ein altes Französisches Wort, so ehemals eine mit 3 Seiten bezogene, und

Quinten-weise gestimmte Violin bedeutet, womit, nebst einer kleinen Pflaume, man Bräutigam und Braut zur Kirche begleitet gehabt. *Parisiere Diction*: begleitet gehabt. *Parisiere Diction*: Es soll vom Spanischen Worte *Rabel*, und dieses vom Arabischen *Rebab*, *Rebaba* oder *Rabib*, durch *Lyrans* übersetzt wird, und woran die Italiener ihr *Ribbaba* formirt, gekommen, auch sollen die Franzosen anmänglich *Rebel*, nachgehends aber *Rebedarans* gemacht haben. f. *Ménage Diction*: vorgedachter Französischer Art abhät davor; daß es vielmehr aus dem keltischen oder Nieder-Bretagnischen Worte *Rebet* entstanden, als in welcher Sprache *Rebet* eine Violin, und *rebeter*, die Violin spielen, heisse. In Griechischen *Lexico* steht *Rebube*, als ein vom Arabischen *Rebaba* herkommendes musicalisches Instrument.

Rebel, ein Französischer Musicus, von welchem der Herr *Strath* *Nemeis* in seinem *Sejour de Paris*. 25. p. 273. und 274 meldet, daß er beyder Opera zu Paris im Orchestre die *Mesur* (an. 1716) geschlagen, hat verschiedene Sonaten-Werke ediret, als *livre premier*; *livre deuxième*; *la Bourade*; *Terpsicore*; *les Caracteres de la Danse*, und *le Caprice*. f. *Mr. Bivins* an. 1729. zu Paris in 8vo gedruckt Catalogue general des Livres de Musique, p. 5.

Recano (v. lat.) ich singe noch einmal, it. *offters*.

Rechancer (gal.) *cantare* (lat.) oft singen.

Recit (gal.) bedeutet das, was die Italiener durchs Wort *Solo* und *Soli* ausdrücken, und auch von 2. 3. und 4. einfachen Stimmen verbunden werden kan.

Recitare (lat. ital.) *Reciter* (gal.) singend etwas herlesen, erzählen.

Recitante (ital.) ein Sänger in Opern.

Recitativo, oder *recitativo*, *Reco. Rec.* und *Ro.* (ital.) *Recitatif* (gal.) ist eine Sing-Art, welche eben so viel von der Declamation als von dem Gesange hat, gleich ob declamirte man singend, oder lange declamirte: da man denn folglich mehr beissen ist die Affectus zu exprimiren, als nach dem vorgeschriebenen Tacte zu singen. Diesem ungeachtet, schreibt man dennoch diese Gesangs-Art im richtigen Tacte hin; gleichwie man aber Freiheit hat, die Noten der Geltung nach zu verändern, und selbige

länger und kürzer zu machen; also ist nöthig, daß die recitirende Stimme über den G. B. geschrieben werde, daß der *Accompagnateur* dem *Recitanten* nachgeben könne.

Recitatrice (ital.) eine Sängerin in Opern.

Recordus (*Robertus*) ein Doctor Medicinæ und Professor Matheseos zu Oxford in England, aus der Provinz *Vallis* oder *VVales* (lat. *Cambria*) gebürtig, florirte ums Jahr 1552, und schrieb unter andern auch ein Buch: *de origine artium*, in seiner Mutter-Sprache. In des *Baker* Catalogo Scriptorum Britanniae, Centur: 8. f. 695 steht auch noch folgendes: *Astrologiam docuit, Cosmographiam exposuit, Geometriam & Musicam illustravit.*

Redde, ein Französischer Componist ums Jahr 1679, von dessen Arbeit im *Mercur Galant*, p. 27. im Monat *Mars* a. c. eine Air von einer Discant-Stimme und G. B. befindlich ist.

Reditta. f. *Replica*.

Redoublée (gal.) verdoppelt **Redoublement** (gal.) Verdoppelung.

Reduction (gal.) **Reduttione** (ital.) **Reductio** (lat.) f. *Deductione*. Hier ist nur noch zu erinnern, daß es auch gebraucht wird: wenn man eine mit vielen b versehene, und demnach chromatische piece in das diatonische genus bringet und versetzet, um zu erfahren, ob die Vorzeichnung richtig oder mangelhaft sey, als welches sich sodann äußert.

Refrain (*refrains* gal.) also heißen eine oder etliche sententiöse Zeilen, so zu Anfang einer Strophe gesetzt, und am Ende derselben allemal wiederholt werden; quod saepius ferantur & referantur, qs. *referaneus cantus*.

Regale, f. f. (gal.) bedeutet (1. so viel als das Orgel-Register, so *Vox humana* genennet wird. (2. bey den Flanderern so viel als *Claquebois*, oder ein hölzernes Gelächter. f. *Parisiere Diction*. (3. aber u. insgemein ein aus messingenen oder hölzernen Pfeifen bestehendes, und mit 2 Blas-Bälgen versehenes Schnarr-Werk, so man aus einander nehmen, und überall hin auf einen Tisch oder Kasten setzen kan. f. mit mehreren hiervon *Prætorium* T. 2. Syntagma music. c. 45. woselbst er p. 74. erinnert: daß etliche vermeynen, es habe seinen Nahmen von

dem Erfinder, der es einem Könige zum präsent offeriret, und daher Regale, quasi dignum Rege, Regium vel Regale Opus heisse.

Regino, ein Abt zu Prüm (Abbas Prumiensis) im Tricrischen gegen das Ende des 9ten Seculi, hat ein MS. de harmonica institutione ad Rathbodum, Archiepiscopum Treverensem, hinterlassen; wovon ein mehrers in *Matthesonii Critica Musica*, T. 1. p. 83. sqq. und p. 147. sqq. zu lesen steht. conf. *eiusdem Orch.* III. p. 307.

Registre oder **Regître**, pl. Registres, oder **Regîtres** [gall.] **Registro**, pl. **Registri deli' Organo** [lat.] **Registrum**, pl. **Registra** [lat.] **Orgel-Register**, so sich auf- und ab-ziehen lassen.

Regler [gall.] **liniren**, Linien ziehen. **Regleur** [gall.] **Lineator** [lat.] der Linien zum Noten-Schreiben ziehet.

Regnard (*François*) ein Französischer Componist, hat des Ronsards und anderer Poesien, mit 4 und 5 Stimmen gesetzt, an. 1579 zu Paris in Druck gegeben. f. *Verdier* Bibliothéque. Daß er aus Douay in Flandern gebürtig, an der Cathedral-Kirche B. Mariæ Virginis zu Tournay oder Dornick, als ein Instrumental-Musicus, bedient gewesen, und an. 1573 fünfzig 4 und stimmige Motetten gesetzt habe, so an. 1575 in Douay bey Joan. Bogardo gedruckt worden, dessen berichtet uns Sanderius de Scriptoribus Flandr. p. 53.

Regnardus (*Jacobus*) Kaysrl. Vice-Capellmeister, aus Flandern gebürtig, hat 9 Missas sacras ad imitationem selectissimarum cantionum von 5. 6 und 8 Stimmen, zu Frankfurt an. 1602 gedruckt, herausgegeben, und selbige seinem Herrn, Kaysrl. Rudolpho II, dediciret. In der zu Prag d. 31. Decemb. an. 1599 unterschriebenen Dedication meldet er: sein Eheweib werde wol dieses zum Druck gegebene Werk S. K. Majestät präsentiren, weil er mercke, daß die ihm ankommene Krankheit entweder lange anhalten, oder er gar bald sterben möchte. Seine eigene Worte lauten also: Eheu destituor viribus, languescunt corporis membra, inopinata me corripit infirmitas, stratum lectuli mei quærere cogor, mens mea ingentem prælagit mihi calamitatem futuram, aut morte cito solvar, aut diuturnum vitæ periculum sustinere impellor,

nisi fallor, tempus resolutionis meæ jam modo instabit, discedendum mihi esse video, hæc ultima manus mea his ultimis operibus meis imponenda est, satis hæcenus cecini, satis cantionum composui, satis mundo vixi. Nach nur angeführten Worten befiehlt er seine Seele Gott, sein Weib und Kinder aber höchstgedachter Kaysrl. Majestät, und führet folgender gestalt fort: hæc mea charissima conjux jam ex omni parte desolata hanc Missalis mei partem post meam ex hac misera lachrymarum valle emigrationem in Reipubl. Christianæ utilitatem emissam, Sacratiss. Cæs. Majest. V. humillime præsentabit, & sub præsidium & umbram aiarum ejusdem S. C. Majest. V. cum dilectis prolibus nostris confugiet, &c. Laut dieser Zuschrift ist der Auctor schon bey dem Kaysrl. Maximiliano II. ein Alumnus Chori musici, und, bey mehrern Alter, auch viele Jahre bey selbigem Vice-Magister gewesen; in gleichen eine Zeitlang an den Erz-Herzog Ferdinandum (auf dessen Ansuchen) vom Kaysrl. Rudolpho überlassen, aber nachgehends, nach seines Tode, auch wiederum in seine Dienste übernommen worden. Sonsten sind auch folgende Sachen von ihm herausgekommen, als:

Magnificat, secundum octo vulgares Musicæ modos à diversis Musicis compositum, 4. & 5. voc. an. 1552;

Cantiones ex veteri & novo Testamento collectæ 4 vocum, Norimbergæ an. 1577 in 4to;

Canzone Italiane à cinque voci, zu Nürnberg an. 1581 in 4to;

Mariale, h. e. Opusculum sacrarum Cantionum pro omnibus B. Mariæ Virginis festivitibus cum 4. 5. 6. & 8. vocibus, Oeniponti an. 1588. 4to.

Motetæ 4. 5. 6. 7. 8. & 11. vocum, pro certis quibusdam diebus dominicis, Sanctorumque festivitibus, an. 1605 zu Frankfurt;

Canticum Mariæ 5 vocum, zu Dillingen an. 1605 in 4to;

Magnificat, decies octonis vocibus ad octo modos musicos compositum, una cum duplici Antiphona, Salve Regina, totidem vocibus decantanda, zu Frankfurt an. 1614 in 4to gedruckt.

f. *Drauidi Bibl.* Class. p. 1013. 1623. 1632. 1635

1635. 1639. Sein kurzweilige teutsche Pieder, 25 an der Zahl, mit 4 Stimmen, und auf allerley Instrumenten zu gebrauchen, hat er, als Capellmeister Erz-Herzog Ferdinandi, an. 1591 zu München drucken lassen, und selbige von Inspruck aus, unterm 25 Febr. Hr. Carl, Margrafen zu Burgau, Landgrafen zu Nellenburg, Grafen und Herrn zu Welskirchen, Bregentz und Hohenegg &c. zugeschrieben. **Regula Diapason**, das Orgel-Register, Octav genannt.

Regula Diapente, die Quint, ein Orgel-Register.

Regula Disdiapason, die Super-Octav in einer Orgel.

Regula mixta [lat.] die Mixtur, ein Orgel-Register.

Regula pedalis [lat.] ein vor die Füße gehöriges Orgel-Register.

Regula pressior [lat.] **Regula obtusior**, **Regula pileata** das Gedackt.

Regula primaria, **principalis** [lat.] das Principal.

Regula tremula [lat.] ein die Orgel-Pfeiffen zitternd machender Zug oder Register; kurz: der Tremulant.

Regula quintitenens [lat.] die Quintaton.

Regulæ pleuritides [lat.] Orgel-Register. f. *Pleuritides*.

Reichel (Johann Christian) ein Braccist bey der Königl. Capelle und Cammer-Music in Dresden an. 1729. f. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Reich (Paul) hat an. 1631 eine Teutsche Musicam zu Wittenberg in 8vo drucken lassen.

Reier (Thomas) von Thomasbrück gebürtig, war an. 1543 ein Alumnus in der Schul-Pforte, studirte zu Leipzig und anderswo, und kam in die Kaysrl. Capelle. f. *Pertuchii Chronicon Portense*, p. 375.

Reinmann (Johann Balthasar) ein Componist, ist bey der vor Hirschberg in Schlesien liegenden Evangelischen Kirche an. 1729 als Organist an der in diesem Jahre neu-erbaucten Orgel angenommen worden.

Reimannus (*Matthæus*) von Reimannswalde, ein JCeus und Musicus aus Remberg in Schlesien, war J. U. Doctor, Kaysers Rudolphi II. Rath, und schrieb *Noctes Musicas*. f. das comp. Ge-

lehren: Lexicon. Nach *Drauidi* Bericht p. 1633 Biblioth. Class. sind nurgedachte *Noctes Musicæ* an. 1598 zu Leipzig in folio; und dessen *Cithara sacra Psalmodia Davidis ad usum testudinis accommod.* an. 1612 zu Eöln in 4to gedruckt worden. *idem ibidem*. p. 1651.

Rein (*Conradus*) ein Componist, dessen *Ornithoparchus* lib. 2. c. 8. *Micrologi* nebst andern rühmlichst gedendet.

Reina (*Sisto*) ein Minorit, von Sarono einem mitten im Herzogthum Mayland liegenden, und dem Grafen von Biglia gehörigen Flecken gebürtig, war so wohl an der Marien-als S. Francisci-Kirche zu Mayland Capellmeister, und ließ daselbst an. 1653 Psalmen drucken.

Reincke (*Joh. Adam*) geböhren zu Deventer in der Niederländischen Provinz Ober: Yssel (Daventriensis Transilanus) an. 1623 den 27 April hat, als Organist an der St. Catharinen-Kirche zu Hamburg, unter dem Titel: *Hortus Musicus*, 6 Sonaten a due Violini, Viola e Continuo in folio ohne Jahrzahl gravirt herausgegeben, und selbige bey Kaysrl. Rathe und Canónico zu Lübeck, Hr. Johann Adolph, Freyherrn von Kielmansegg, dediciret. Die Dedication und Vorrede sind lateinisch abgefaßt; und die Sonaten selbst bestehen aus 30 Suiten, als Sonat. Allemand. Courant Sarab. und Gigue. Er ist an. 1722 den 24 Nov. gestorben, nachdem er sein Leben auf hundert Jahr, weniger 5 Monat und 3 Tage gebracht hat, und ist in obgedachter Kirche, an welcher er etliche 60 Jahr gedienet, begraben worden. f. *Matthesonii Crit. Mus.* T. 1. p. 255. sq. allwo noch einige andere Umstände von ihm zu lesen sind.

Reineccius (*Christianus Fridericus*) ein von Eisleben gebürtiger Magister und Rector des dasigen Gymnasii, hat an. 1729 ein lateinisches aus 1 und ein halben Bogen bestehendes Programm: de effectibus Musices merito suspectis, drucken lassen. Er ist der einzige Sohn des seel. Hrn. Georgii Theodori Reineccii, welcher aus Neu-Brandenburg gebürtig, von an. 1681 Cantor in Eisleben, und von Oßern an. 1687 bis den 30sten Nov. an. 1726 Cantor alhier in Weimar gewesen, und sein Alter auf 66 Jahr gebracht hat. Dieser war ein guter Componist, ob er gleich die Composition bloß aus guten Partituren erlernet, so

daß der seel. Hr. Capellmeister Theile, als selbigen auf seinem Kranken-Bette in Naumburg besuchte, ihn, wegen einer aus dem H. gestellten Misse, einen gelehrten Componisten nennete.

Reinero (*Ambrosio*) des Erz-Herzogs von Oesterreich, Ferdinandi Caroli, Musices Praefectus, gab an. 1655 Wissen von 6 Stimmen und 3 Instrumenten zu Inspruck heraus. Im *Parlorscherischen* an. 1653 zu München gedruckten Music-Catalogo stehen folgende Werke von seiner Arbeit angeführt, als:

Motetti à 2. 3 e 4 Voci, con Violini. lib. 1.

Motetti à 4. 5 e 6 Voci, con 2 Violini. lib. 2.

Motetti à 8 Voci. lib. 3.

Salmi à 8 Voci, con Violini. lib. 4.

Reinerus, Raynerus, oder Reinerive, ein ehemaliger Benedictiner-Mönch in S. Laurentii-Closter zu Püttich, hat an. 1182 floriret (wie solches aus seinem Tractat: de casu fulminis super Ecclesiam Monasterii sui erweislich) und verschiedene Melodien versfertiget, so er c. 2. 5. 7. und 8. lib. 2. des von ihm de claris Scriptoribus monasterii sui geschriebenen Tractats anführet. s. *Bern. Pezii* Thesaur. Anecdotor. noviss. Tom. 4. P. 3. woselbst, nebst andern, nur gedachter Tractat befindlich ist.

Reinerus (*Jacobus*) ein Benedictiner-Mönch, und Music-Director zu Weingarten, einer kleinen Schwäbischen im Allgäu liegenden Stadt hat verschiedene Werke ediret, als:

Cantiones 5 & 6 vorum, zu München an. 1579 in 4to;

Cantiones germanicas 4 & 5 vorum, & viva voci, & musicis instrumentis accommodatas, an. 1581 daselbst in 4to;

Psalmos poenitentiales tribus vocibus concinnatos, ibidem an. 6;

Cantiones 6. 7. 8. adjunctaque in fine una 10 vorum, abermahl zu München an. 1591; item 4 vorum, an. 1600.

Motetas sacras 5 & 6 vorum, an. 1595 zu Eosnitz; it.

Cantiones s. Motetas 4 & 5 vorum, nebst einigen Magnificat an. 1593. hieselbst gedruckt. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1613. 1619. 1639. und 1650. Es sind auch an. 1604 sechsstimmige

Wissen zu Dillingen von ihm gedruckt worden.

Reinnet (*Sebastian*) ein Musicus in der Polnischen Capelle an. 1729. s. den Dreßdnischen Hof- und Staats-Calendar.

Reinhard (*Andreas*) Organist zu Schneeberg, hat an. 1604 zu Leipzig ein Büchlein in 12 drucken lassen, so genannt wird: *Musica, sive Guidonis Aretini de Monochordo Dialogus recognitus. s. Matthaei Crit. Mus. T. 2. p. 86.*

Reinhard (*Franz*) ein Kaiserl. Violinist an. 1721. und 1727.

Reinhard (*Johann Georg*) einer von den Kaiserl. Organisten, und war der dritte in der Ordnung, an. 1721. und 1727.

Reinhard (*Bilian*) war an. 1721 und 1727. Kaiserl. Concert-Meister.

Reinhardus (*Michael Henricus*) hat an. 1659 eine Dissertation de Instrumentis Musicis Hebraeorum zu Wittenberg gehalten. s. Hr. D. *Fabricii* Bibliogr. Antiquar. c. XI. §. 15.

Reinhardt (*Johann Christian*) eines Schuhmachers Sohn aus Leipzig, woselbst er an. 1591 den 24ten Decemb. geboren worden, hat im 10ten Jahre seines Alters bey Mr. Kech, einem gewesenen Cammer-Musico der Königin von Polen, nebst noch 5 andern, auf des Cammer-Herrn von Reitsch Kosten, die Oboe 2 Jahr lang erlernt; ist im 16ten Jahre bey dem Hrn. Grafen von Wackerbart zu Diensten gelanget, in welchen er 10 Jahr, als Page, und 7 Jahr, als Cammer-Musicus gestanden; an 1724 ist er in des Polnischen Fürsten, Lubomirsky Spisky; an 1725 in des Fürsten Radzivil Dienste getreten; an. 1726 aber, gegen Weynachten, in hiesige Hochfürstl. Ernst-Augustische Dienste, als Cammer-Musicus, angenommen worden.

Reinmann (*Georg Friedrich*) hat an. 1644 ein Music-Büchlein zu Erfurt drucken lassen. s. J. G. Ahlens Anmerkungen über seines Vaters Anleitung zur Singkunst, p. 56.

Reinmann (*Joh. Hartmann*) ein Scholar des seel. Erlebachs, und Capell-Director zu Saalfeld, hat an. 1715 eine Passion componiret, und selbige daselbst aufgeführt. Ist gestorben an. 1729.

Reinspeck (*Michael*) ein Musicus von Nürnberg gebürtig, ließ an. 1506 sein Liliun

Liliun Musicæ planæ zu Augsburg in 4to drucken. s. *Gesneri* Biblioth. univers. Rejouissance [gall.] heißt so viel, als Latitia, gaudium [lat.] Freude, Frölichkeit: und kommt in Ouverturen vor, da einige lustige Pièces also pflegen titulirt zu werden.

Reischius (*Georgius*) ein Carthäuser-Prior des Closters bey Greshburg im Brißgau, hat eine Margaritam Philosophicam geschrieben, deren älteste Edition an. 1503 zu gedachtem Greshburg gedruckt worden ist. In solcher handelt das 5te Buch, in 2 Tractaten, de Musica speculativa & practica, und zwar Tractatus primi c. 1. de Musica laudibus & utilitate. c. 2. de definitione Musicae. c. 3. de origine nominis, & quid sit Musicus. c. 4. de Musica primo inventore. c. 5. de divisione Musicae in Mundanam, Humanam & Instrumentalem. c. 6. de Sono & voce vocisque divisione. c. 7. de Consonantiae Dissonantiaeque definitionibus. c. 8. de Consonantiarum numero. c. 9. cur in exemplis musicis utimur numeris, & numerorum ad sonos applicatione. c. 10. de Consonantiarum ordine & perfectione. c. 11. de divisione toni in semitonia. c. 12. de inventione Semitonii minoris. c. 13. de Consonantiarum partibus. c. 14. de Monochordi definitione & nomine. c. 15. de divisione Monochordi in genere diatonico. c. 16. de chordarum inventionibus & Tetrachordis. c. 17. de interpretatione nominum chordarum Monochordi. c. 18. de tribus modulandi generibus, und das 19te Capitel de Modis sive Tropis. Des 2ten Theils 1stes Capitel handelt de Principiis Musicae practicae in genere. c. 2. de Clavibus musicae. c. 3. de Vocibus & Clavibus signandis. c. 4. de Cantu & Clavibus ejusdem. c. 5. de Mutatione Vocum unius in aliam. c. 6. de conjunctis & locis earundem. c. 7. de Tonis. c. 8. de Tonorum Clavibus finalibus. c. 9. de Clavibus Tonorum initialibus. c. 10. de initiis Tonorum cujusvis Toni. c. 11. de cursu & fine Tenoris. c. 12. de applicatione Tenorum ad Psalmos. Beide Theile sind Gesprächsweise zwischen einem Magister und Discipul eingerichtet, und betragen 11 Blätter in 4to. In dem zu Anfange des Buchs befindlichen Carmine gratulatorio, von Ad. Vvenhero

gefest, wird er zu zweyenmahlen Gregorius Reisch; aber in dem am Ende von Paulo Volzio gefesteten Epigrammate eben so vielmahl Georgius mit dem Vornahmen genennet. Daß er übrigens Kaisers Maximiliani Reichs-Vater gewesen sey, berichtet das comp. Gelehrten-Lexicon.

Reiserus (*Antanius*) geboren an. 1628 den 7 Martii zu Augsburg, studirte zu Straßburg, Tübingen, Gießen und Altorff, war hierauf eine Zeitlang im Ministerio zu Schemnitz und Preßburg aber an. 1672 von dar ins Elend verjaget. Nachmahls wurde er Rector bey dem Gymnasio zu Augsburg und endlich Pastor zu St. Jacob in Hamburg, woselbst er an. 1686 den 29 April verstorben. s. das comp. Gelehrten-Lexicon. Dieser Theologus und Doctor Theol. hat, nebst andern Schriften, auch bey Gelegenheit der zu Hamburg eingeführten Opern, ein teutsches Tractätgen, unterm Titel: "Theatromania, oder die Werke der Finsterniß, in den öffentlichen Schauspielen von den alten Kirchen-Gelehrten, und etlichen Heydnischen Scribenten verdammet," an. 1681 zu Rastenburg in 1mo drucken lassen. Und, als hierwieber M. Christoph Rauchii also genannte Theatrophania zum Vorschein kam, hat er selbigem in einem andern Tractätgen, so an. 1682 zu Hamburg in 1mo gedruckt worden und diesen Titel führet: "Der Gewissenlose Advocat mit seiner Theatrophania kürzlich abgefertiget," geantwortet &c. s. *Job. Molleri* Isagogen ad Historiam Chersonesi Cimbricae, P. IV. c. X. p. 600.

Reitter (*Georg*) oder Reutter war an. 1703 in der Ordnung der fünfte Organist an der Kaiserl. Capelle; an 1721 und 1727 aber der erste unter sechsen und 8ten. Ist jetzt sichern Vernehmen nach, Capellmeister an der S. Stephans-Kirche in Wien, und sein Herr Sohn Stadt-Organist daselbst.

Relacher [gall.] nicht zu hoch ziehen, ein wenig herunter lassen (wenn von Saiten die Rede ist.) Relâché, fœm. relâchée [gall.] relaxatus, relaxata [lat.] herunter gelassen.

Relatio non harmonica [lat.] oder Relatio obliqua anharmonica, ein unharmonischer Overstand heißet: wenn zweyne Söni, welche in dem Progressu oder Veränderung einer Concordanz in

die andere querüber stehen, dissoniren; v. Tab. XIX. Fig. 11. Unter den falschen Relationen (Relations fausses, gall.) giebt es nicht nur erträgliche, tolerabiles (lat.) tolerables (gall.) und vortreffliche (excellentes, gall. lat.); sondern auch unerträgliche, Intolerabiles [lat.] intolerables [gall.] und wüthöse; welche aber von der letztern Sattung eigentlich seyn mögen, ist jezo schwer zu decidiren, weil die Auctores so wohl, als der gode der Zuhörer hierinnen nicht einig sind, daß man demnach mit jenem Franzosen wohl sagen mag: Evite qui voudra, ou plutôt qui pourra les fausses Relations, d. i. Wer will, oder vielmehr kan, vermeide die falschen Relationes. Denn sich unterstehen wollen eine wohlaußgearbeitete Composition zu machen, und etwas Besondere oder künstliches darinnen anzubringen, ohne falsche Relationes, ist eine falsche Einbildung. s. *Brossard's Diction*: p. 112. Doch ist wohlgethan, wenn man solche in den Extrem- und in mehrern Stimmen, denjenigen sonum, welcher sie sonst verstärken und unerträglich machen würde, weglaßt, und einen andern davor setzt: und insonderheit die Octav, wenn die Grund-Stimme um ein Semitonium steigt, und die erstere Note eine scharffe Terz gehabt, bey der zweyten Note anzubringen vermeide, weil sonst ein an sich ungeheures intervallum zum Vorschein kommen würde. s. Tab. XIX. Fig. VII. Ein mehrers hiervon ist in Prinzens Satorischen Componisten, c. 17. des 1sten Theils, und c. 23 des 3ten Theils in 43 Positionibus; Desgleichen in Werckmeisters Musicalischen Wegweiser c. 32 zu lesen.

Remissio [lat.] die Erniedrigung.

Remonter [gall.] adaptare ad concantum [lat.] neue Saiten aufziehen. s. E. remonter un Luth de cordes, eine Laute beziehen.

empli [gall.] ausgefüllt. Remplissage [gall.] eine Ausfüllung.

Renaldus (Julius) hat zwey Bücher Madrigalien heraus gegeben, deren 1stes von 4. 5. und 6 Stimmen, nebst 2 siebenstimmigen Dialogis; das 2te aber von 4 Stimmen ist. Beyde sind an. 1567 zu Venedig in 4to gedruckt worden. s. *Draudii Biblioth. Class.* p. 1630.

Renaldus oder Reginaldus, ein Bischoff zu Michelsbüdt in Bayern, war in der Hebrä-

ischen, Griechischen und Lateinischen Sprache, wie auch in der Music wohl erfahren, kam an. 965 an die Regierung, und starb an. 989. s. das comp. Gelehrten Lex.

Renieri (Adam) ein Componist ums Jahr 1555.

Reni (Daniele) ein vortrefflicher Musicus, welcher ums Jahr 1574 zu Bologna florirt. s. *Mr. de Piles Historie und Leben der berühmtesten Europäischen Musiker*, p. 376.

Renier, ein Französischer Componist, hat ein Cantaten-Werck, und die Semelie heraus gegeben, so, laut des Französischen Music-Catalogi, bey Mr. Francois Boivin, an 1729 in Paris zu bekommen sind. Er hat auch zwey Flöten-Suitzen publiciret. s. den in 4to an. 1729. zu Paris gedruckten *Music-Catalogum*, p. 7 und 17 *recueils d'Airs à chanter ediret*. s. *Boivins Music-Catal.* p. 34.

Rentschius (Job. Wolffg.) geboren zu Busbach bey Bareuth an. 1637 den 23 Novembr. hat als Magister an. 1661 am 17 Julii eine Dissertation ex Mathematicis de Musica von 2 Bogen geschrieben, und zu Wittenberg gehalten; auf solcher nennet er sich einen Pignitio-Francum. (Der Respondens ist gewesen Johann Georg Sauer, von Altheim in Schwaben gebürtig, und dürfte wohl der zu Anfange dieses Seculi noch am Leben gewesene Nürnbergische Capellmeister seyn.) Er wurde zu Wittenberg Adjunctus Philosophiae, nachgehends rector der Schule zu Bareuth, wie auch der erste Professor Philos. im dasigen Gymnasio und Inspector Alumnorum, an. 1670 erhielt er das Diaconat noch dazu, ferner die Professionem Mathematic. an. 1674 wurde er zum Hof-Diacono, an. 1674 zum Hospital-Wfarrer, und Prof. Theol. Moral. endlich anno 1677. zum Hof-Prediger ernennet, und starb an. 1690 den 13 Decemb. am Podagra. s. das comp. Gelehrten Lexic.

Renvoicy (Richard) ein Maître des Enfants an der H. Capelle zu Dijon in Frankreich, hat des Anacreontis Oden mit 4 Stimmen gesetzt, und zu Paris drucken lassen. s. *Verdier Bibliotheca*.

Repausare [ital.] repousser [gall.] wieder ausruhen, sich erholen.

Repercussio [lat.] Repercussione [ital.] also heisset dasjenige intervallum, welches in einer Tuge der Dux und Comes, dem

dem Modo gemäß, gegen einander formiren, vid. Fig. 8. Tab. XIX. In diesem Exempel, welches Modi Dorii ist, springet der Dux aus dem Final-Clave in die Quint; hingegen der Comes aus dem, unter den Final-Clavem, vermöge des Ambitus Modi Hypodorii (welchen der Comes eben observiren muß) gehenden a nur in die Quart. Weil nun diese zwey intervalla, wenn noch mehr Stimmen dazu kommen, alterniren, so wird ein solcher processus Repercussio, oder der Wiederschlag genennet.

Repetatur [lat.] man wiederhole. Repetez [gall.]

Repetitio [lat.] die Wiederholung. Repetition [gall.]

Replica [ital.] Replique [gall.] oder Reditta und Riditta [ital.] heisset, (1 wenn eine Stimme, nach einigem Still-schweigen, eben die von der vorhergehenden Stimme gemachte Noten, intervalla und Bewegungen, kurz: eben die Melodie, so jene im wählenden Pausiren gesungen, nachsingt, und demnach dasjenige noch einmahl vorbringt, was die vorhergehende zuvor angebracht hat. Eben dieses ist es, was eine Tuge giebt. (2. ist auch oft der Imperativus des Verbi Replicare, und heisset so viel als repetatur; wenn aber höflich geredet werden soll, sagt man: Si replica se piace, man wiederhole, so es beliebt, dieses oder jenes.

Replicato [ital.] Repliqué (gall.) wiederholt; also sagt man; Ottava replicata (ital.) die wiederholte oder duplirte Octav. s. E. $\frac{e}{c}$ zum c. Quinta replicata (ital.) die wiederholte oder duplirte Quint. s. E. $\frac{e}{g}$ zum c. welche alsdenn die Duodecima ist.

Répons (gall.) ist eben was Responsorium.

Reprise (gall.) also heisset das Wiederholungs-Zeichen; welches, wenn es also gestaltet ist, wie Fig. 4. Tab. XIX, ausweist, Reprise grande, das große Wiederholungs-Zeichen; wenn es aber wie Fig. 5. aussieheth, und fast am Ende einer großen Reprise vorkommt, Reprise petite das kleine Wiederholungs-Zeichen genennet wird. Ein mehrers hiervon besiehe unter Rispresa.

Requiem, f. m. (gall.) vom Lat. Requies, also pflegt eine Seel-Messe genennet

zu werden, weil sie mit diesen Worten: Requiem æternam &c. sich anhebet.

Resolutio (lat.) Resolution (gall.) heisset: (1. wenn ein Uebellaut in einem Wohlaut verändert wird. (2. so viel, als die Erklärung einer Sache. Resolutio catachrestica (lat.) wenn solches auf eine ungewöhnliche Art geschieht. Resolutio immediata (lat.) welche bey einer unmittelbar folgenden Note verriethet wird. Resolutio mediata (lat.) welche vermittelst anderer darzwischen stehenden Noten zwar eine Zeitlang aufgehalten, dennoch aber und endlich auf gebührende Art noch angebracht wird. s. Tab. XIX. Fig. 6.

Résonnant, m. Resonnante, f. (gall.) resonans, canorus, sonorus (lat.) wohlklingend, als die Höhle oder der Bauch eines musicalischen Instruments.

Resonnement (gall.) der Klang, den das corpus eines musicalischen Instruments hat.

Resonner (gall.) resonare (lat.) schallen, klingen, wiederhallen.

Respondre it. répondre (gall.) respondere (lat.) antworten, gegen einander in der Kirche singen, alternatim canere (lat.)

Respirare (ital. lat.) Odem holen.

Responsorii (ital.)

Responsorium, pl. responsoria (lat.) die Antwort des Chors in der Kirche, auf das Singen des Priesters, oder eines andern. Responsorio, pl.

Resort, f. m. (gall.) ist mit Rasette einerley.

Restringente maniera (ital.) s. Mutatione.

Retardatio (lat.) ein Aufenthalt. s. das Exempel unter: Resolutio mediata; Ein anderes aber giebt Stierlein in seinem Trifolio Musicali, p. 20, also aussehend, wie Fig. 9. Tab. XIX. vorgezeichnet.

Retrogrado (ital.) retrogradus (lat.) zurückgängig. Retrogradare (ital.) retrogredi (lat.) zurück gehen.

Reuschel (Johann Georg) war Cantor zu Markersbach, einem an der Böhmischen Grenze, 4 Meilen von Dresden liegenden Dorffe, und ließ an. 1667 eine Decadem Missarum sacrarum von 4 bis 18 Stimmen zu Gresherg drucken.

Reussius (Jacobus) seine Opella musicæ

sind an. 1643 zu Nürnberg in 8vo gedruckt worden. s. *Lipenii* Biblioth. Philol.

Reuschius (*Joannes*) von Rodach oder Rodach, einer ins Amt Coburg gehörigen, und 2 Meilen von da liegenden kleinen Stadt gebürtig, hat des *Georgii Fabricii* lateinische Oden mit Melodien versehen, und solche an. 1554. in Leipzig drucken lassen. s. *Gesneri* Biblioth. univers. daß er an. 1543 an der Meißnischen Kathol. Schule als Collega gestanden, und nachgehends des dasigen Bischoffs Cangler gewesen, liest man in *Georgii Fabricii* *Analibus urbis Misnæ*, lib. 3 p. 194. wo selbst er ein Musicus excellens genennet wird.

Reusner (*Elias*) ein Schlesischer Lautenist, hat an. 1668 seine Lauten-Lust, aus Præludien, Paduanen, Couranten, Sarabanden, Gigueen, Gavotten und andern Piécen zu Breslau heraus gegeben. s. *Barons* Untersuchung des Instruments der Laute, p. 72.

Reusner (*Isaias*) des vorigen Sohn, und ein Chur- Fürstl. Brandenburgischer Cammer- Lautenist, ließ an. 1676. Neue

Lauten- Früchte; und nachgehends hundert geistliche Melodien Evangelischer Lieder, auf die Laute gesetzt, durch Kupferstich in Folio heraus gehen. Diese betragen 10½ Bogen.

Reusnerus (*Jacobus*) hat an. 1604 ein sechsstimmiges Missen: Werk; und noch ein anders von 4 und 5 Stimmen, cum officio B. Mariæ Virginis, zu Dillingen in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1635. & 1636.

Reusnerus (*Caspar*) s. den Artikel: *Jacobus Gibelius*.

Reusnerus (*Christianus*) aus Goldberg in Schlesien gebürtig, war anfänglich Cantor zu Caschau in Ungarn 1 Jahr und 9 Monate, hernach zu Freyenwalde, in der Mittel-March, 1 Jahr und 3 Monate, endlich aber an der S. Peter und Paul-Kirche in Lignitz, 10 Jahr und 9 Monate, allwo er an. 1684 den 29ten Julii im 58 Jahre seines Alters gestorben; laut seines daselbst auf dem Kirchhofe befindlichen, und hier folgenden Epitaphii, also lautend:

Christianus Reusnerus
Goldberg. Silesius
credidit

Remissionem peccatorum
Carnis resurrectionem

&

Vitam æternam,
Cantorem egit

Primum Cassoviæ in Hungar.

Deinde Freienwaldæ in March.

Tandem in urbe Lignit. ad P. P.

Vixit in conjugio
cum

Ann. Marg. { Kribelia } Ann. { V. } M. { 3. H. 2.
 { Hübneria } { XXII. } { 7. 3.

Suscepit ex utroque conjugio Lib. XII.

Masc. V. Fæmell. VII.

unico filio, quinque filiab. superst.

Denatus est

Ann. Chr. 1684. die 29 mens. Julii

Annum vitæ agens 57. cum dimid.

hic expectat

Tubam Angeli suscitantem,

Sat terræ nugisque datum, tærræna valete

Cœlica terrenis sunt potiora bonis.

s. *Sen. Doct. Wahrendorffs* Pignitzsche Merkwürdigkeiten, p. 571.

Reyher (*Andreas*) der an 1601 den 4 Maji zu Heinrichs, einem Hennebergischen Flecken geborene, und an. 1673 den 2 April zu Gotha verstorbene berühmte Magister Philosophiæ und Rector des

Gymnasii, hat unter andern vielen Sachen auch an. 1636, als er noch Rector am Gymnasio zu Schleusingen gewesen, eine Margaritam Philosophicam in annulo, oder Synopsis totius Philosophiæ zu Nürnberg in 8vo drucken lassen; in solcher handelt die zwölffte Disputati-

on

on in 14 Blättern von der Music. Daß er auch ein Specimen Musicum pro. Exercitio Ebraice conjugandi geschrieben, welches an. 1671 zu Gotha in 4to gedruckt worden, berichtet *M. Godofredus Ludovici* P. I. p. 14. seiner Schul: Historie.

Reys (*Jacobus de*) ein Augspurger, in gemein der Pöble genannt, weil ihn *Henricus III. König* in Frankreich an. 1574 von da mitgebracht, ist wegen seiner vortreflichen Kunst auf der Laute vor andern berühmt gewesen. s. *Prinzens* Music. Histor. c. XI. § 30.

Rhaptaulus, *ῥαπταύλος* (gr.) qui tibias compingit aut inflat, ein Flöten-Macher, it. ein Flöten-Blaser. s. *Scapula Lex.* beyin Cœl Rhodig. lib. 9. c. 7. steht: Rhapaulus, qui calamus inflat, i. e. stipulam, ein Rohr-Pfeifen-Blaser.

Rhapsodus, pl. rhapsodi (lat.) hießen diejenige, welche des *Homeri* carmina auf den theatris recitirten; und zwar deswegen, weil sie *ῥαπταύλος* oder virgas, Borten dabey in der Hand hielten. s. *Gr. D. Fabricii* Bibl. Gr. Vol. IX. p. 781. und ein mehrers in *Bisciolæ* Hor. Subces. T. 2 lib. 15. c. 20. Daß sie roth gekleidet gewesen, wenn sie die *Iliadem*; blau aber, wenn sie die *Odisseam* gesungen, hat *Richelet* in den Additiones seines Lexici angemerkt.

Rhavv (*Georg*) ein gelehrter Buchdrucker zu Wittenberg, geboren an. 1494. s. die *Unschuld. Nachricht.* an. 1722. p. 341. welcher aber zuvor sowohl hieselbst, als zu Leipzig öffentl. von der Music profession gemacht, hat an. 1531. ein *Unchiridion utriusque Musicæ Practicæ*, ex variis Musicorum libris congestum, in 8vo gedruckt, und selbiges *Joan. Bugenhagen*, dem dasigen Superintendent. dediciret. Der erste Theil handelt in 8 Capiteln, so zusammen fünf Bogen betragen, folgende Materien ab, als c. 1. Scalas, una cum Clavibus & Vocibus in eis contentis docet. c. 2. de Vocum progressionibus. c. 3. de Mutatione Vocum, quæ ad Solmizationem perquam necessaria est. c. 4. de Solfizatione. c. 5. Clavium transpositionem declarat. c. 6. de Intervallis seu Modis musicis. c. 7. de conjunctis seu Musica ficta. & c. 8. Tonorum vim ac naturam explicat. Der zweyte Theil, de musica Mensurali handelnd, trägt in eilff Capiteln, so

vier Bogen ausmachen, folgende Stücke vor, als: c. 1. considerationem Notarum & Pausarum. c. 2. Ligaturas. c. 3. tres Musicæ Gradus, nemlich Modum, Tempus & Prolationem. c. 4. Augmentationem & Diminutionem Notarum. c. 5. Signa musica. c. 6. Notarum imperfectionem. c. 7. Tactum. c. 8. Duplicationem s. Alterationem. c. 9. Puncta. c. 10. Synopen, und c. 11. Proportionem. Dieses Music-Büchlein ist von des Autoris Erben an. 1553. abermahl zu Wittenberg gedruckt worden; und wird vom Tevo in seinem an. 1706 zu Venedig edirten *Musico Testore* zum öftern allegiret. Daß er, als Cantor zu S. Thomæ in Leipzig, bey der an. 1519 zwischen Luthero und Eccio daselbst angestellten Disputation, zum Anfange eine 12stimmige Missam, und zum Beschluß das Te Deum laudamus aufgeführt habe, ist in den *Unschuld. Nachrichten* an. 1717. p. 17. u. 20. zu lesen. Anno 1538 sind von ihm gedruckt worden: *Selectæ Harmoniæ* 4 vocum. In diesem Werkgen sind enthalten 2 lateinische Passionen; die erste von *Joan Galliculi*, und die zweyte von *Jacobi Obrecht* Arbeit; ferner ein Introitus in die Parasceves; eine Missa de Passione Domini; Lamentationes *Jeremiæ*; Oratio *Jeremiæ*; noch einige andere lateinische Motetten von *Joan VValthero*, *Ludov. Senfelio*, *Simone Cellario*, *Benedicto Duce*, *Matthia Eckel*, *Laurentio Lemlin*, *Joan. Stoel*, und *Henr. Isaac Philip.* *Melanchton* hat eine lateinische Vorrede darüber verfertigt; Anno 1544 sind 123 deutsche geistliche Gesänge von 4. und 5 Stimmen für die Schulen in 4to oblongo von ihm zum Druck befördert worden. Auf der 2ten Seite des Titul-Blats steht sein Bildniß, mit dieser Umschrift: *Georgius Rhavvus*, Typographus VVittemb. anno ætatis suæ LIII. (Fällt demnach seine Geburt ins 1490te Jahr.) Die Auctores der in diesem Werke befindlichen Kirchen-Lieder sind: *Balthasar Resinarius*, *Lupus Hellingf* oder *Hellinck*, *Martin Agricola*, *Lud. Senfelius*, *Thomas Stölger*, *Arnold de Brück*, *Stephan Mabu*, *Virgilius Hauck*, *Benedictus Dux*, *Sixtus Dieterich*, *Johann Weinmann*, *Wolff Heintz*, *Georg Vogelhuber*, *Georg Forster*, und *Johann Stahl*.

Rhedanus, ein aus dem Geldrischen bürtig gewesener

gewesener Lautenist. f. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 55.

Rhein (Carl Joseph) der zweite Violinist, in der Königl. Capelle und Cammer-Musik zu Dresden an 1729. f. den dasigen Hof-Staats-Calender.

Rhieman (Jacob) oder Riemman hat zwei Werke bey Roger zu Amsterdam in Kupfer stechen lassen, davon das erste vor eine Basse de Viole und G. B. gesetzt ist, und aus Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giques &c. Das zweite aber aus 6 Sonate à Violino solo e Cont. bestehet. Der Auctor hat dieses Werk dem Hrn. Landgrafen von Hessen-Cassel französisch dediciret. Opera 3 bestehet aus Sonate à Violino, Violigamba e Continuo.

Rhodiginus (Ludov. Calius) oder Lud. Cael. Richerius Rhodiginus, ein Platonischer Philosophus, zu Rovigo im Venetianischen an. 1450 geboren, profitirte anfänglich zu Mailand, hernach zu Padua (woselbst er an. 1520 verstorben) die Griechische und Lateinische Sprache, und schrieb unter andern 30 Bücher Antiquarum Lectionum. In solchen handelt das 3te, 4te, und 11te Capitel des 5ten Buchs; ferner das 3te, 4te, 5te, 6te, 7de, und 8te Capitel des neunten Buchs; weiter das 19 Capitel des 16; das 8te des 22; und des 27 Buchs von allerhand zur Musik indirecte gehörigen Sachen.

Rhynchus (lat.) ῥίγχιος das Schnarchen der Nase, von ῥίγχιος oder Attice ῥίγχιος, sterto, ich schnarche, welches von ῥίγχιος, naris ein Nase-Roch herkommt. f. Matth. Martini Lex Philolog.

Rhythmus [lat] ῥυθμός (gr.) bedeutet unter andern Numerum musicum certo temporum spatio constantem. *idem ibidem.* f. Musica Rhythmica, ein mehrers aber in Salmasii Anmerkungen über des Vopisci Aureliani und Meibomii annot. in Arriktid. Quintil. p. 152. sq. Der deutlichste Begriff davon möchte wol seyn, wenn man sagt: es sey ein liberein fortgesetztes *metrum*; 3. E. Man der Tab. XIX Fig. 10. befindliche Corellische Satz dienen.

Ribizky (Adam) ein Violinist, und zwar nach der Ordnung, der sechste in der Königlich Capelle und Cammer-Musik zu Dresden an. 1729. f. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Ribeca (ital.) ist eben was Rebec, und wird insgemein durch eine Leyer oder

Bauren-Geige gegeben. f. Cramers Lexicon.

Ribecare (ital.) auf solchen steden *idem ibidem.*

Ribechista (ital.) ein Bauren-Ziehler.

Ribombare, rimbombare [ital.] stark wiederdrummen, widerschallen. 3. E. far rimbombare le trombe ed i tamburi, die Trompeten und Pauken tapffer hören lassen

Rimbombo, ein starker Wiederhall; 3. E. il rimbombo di tamburi & nacchere, das Schallen der Trompeten und Pauken.

Ribovius (Laurentius) der Kirche und Schule im Löbenicht-Königsberg Cantor, von Grysvalde in Pommeren gebürtig, hat an. 1638 ein Enchiridion Musicum oder einen kurzen Begriff der Singekunst 10. zum zweytenmale auf seine Kosten in 8vo drucken lassen, und solches den Mitarbeitern am Worte Gottes bey der Königsbergischen Gemeinde, den Scholarchen der drey Städte, auch der Schulen selbigen Orts Unverwandten und Collegien dediciret. Es ist 1 $\frac{1}{2}$ Bogen stark, u. Frag- und Antwortweise eingerichtet, folgenden Inhalts: c. 1. handelt de Clavibus musicalibus. c. 2. de Vocibus, oder Syllabis musicalibus. c. 3. de Cantu. c. 4. de Mutatione Vocum in 14 Blättern. c. 5. de Figuris, fast in 8 Blättern. c. 6. de Mensura Notarum. c. 7. de Proportionibus, in 11 Blättern. c. 8. de Signis, in 6 Blättern. c. 9. de Intervallis, in 6 Blättern, und c. 10. de Fugis, in 6 Blättern. Hierauf folgen in drey Blättern einige über die 8 Kirchen-Töne, nach welchen die Psalmen und Magnificat gesungen werden, eingerichtete Exempel; ferner 13 Regeln von der Stimme oder Klange, 4 vom Tacte, u. 8 vom Texte; nach diesen, vom 145 bis 161 Blatte inclusive eine kurze Erklärung Italiänischer und anderer musicalischer Terminorum, in 8 $\frac{1}{2}$ Blättern, aus dem Prætorio zusammen gezogen. Weiter ein kurzer aus 16 Blättern bestehender Auszug der nothwendigsten Stücke, so im Singen zu wissen nöthig sind. Vom 195 bis zum 211 Blatte sind einige lateinische Schul-Gesänge von 4 Stimmen; und vom 212 bis 241 Blatte geistliche Bicinia beifolglich. Den Schluß machen in 4 Blättern etliche Lob-Sprüche von der Music, aus der Bibel und Lutheri Schrif-

Schriften genommen; und das Register über das ganze Buch.

Ricci (David) ein Lautenist, und Lautenisten Sohn von Turin gebürtig, war anfänglich an des Herzogs von Savoyen Hofe engagirt; gieng aber von dar mit Moretio, des Herzogs Gesandten, nach Schottland an der Königin Maria Hof, woselbst er es dahin brachte, daß er von gedachter Königin mit größerer Gnade, hingegen von andern mit neidischen Augen angesehen wurde. Dannenhero er andere zu verläumben, und sie neben sich zu verachten, oder auch wohl gar abzuschaffen und zu vertreiben, dabey sich auch in wichtigere Hof-Geschäfte mit einzumengen anfieng, so daß er der Königin Secretarius, und aus einem Bettler ein reicher Herr wurde; nachdem er aber von der Königin zur höchsten Gewalt und Macht erhoben gewesen, ist er an. 1564 auf Befehl König Heinrichs Stuart jämmerlich hingerichtet, und mit vielen Wunden erstochen, und wegen seines Ehrgeizes grausamlich gestrafft worden. f. Prinzens Mus. Histor. c. XI. §. 22. welcher aber im gleich drauf folgenden 23 §. hinzusetzt: Ich halte davor, dem guten Ricci sey es, wie andern Hof-Leuten mehr ergangen, nemlich, seine Tugend habe ihn erhoben; der Neid aber gestürzt. Ein mehrers von ihm ist in Mich. Cass. Lundorpii Sleidano continuato lib. 5. & 6 zu lesen. conf. Hübners Historischer Tragen 2ten Theil, p. 1067. und Majoli Dies Caniculares, Tom. 2. Colloquio 5, de Aula & Caula, f. 542. it. Buchanan. Rerum Scotticarum lib. 17. und aus diesem Barons Unters. des Instr. der Laute, p. 51. sq.

Ricci (Eustachio) von Piperno gebürtig, ist Päpstlicher Capellmeister gewesen, und hat in der ersten Helffte des vorigen Seculi floriret. f. des Teodoro Valle Citta nova di Piperno, c. 32. zu Neapolis an. 1646 gedruckt. In der Aufschrift nurgedachten Capitels so wohl, als im Register stehet: Eustathio Caporiccio; im Texte aber selbst: Eustathio Ricci.

Riccio (Gio. Battista) hat Divine Lodi Musicali à 1. 2. 3. e 4 Voci, nebst einigen Canzoni di Sonare à 1. 2. 3. e 4. Stromenti herausgegeben. f. Paristorferi Catal. p. 17.

Riccio (Teodoro) von Brescia gebürtig, hat einige Zeit als Capell-Meister zu Ferrara, nachgehends am Kaiserl. Hofe ge-

standen; von dar aber sich in Chur-Sächsischen Dienste begeben, die Evangelische Religion angenommen, und ist an. 1580 zu Wittenberg gestorben. Von seiner Arbeit sind folgende Sachen gedruckt worden, als:

Libro primo de Madrigali à cinque voci. In Venetia 1567.

Libro secondo, 6. 7. 8. e 12 voci. In Venetia 1567.

Canzoni alla Napolitana à 5 e 6 voci. In Norimberga 1577.

Messe, zu Königsberg in Preussen, an. 1579.

Motetti à cinque & otto Voci, zu Frankfurt f. Leon. Cozzando Libreria Bresciana, P. 1. p. 305. und 306.

Über dieses allegiret Drandius noch p. 1619.

Cantion. Sacr. 5. 6. & 8 vorum, an. 1570 zu Nürnberg, in 4to

Dieses Werk dürfte wohl das zu Frankfurt gedruckte, und ohne Jahr-Zahl von Cozzando angegebene seyn. Anderswo wird er des Marggrafen von Brandenburg, als Herzogs von Preussen, Capell-Meister zu Königsberg ums Jahr 1579 genennet.

Riccioni (Carlo) ein Römer, war an. 1655 an der Capelle Kayser Ferdinandi III. ein Bassist. Rucelinus.

Riccio (Joannes Maria) ein Priester und Musici von Padua, dessen Scardeonius lib. 2. class. 12. f. 263. de Antiquitatibus urbis Patavii & claris civibus Patavinis in folgenden Worten gedenket: quid non expectamus à Joanne Maria Riccio, Sacerdote familiari nostro? quid non Petrus Antonius Guaenarius, quid præter ea, quæ in Ecclesia nostra cantantur, quæ ipse composuit, propediem alia majora etiam pollicetur? quid non plerique alii, tam inter Sacerdotes, quam seculares Cornicines, videlicet primi & præcipui: idque genus alii multi, qui hac Tempestate hic Patavii florent. Magna laus in ea re Joanni Mariae tribuitur: qui à re ipsa Corneti cognomentum sortitus est. Is primus fere novis modulationibus cornu placere cepit, & ex eo Venetiis in magna, dum vixit, estimatione semper habitus.

Ricercare, pl. Ricercari [ital.] dieses Wort brauchet so wohl Galilei in seinem Dialogo

Dialogo della Musica antica e moderna, f. 87. *Tevo* in seinem *Musico Testore*, p. 267. als *Penna lib. 3. c. 1. delle Albori Musicali*. *Joh. Krieger* in seiner *Clavier-Ubung*, und *Pretorius* T. 2. c. 8. *Syntagm.* als ein Substantivum, und diese letztern beyde insonderheit von einer künstlichen Fuga; sonst aber ist *ricercare* ein Verbum, und heisset so viel, als investigare, quærere, exquirere, mit Fleiß suchen, als welches bey Ausarbeitung einer guten Fuge allerdings nöthig ist, nam ex hac omnium maxime musica ingenium æstimandum est, si pro certa Modorum natura aptas Fugas eruere, atque erutas bona & laudabili coherentia rite jungere noverit. Andere brauchen und setzen davor: *Ricercata* [ital.] *Recherche* [gall.] wovon *Brossard* schreibt: es sey eine Præludien- oder Fantaisie-Art, so auf der Orgel, Clavicymbel, Théorbe, u. d. g. gespielt werde, woben es scheine, ob suche der Componist die Harmonischen Gänge oder Entwürffe, so er hernach in den einzurichtenden Pièces anwenden wolle. Solches geschieht ordinairement ex tempore und ohne præparation, und erfordert folglich einen starcken habitum. Mich deucht, man könne beyde terminos garfüglich also von einander unterscheiden: daß man dasjenige, so noch gesucht wird, ein *Ricercare*; hingegen das, so bereits gesucht und künstlich durch starckes Nachsinnen aufgesetzt worden, alsdenn mit gutem Recht eine *Ricercata* nenne.

Ricercar' uno stromento, un Liuto, Violino [ital.] ein Instrument, Laute, Geige versuchen, obs gestimmt sey. *Far una ricercata d'uno stromento*, Liuto, Violino, bedeutet mit dem vorigen einetley.

Richardus (*Valentinus*) Pfarrer zu Klein-Balhausen, von Zensfadt aus Thüringen gebürtig, gab an. 1609 eine fünfstimmige lateinische Hochzeit-Motette zu Erfurt in Druck.

Riche (*François le*) ein Königl. Polnischer und Chur-Sächsischer Cammer-Musicus auf der Hautbois, ist einer von denen, welcher wegen seiner Virtu an. 1700 auf das Beplager des Hr. Erb-Pringens von Cassel mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin, nach Berlin verschrieben worden; und unter denen übrigen der erste, welchem der Hr. Capellmeister Telemann

seine an. 1716 edirte *Kleine Cammer-Music* zugeschrieben hat.

Riche (*Philipp Franz le Sage de*) ein Lautenist hat 12 Partien in folio oblongo, unter dem Titel: *Cabinet der Laute*, ohne Jahr-Zahl herauß gegeben. Wenn und wo er gelebt habe, ist unterm Articul: *Kropffgang*, einiger massen zu ersehen.

Richefort (*Joannes*) oder *Ricciasfort* ein um die Mitte des 16ten Seculi berühmt gewesener Componist, in den Niederlanden, dessen *Glarcanus* p. 288. *Dodecach.* folgender massen erwehnet: *Joannis Ricchafort magna est nostra ætate laus in componendis vocibus.*

Richerius. s. *Rhodiginus*. Hier ist nur noch anzumercken, daß, ehe er noch in Mayland dociret, er auch dergleichen zu Vicenza und Ferrara verrichtet.

Richter (*Anton*) war an. 1721 in der Ordnung der sechs und letzte unter den Kayserl. Hof-Organisten; hatte aber an. 1727 noch zweene unter sich.

Richter (*Franciscus*) ein Königl. Polnischer und Chur-Sächsischer Cammer-Musicus auf der Hautbois, ist der zwente, welchem der Hr. Capellmeister Telemann seine an. 1716 herausgegebene *Kleine Cammer-Music* dediciret hat.

Richter (*Johann Christoph*) steht von an. 1726 als Hof-Organist zu Dresden in Diensten, und erlernet, auf Königl. Befehl, von Mr. Panthaleon Hebenstreit das von ihm erfundene, und nach ihm also genannte Instrument, Panthaleon.

Richter (*Johann Christian*) ein Hautboist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an. 1729. s. den dastigen Hof- und Staats-Calender.

Richter (*Johann Sigmund*) ein in der Music habiler Künstler, war geböhren den 31 Oct. an. 1657 und von der ersten Jugend an so wohl den Studiis als der Music ergeben, welche beyde er unter guter Direction geschickter Männer bey mehrern Jahren um desto mehr ausübte, so daß er, um jene noch ferner fortzusetzen, sich in den 7ten Jahr seines Alters die Universität Altdorff zu besuchen tüchtig befand, und deswegen an. 1674 dahin gieng, alsdann noch weiter seinen Studiis 3 Jahr lang mit gleichem Fleiße oblag; worauf er dann Altdorff quittirte, und sich nicht weit davon bey einem vornehmen Mann zur Information zweyer

Erdne

Erdne auf eine lange Zeit gebrauchen ließe. An. 1687 wurde dieser fleißige Mann nach Nürnberg in seine Vater-Stadt zu einer Schreiberey-Bedienung in dem dastigen Stadt-Gericht gezogen, auch bald hernach als ein Organist in der Frauen-Kirchen wohl employret, dann aber an. 1691 noch weiter in gleicher Station nach S. Egidien befördert, da er endlich, nachdem der vortreffliche Organist bey S. Sebald, Johann Pachelbel, an. 1706 mit Tod abgegangen, an dessen Stelle kam, und solche ebenfalls mit vielem Lob bekleidete, massen dieser nicht nur einen soliden Componisten, da seine Composition in Sing-Stücken, neben der in Theatralischen Stylo vornehmlich herrlich war, abgab, sondern auch das Clavier wohl zu tractiren eine große Geschicklichkeit hatte, welche er mit vielen Proben je mehr und mehr bis an sein Ende rühmlich erwiesen. Starb den 4 May an. 1719. s. des Hrn. Profess. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnbergschen Künstlern, p. 271.

Richter (*Tobias Ferdinand*) ein Oesterreicher war an. 1703 in Kayser's Leopoldi I. Capelle der erste unter den fünf Organisten.

Rid (*Magister Christoph*) Cantor zu Schorn-dorff im Württembergischen ließ an. 1573 seine aus 3 Bogen in 8vo bestehende teutsche Musicam, so er aus M. Henrici Fabri lateinischen Compendio Musicae verbotenus übersezt, zu Nürnberg drucken.

Riebsstein (*Johannes*) ein in der lateinischen und Griechischen Sprache wohl versierter Schul-Rektor zu Hof im Voigtlande, vor der Reformation, ist ein vortrefflicher Musicus gewesen, und endlich ein Rath's-Herr daselbst geworden. s. *Ludovici* Schul-Historie, P. II. p. 296.

Rieck, der jüngere, war an. 1700 Chur-Fürstl. Brandenburgischer Director der Cammer-Musik, und verfertigte die den 4 Junii a c bey dem Vermählungs-Feste des Casselischen Erb-Pringens, Hrn. Friedrichs, mit der Chur-Brandenburgischen Princeßin Louise Dorotheen Sophien, aufgeführte Tafel-Music, *Triumph der Liebe*, genannt. s. des Hrn. von Bessers Schriften p. 376. woselbst dieses noch von ihm gemeldet wird: "Man weiß, daß er neben der raren Wissenschaft, mit seiner Kunst der Natur zu folgen; zugleich die beyden Haupt-Quellen aller

schönen modulation, nemlich das Clavier und die Violin, fast in dem höchsten Grad besizet."

Ried (*Dorothea vom*) ist eine berühmte Violdagambistin gewesen, auf welche Georg Neumark dieses Distichon verfertigt:

Stell nur dein Spielen ein, du edler
Musen-Chor,

Denn Dorothe vom Ried die thuts
euch allen vor.

s. die 3te Abtheilung seines fortgepflanzten Lust-Walds p. 36.

Rieman. s. *Rhieman*.

Riemer (*Mag. Joannes*) von Halle in Sachsen gebürtig, hat an. 1673 eine aus 4 Bogen bestehende Disputation: de Proportionibus Musica Veterum & nostra zu Jena pro Loco gehalten; der Respondens ist gewesen David Funccius, aus Joachims-Thal.

Riemschneider, ein Hamb. virtuoser Säng-ger, dessen in *Matthesonii* Crit. Mus. T. 1. p. 15. gedacht wird.

Riese (*Bartholomeus*) von Wernigeroda, war unter den 53 verschriebenen Organisten der 24te, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Gröningen erbaute Orael-Werck bespielte und examinirte. s. *Werckmeisters* Organum Gruning. rediv. S. II.

Riga, pl. righe, also nennen die Italiäner die Horizontal-Linien, worauf man die musicalische Noten sezt und schreibt. Rigare, liniren.

Rigabellum [lat.] ein bey den Italiänern in Kirchen gebräuchlich gewesenes musicalisches Instrument, ehe die Orgeln aufkommen. s. des Hrn. du Cange Glossar. auf das 179 Blat der zweyten Edition der Descriptionis Venetiarum Sansovini sich beziehend.

Rigatti (*Gio. Antonio*) hat an. 1640 Messen und Psalmen zu Venedig drucken lassen, und selbige dem Römischen Kayser Ferdinando III. dediciret. Im Parstorf-ferischen Catalogo stehen folgende von ihm edirte Werke specificiret, als:

Messa e Salmi ariosi à tre Voci con Ripieni.

Messa e Salmi à 3. 5. 6. 7. e 8 Voci con 2 Violini & altri instrumenti à beneplacito & parte à 5. à Capella.

Messa e Salmi a 3 Voci con 2 Violini & 4 parti di Ripieni à beneplacito.

Motetti

Motetti à 2. 3 e 4 Voci, con alcune Cantilene e Ripieni.
 Motetti à Voce sola, lib. 1.
 Motetti à Voce sola, lib. 2. und
 Motetti à 2. 3. Voci, con una Messa breve à 3 Voci.

Rigaudon [gall.] ist ein aus gerader Mensur, und 3 bis 4 Reprisen (worunter die dritte ganz kurz und badine zu seyn pflegt) bestehender lustiger Tanz, so im Aufschlag anhebet. s. *Matthesoni's* Orch. 1. p. 188. in dessen Anmerkung über Niedertens Musical. Handleitung 2ten Theil, p. 103. Daß dieser Tanz aus Provence herkomme, hat Richelet angemerkt.

Rigaut oder Rigault, ein Französischer Componist von Tours gebürtig, dessen im *Mercur Galant*, und zwar im Monat Junio an. 1678 p. 203 und im Monat Decemb. p. 31. a. c. erwähnt wird.

Rimonte (*Pietro*) von seiner Arbeit ist zu Antwerpen bey Per. Phalesio gedruckt worden. *Parnaso Espanol de Madrigales y Villancicos, à quatro, cinco, y seys*, an. 1614 in 4to; und an 1607 *Lamentationes Jeremie 6 voc. in 4to.* s. *Draudii* Bibl. Claſſ. & Exot. p. 1619. und 279.

Ringin (*Maria Elisabeth*) verwißete Rhodin, eine gelehrte Tochter des berühmten Profess. Rings zu Frankfurt an der Oder, hat nicht nur in der Poesie excellirt, sondern auch nebst der Mathesi die lateinische und Französische Sprache verstanden. ist daher eine gute Musica gewesen, und hat auch etwas in der Mahlerey verstanden. s. das *Frauenzimmer-Lexicon*.

Ripa (*Albertus*) hat an. 1574 zu Löwen seinen aus Lauten-Stücken bestehenden *Theſaurum musicum* in 4to drucken lassen.

Ripalta (*Gio. Domenico*) ein vortrefflicher Organist und Capell-Meister an der S. Johannis-Kirche zu Monza, einer im Herzogthum Mailand liegenden kleinen Stadt, (von dar er auch gebürtig gewesen,) hat zu der Zeit floriret, als *Henricus III.* König in Frankreich aus Polen retouriret, und solches Königreich verlassen: dieser, als er durch Monza passiret, hat ihn mit nach Frankreich nehmen wollen; Ripalta aber zog die Liebe zu seinem Vaterlande aller ausländischen Glückseligkeit vor, und blieb an gedachtem Orte, woselbst er auch verstorben, und

setzte oberwehnte Kirche zum Universal-Erben ein. Von seiner Arbeit sind an. 1629 fünfstimmige Misseten con Partitura zu Mailand gedruckt worden. s. *Piccinelli's* *Ateneo dei Letterati Milanese*, p. 295.

Riper, ein Franzose, hat drey Sonatten-Werke von 2 Flutes; und zwei *Recueils de Brunettes à deux Flutes* heraus gegeben. s. den *Pariser Music-Catalogum* in 4to aufs Jahr 1729. p. 7.

Ripieno, pl. ripieni (*ital.*) ein aus ri und pieno zusammen gesetztes Wort, heisset mit vollem Chor. Wird öfters durch ein blosses k angedeutet; auch als ein Stimm-Titul gebraucht, und über diejenigen Stimmen gesetzt, welche nur zur Ausfüll- und Verstärkung einer Music beygefüget werden.

Riposta oder Risposta (*ital.*) *Responsio* (*lat.*) ist in einem Dialogo die antwortende Stimme oder dergleichen Chor.

Ripresa (*ital.*) also heisset das Wiederholungs-Zeichen, welches, wenn es wie Fig. 4. Tab. XIX. aussiehet, Ripresa maggiore, das groſſe Wiederholungs-Zeichen; wenn es aber wie Fig. 5. ej. Tab. gestaltet ist, und fast am Ende einer groſſen Ripresa vorkommt, Ripresa minore, das kleine Wiederholungs-Zeichen genennet wird. Die groſſe Ripresa bedeutet, daß alles, was bis daher gesungen oder gespielt worden, wiederholt werden müsse, so wohl wenn es im Anfange eines Stückes, als auch am Ende desselben ist; was also zweymahl gemacht und executirt wird, h. ist eine Ripresa. Einige wollen, daß, wenn die Ripresa 2 Punkte auf beyden Seiten habe, sie die Wiederholung so wohl des vorhergehenden als nachfolgenden alsdenn anzeige; und daß, wenn sie die Punkte zur linken Hand also: 2 habe, die Repetition des vorhergehenden; so sie aber die Punkte zur rechten Hand also: 2 habe, die Repetition des folgenden verlangt und angedeutet werde. Die kleine Ripresa ist: wenn nur etliche und zwar die letzteren Tacte aus einer groſſen Ripresa wiederholt werden; man zeichne sie über oder unter die Note, bey welcher repetirt werden soll.

Risentito (*ital.*) auf eine lebhaftte und ausdrückende Art, so man verstehen, oder deutlich vernehmen kan.

Risoluto, m. risoluta. f. Adj. (*ital.*) resolu oder délié (*gall.*) aufgelöst.

Rist (*Johann*) ein teutscher gekrönter Poet, geboren zu Pinneberg, einem kleinen 2 Meilen von Hamburg liegenden Flecken an. 1607. den 8 Martii, war von seinen Eltern schon im Mutterleibe dem Studio theologico gewidmet worden, wurde Comes Palatinus, Prediger zu Wedel an der Elbe, und Herzogl. Mecklenburgischer Kirchen-Rath; hieß in der Frucht-bringenden Gesellschaft der Rüstige, und starb an. 1667. den 31 Aug. s. das *comp. Gelehrten-Lexicon*. Hr. Erdmann Ihse im Leben der berühmtesten Kirchen-Lehrer und Scribenten des 16 u. 17 Seculi, schreibt c. 1. p. 893. Er sey in der Grafschaft Pinneberg geboren, und sein Vater, Caspar Ristius, Prediger zu Otten gewesen, handelt in seiner Aprilens-Unterredung vom 157 bis zum 215 Blatte von der Alten und Neuen Music. s. Ahlens Winter-Gespräch, in den Anmerkungen, p. 5.

Ristori (*Gio. Alberto*) von Bologna gebürtig, ist bey Sr. Königl. Hoheit, dem Chur-Prinzen von Sachsen, Compositeur.

Risvegliato (*ital.*) wird gesetzt, wenn, da vorher mättherzig und gleichsam schläfrich gesungen worden, man auf einmahl den Tact und das mouvement gleichsam erwecket, indem man beyde munterer und fröhlicher giebt; welches auf den Verstand des Componisten, oder Auführers des Concerts ankommt, als welcher hierinn auf die verschiedene Expressiones, so das Subjectum und die Worte erfordern, sehen muß.

Ritardato (*ital.*) aufgehalten.

Ritter (*Christian*) war an. 1683 Vice-Capellmeister und Cammer-Organist zu Dresden, nachmahls Königl. Schwedischer würcklicher Capellmeister.

Ritter (*Florian*) ein berühmter Musicus Instrumentalis, von Lemberg in Schlessien gebürtig, woselbst er an. 1625 geboren worden, ist, nach rühmlich gethanen 31jährigen Hochfürstl. Oelsnischen Diensten, an. 1657 nach Zittou vociret, daselbst, als er sich zum zweytenmahl verlobet, des Hrn. Andreas Hammer-schmidts Endam geworden, 29 Jahr in Diensten gewesen, v. an. 1685 den 22 Maji gestorben. s. *Hrn. D. Joh. Bened. Carpzovii* *Analecta Pastor. Zittav.* P. 2. p. 114.

Ritterus (*Carolus*) hat VI. Misseten von 4 Sing-Stimmen, 2 Violinen, 2 Clarinen,

und G. B. an. 1727 in Folio drucken lassen. s. *Lotters* *Musico-Catal.*

Rit-nello, pl. Ritornelli (*ital.*) Ritournelle, pl. Ritournelles (*gall.*) Im *Dictionnaire de Trevoux* wird es auf lateinisch: intercalata cantilena, clausula repetitio, iteratio genennet: sind kurze von Instrumenten zu machende Wiederholungen, nicht eben einer völligen vorhergesungenen oder drauf zu singenden Aria, sondern, (zumahl wenn diese lang ausgeführt ist) nur einer oder etlicher aus derselben genommenen Clausulen. Haben demnach, weil sie wieder umkehren, und so wohl vor, als nach einer Sing-Aria sich hören zu lassen berechtiget sind, von ritornare ihren Namen. Es heißen auch Ritornelli: diejenige Instrumental-moduli, welche an einer mit Instrumenten gesetzten Sing-Arie so wohl den Anfang als Ende ausmachen, und dergestalt mit ihr verknüpft sind, daß sie à corpore cantionis nicht abgesondert, sondern entweder völlig ausgeschrieben, oder vom Anfange wiederholt werden müssen.

Rivolgimento (*ital.*) eine Umkehr-Umwend-Verkehrung.

Rivoltare (*ital.*) umkehren, umwenden, verkehren.

Rivoltato, m. rivoltata, f. (*ital.*) umgekehrt, umgewandt, verkehrt. Diese drey Termini werden von künstlichen Compositionen gebraucht, deren Stimmen unter einander verkehrt werden mögen, so daß z. E. der Discant zum Bass, und dieser zum Discant, der Alt zum Tenor, und dieser zum Alt gemacht wird.

Rivotorto (*Angelo da*) ein Franciscaner-Pater, hat in Italienischer Sprache ein musicalisches Manuscript hinterlassen, welches von l'avo etlichemahl allegirt wird.

Riwirzky, hat bey dem jetzigen Könige in Pohlen, als Hof-Lautenist in Diensten gestanden, und ist ohngefahr von 15 oder 16 Jahren gestorben. s. *Barons* Untersuchung des Instruments der Laute, p. 76.

Roa (*Martin de*) ein Spanischer Jesuit, geboren zu Cordua an. 1563. lehrte daselbst eine Zeit lang die Rede-Kunst, und erkfahrte die heilige Schrift, wurde in verschiedenen Collegiis Rector, starb zu Montella an. 1637. und hinterließ, unter andern, *Singularia S. Scripturae*; in deren

deren Parte 2. p. 600. sq. wird (nach Anzeige des Hrn. D. Fabricii c. XI. §. 17. p. 373 Bibliographia) auch de C. u. balis Veterum gehandelt.

Robert, der am Königl. Französische Hofe an. 1669 gestandene Capell-Meister, welchen er aber an. 1680 oder 82 verlassen, und sich zur Ruhe begeben, hat an. 1679 Motets & Elevations in 8vo; und an. 1684 Motets in 12 Quart. Voluminibus zu Paris drucken lassen. s. die Bib. Telluriana. f. 3. 1. (wofelbst er ein Alt genennet wird,) und die Bibliothecam Duboisianam, p. 641. ferner den Etat de la France des Jähres 1669, p. 26. und die Histoire de la Musique, T. IV. p. 122.

Robertus, der ums Jahr 998 wegen heiligen Lebens und grosser Gelehrsamkeit berühmt gewordene Französische Bischoff zu Chartres (Episcopus Carnotanus) hat die Manier im Singen etlichermassen verbessert.

Robertus Lorayne, ein aus Pothringen hürtig gewesener, und deswegen also zu benachbarter Engländerischer Bischoff zu Hereford, welcher ums Jahr 1096 verstorben, hat in den Niederlanden an vielen berühmten Schulen vorher gelehret, und, gleichwie in andern disciplinen, also auch in der Music, nach damaliger Art, grosse Erfahrung gehabt. s. Balei Censur. XII. de Scriptoribus Britannia.

Robinson, ein an der St. Magnus-Kirche in London anjeto stehender Organist, wird in ganz Engeland für den besten gehalten. s. Matthesonii Crit. Mus. T. 2. p. 150.

Robusta (Maria) sonst Tintoretta genannt, eine Venetianerin, des berühmten Malers Tintorets, welcher eigentlich Giacomo Rubusti geheissen, und den Zunahmen Tintoret deswegen bekommen, weil er eines Färbers Sohn gewesen, Tochter, ist nicht allein in der Vocal- und Instrumental-Music wohl erfahren, sondern auch eine vortreffliche Malerin gewesen, an. 1590 im 30 Jahr ihres Alters gestorben, und liegt zu S. Maria dell Horto begraben. s. Amaranthis Frauenzimmer-Lexicon, und Mr. de Piles Historie und Leben der berühmtesten Europäischen Maler, p. 323 sqq. wofelbst gemeldet wird: daß ihr Vater auch ein Musicus gewesen, 82 Jahr alt geworden, an einer Magen-Krankheit gestorben, und an. 1594 gleichfalls in die Kirche della Madonna dell Horto sen begraben worden.

Rocca (Angelo) ein in den Kirchen-Antiquitäten wohl beschlagener Augustiner-Mönch und Titular-Bischoff von Tagast, wurde von seinem Geburts-Orte, Rocca Contrada in Umbrien, also genannt, schrieb unter andern einen Commentarium de Campanis, welcher an. 1612 zu Rom in 4to gedruckt worden, und starb daselbst an. 1620 im 75 Jahr seines Alters. s. das comp. Gelehrten-Lexicon und die Biblioth. Tellerianam, f. 403.

Roccus, ein Lautenist bey dem Könige in Frankreich, Henrico III. von welchem Mersennus Artic. V. Quæst. & Comment. in Genesis, f. 1472 aus relation eines andern, (dem es aber selbst wiedertraurig, und gleich drauf wiederum lustig, ja gar tanzend machen können.

Rocedine [ital.] Heiserkeit Roco [ital.] raucus [lat.] heiser; con roca voce, mit heisserer Stimme; un suono roco, ein dumpfer Laut.

Rochi (Cristoffero) ein Lauten-Macher zu Padua ums Jahr 1620.

Rochi (Sebastiano) ein Lauten-Macher zu Venedig ums Jahr 1620. s. Barons Unters. des Instruments der Laute, p. 94. und 95.

Rocchigiano (Gio. Battista) von Orvieto gebürtig, war Capell-Meister an der Dom-Kirche S. Maria zu Rieti. einer im Herzogthum Spoleto liegenden päpstlichen Stadt, und gab an. 1634 eine Missam und Motetten in Druck.

Rochois oder Rochoix, eine Französische Haupt-Actrice, deren in der Histoire de la Musique, T. 2. p. 117. und 121. in gleichen im 3ten Tomo, p. 10. gedacht wird.

Rocsta, Rota, Rotta, gen. Rocstæ, Rotæ, Rottæ, ist, nach des Hrn. du Cange Glossario, ein musicalisches Instrument gewesen, dessen Sanutus lib. 2. Part. 4. c. 21. und Constantinus Africanus lib. 1. de morborum curat. c. 16. gedenken.

Rode; also heisset der jetzige Organist an der Königl. Stifts-Kirche zu St. Maria in Stettin; er ist ein Scholar des Hrn. Klingenberg.

Rödel (Gregorius) hat an. 1646 den ersten Theil seiner Arien zu Sachsenhose in 4to drucken lassen. s. Lipenii Biblioth. Philosoph.

Röberus (Paulus) an. 1587 den 6 Febr. zu Würzen gebohrne, und an. 1651 den 18 Marz

18 Martii verstorbene Professor und Doctor Theologiz, auch General-Superintendent zu Wittenberg, ist, nach Anzeige des comp. Gelehrten-Lexici, ein guter Poet, Musicus, Mathematicus, Historicus und Philosophus gewesen.

Röder (Michael) wird ohne Zweifel (Rogerius) Michael seyn sollen.

Röder (Ferdinand Johann) Kaiserlicher Orgelmacher an. 1721, und 1727.

Röder (Leopold) war an. 1703 in der Kaiserl. Capelle Organist, und zwar in der Ordnung der vierde; an. 1721 und 1727. aber der zweyte.

Rogantini (Francesco) hat Messe, Concerti, Deus in adjutorium, Falsi Bordon, Magnificat e Litanie della B. V. à 1. 2. 3. e 4 Voci herausgegeben. s. Paristorff. Catal. p. 6.

Roger (Guil.) ein auf vielen musicalischen Instrumenten berühmter Engländer, wurde von Jacobo III. Könige in Schottland berufen, (an welchem Hofe er viele Scholaren gezogen) und, als gedachter König ins Gefängnis gerieth, von Schotten stranguliret. s. Zwingeri Theatrum Vitæ humanæ, Vol. V. lib. 3.

Roggius (Nicolaus) Cantor an der Martins-Schule zu Braunschweig, liess an. 1566 seine Musica practica, five artis canendi Elementa daselbst in 8vo drucken. An. 1596 sind solche zu Hamburg wieder aufgelegt worden. s. Lipenii Biblioth. Philos.

Rognone (Riccardo) oder Rognoni, ein excellenter Violinist, welcher auch noch andere, so wohl besätete als blasende Instrumente tractiret, hat zu Mayland gelebt, und folgende Sachen in Druck gegeben, als:

Canzonette alla Neapolitana à tre e quattro Voci. Venetia. 1586.

Libro di Passaggi per voci e strumenti. Venetia 1592.

Pavane, e Balli con 2. Canzoni, e diverse sorti di Brandi per suonare à 4 e 5. Milano 1603.

s. Picinelli Ateneo dei Letterati Milanese, p. 482. und Morigia Nobilta di Milano, p. 186.

Rognoni (Francesco) Capell-Meister bey S. Ambrosio in Mayland, liess an. 1620 daselbst drucken: Selva de varii Passaggi.

Rohmann, Königl. Schwedischer Capell-

meister, hat am dritten Pfingst-Fevertage an. 1724 eine solenne Music in der Deutschen Kirche zu Stockholm aufgeführt.

Roi des Violons [gall.] also wird der Vornehmste unter den vier und zwanzigern des Königes, und aller Geiger in Frankreich genennet, ohne welches permission kein Geiger daselbst gefunden wird, der öffentlich aufspielen darff. s. Richelets Lexicon.

Rolle (Christian Ernst) hat, als Organist an der Lutherischen Kirche in Cöthen, an. 1716, sechs Concerten aufs Clavier in Kupfer herausgegeben.

Romana (Giulia) eine ums Jahr 1679 berühmt gewesene Italiänische Sängerin und Actrice, welche in denen 2 Monaten, da das Carneval zu Venedig währet, 250 Pistoles d'or Gage daselbst bekommen. s. den Mercure Galant im April-Monat a. c. p. 82.

Romano. Von seiner Arbeit sind bey Roger in Amsterdam zu haben:

Douze Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, Livre premier.

Dix Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, Livre second.

Romanus (N.) ein Schul-Collega zu Annaberg vor dem 1550 Jahre, ist ein trefflicher Mahler und Bildhauer, wie auch ein excellenter Musicus gewesen. s. M. Christiani Frid. Wiltschii Incunabula Scholæ Annabergensis, p. 238.

Rombo [ital.] das Gesumme der Wienen, Mücken, oder Fliegen.

Rondatinella, mit diesem Worte sollen die alten Deutschen die Überwinder bey ihnen angesungen, welches aus der Griechen ihrem πύρρα (erat lyra pulsatiuncula, quæ in victoria edebatur) und ihrem eigenen Ronda oder Rontartschen, i. e. runden Tartschen, welches ein übliches Gewehr bey ihnen gewesen, formirt und als ein Sieges-Lied, wie die Römer das Jo triumphæ, Jo triumphæ & victoriæ & Reipublicæ, gebraucht und auf unsere Zeiten gebracht haben. s. Hanmanns Anmerkungen über Opizens Deutsche Prosodie, p. 120. it. Mart. Kempens Anmerkung über Neumarks Poetische Tabellen, c. 2. §. 4. p. 24.

Ronde [gall.] bedeutet die einschlägige Note O; weil sie rund ist.

Rondeau [gall.] bedeutet einen Kreis oder Circul: kommt her von rond. rund, und ist eine im 2 oder auch im 3ten Tact gesetzte

gelesene Melodie: deren erster Satz so eingerichtet ist, daß er den Schluß machen kan. Die andern reprisen, deren bisweilen 3 bis 4 zu finden, müssen sich allemahl so verhalten, daß der erste Satz auf jede wohl passe. Die Anzahl der Tacte bey einem Rondeau ist nicht zu determiniren, doch muß die erste Clausul weder zu lang, noch zu kurz seyn: denn, wenn sie zu lang ist, erwecket ihre öftere Wiederholung den Ohren Verdruß, ist sie aber zu kurz, so wird die Chute, oder der Fall, nicht recht bemercket. Acht Tacte sind gar wohl zu nehmen; aber sie müssen recht artig seyn, damit man sie gerne 5 oder 6 mahl höre. Und dieser erste Satz heißet eigentlich (weil er im Circul herum gehet) Rondeau pl. Rondeaux; die übrigen reprisen, oder vielmehr Sätze, werden nicht wiederholet. s. *Niedtens Musical. Handl. zur Variation des G.B.* p. 102. der zweyten Auflage.

Ronsard (*Nicolas*) Herr von Roches, ein Französischer Poet und Musicus, florirte zu Paris ums Jahr 1584. s. *das comp. Gelehrten-Lexicon.*

Cypriano Roro, Flandro.

artis musicæ
viro omnium peritissimo,
cujus nomen fama que
nec vetustate obrui
nec oblivione deleri poterit,
Herculis Ferrariens. Ducis II.
deinde Venetorum,
postremo.

Octavi Farnesi Parmæ & Placentiæ

Ducis II, Chori Præfecto,

Ludovicus frater, fil. & hæredes
maestissimi posuerunt.

Obiit anno M. D. LXV. ætatis XLIX.

s. *Swertii Athenas Belgicas.* Von seinen herausgegebenen Wercken führet *Draudius* p. 1630. 1636. und 1639, folgenden an, als:

Madrigali à cinque Voci. Venetia an. 1562. und 1565. in 4to.

Librum Missarum 4. 5. & 6 vocum, Venet. 1566.

Cantiones sacras s. Muteta 5 vocum, Lovanii 1573.

Rorus (*Lucas*) ein Lautenist, dessen Behend, und Fertigkeit von Mart. Crusio in den Anmerkungen über das 6te Buch seines Germano-Græciæ, s. 272 gelobet wird, wenn er schreibt: Græci mirantur, quando nostri testudinem musicam pulsant: qualem artificem Constantinopoli secum habuit gene-

Ronsin (*François*) Herr von Plessis, war ein vortrefflicher Musicus, Physicus, und Französischer Poet, starb zu Paris gegen das Ende des 16 Seculi. s. *das comp. Gelehrten-Lexicon.*

Roo (*Gerardus de*) ein Holländer von Oudewater im Utrechtischen gebürtig (*Veteraquinas*), war des Erb-Herzogs von Deßterreich, Ferdinandi, Bibliothecarius, schrieb unter andern: *Convivium Cantorum*, so an. 1585 zu München in 4to gedruckt worden, und starb 1590. s. *das comp. Gelehrten-Lexicon*, und *Swertii Athenas Belgicas*. Ob nungedachtes Buch musicalischen Inhalts sey? ist mir unbekannt?

Ropalum [*lat.*] ein Glockenschwengel.

Rore (*Cipriano*) oder Cyprianus Rorus, ist von Mecheln gebürtig, an verschiednen Orten in Italien Capellmeister gewesen, endlich an. 1565 im 4. Jahre ætatis zu Parma gestorben, woselbst er in der Dom-Kirche mit nachstehenden Epitaphio begraben liegt:

rosus D. Ungnadius, ut ait Gerlachius. Talis artifex etiam est Cæcilie hujus frater, Lucas Rorus: juvenis mirabili digitorum velocitate testudinem pulsans.

Rosalba, eine recht virtuose Mahlerin in miniatur, aus Venedig, deren Gemälde weit und breit gerühmet werden; spricht dabey einige Sprachen, und verstehet die Music sehr wohl. s. *Amaranthis Frauenzimmer-Lexicon.*

Rose [*gall.*] Rosa [*lat.*] also heißen die mitten auf der Decke eines musicalischen Instruments befindliche kleine Löcher, welche zusammen in die Runde eine Rose eslicher massen vorstellen.

Rosenmüller (*Johann*) aus Sachsen gebürtig, war erst Collaborator an der Tho-

Thomas-Schule in Leipzig, machte sich durch die Music Patronen, und bekam, ungeachtet Tobias Michaelis (welcher an. 1631. Joh. Hermann Scheinen succediret, und an. 1657. verstorben) Chori Musici Director war, einen à partem Chor; da er aber wegen Sodomiteren, in Verdacht und Verhaft gerieth, entloh er aus dem Gefängniß an. 165. auf Hamburg, und gieng in Italien, kam daselbst in æstim, und endlich als Capell-Meister an den Wolfenbüttelschen Hof, allwo er an. 1686 verstorben. Denn an. 1685 hat er noch gelebt. s. *Hrn. D. Joach. Meyers Criticum sine crisi*, p. 26. in der Anmerkung. Von seiner Arbeit sind an. 1648 und an. 1652 Bern-Sprüche A. u. N. Testaments in folio heraus gekommen. Seine Studenten-Music von 3. und 5 Instrumenten hat er an. 1654 zu Leipzig in 4to drucken lassen, und sie dem Rathe zu Görlitz unterm 29 Martii a. c. dediciret. An. 1667 hat er 11 Sonate da Camera à 5 stromenti zu Venedig in folio ediret, und solche Herzog Johann Friedrich zu Braunschweig und Lüneburg in Italienischer Sprache zugeschrieben. Jede Sonata fängt mit einer Sinfonie an, worauf eine Allemanda, Corrente, Ballo und Sarabanda folget. Dieses Werk ist auch an. 1671 gedruckt worden, und kan mit 2 Violinen und Bass gemacht werden. Der Auctor ist wegen Keinlichkeit seiner Composition billig zu loben. s. *Prinzens Mus. Histor.* c. 12. §. 83.

Rosier (*Carolus*) Vice Capell-Meister bey dem Churfürsten von Cöln, hat 14 Sonaten von einer Trompete oder Hautbois, 2 Violinen, einer Haute contre, 1 Bass und G. B. bey Roger zu Amsterdam graviren lassen. Mauritius Genertag allegiret auch zu zweyen mahlen, nemlich p. 75. und 134. dessen Opus 2 Cantionum sacrarum.

Rosinus (*Joannes*) ein in den Antiquitäten wohl erfahrener Prediger, von Eise-nach gebürtig, wurde anfänglich Con-Rector am Poetischen Gymnasio zu Regensburg, nachmahls Prediger zu Naumburg auf der Freyheit, und starb an. 1619 den 7. Januarii zu Aschersleben im 66 Jahre seines Alters an der Pest. s. *das comp. Gelehrten-Lexicon.* Handelt in seinen Antiquitatibus Romanis, unter andern, auch hin und wieder von musicalischen, und dahin einschlagenden Dingen;

insonderheit lib. 5. c. 6. de Ludis Scenicis; c. 7. de Tragœdia; c. 8. de Comœdia, & ejus atque Tragœdiæ differentia; c. 9. de partibus Comœdiæ & Tragœdiæ; c. 10. de ornatu Scenæ, atque saltationibus; und c. 11. de Tibiis, & earum differentiis.

Rossettus (*Blasius*) ließ an. 1529 Rudimenta Musices, de triplici Musices specie; de modo debite solvendi divinum pensum: & de auferendis nonnullis abusibus in Templo Dei, zu Verona in 4to drucken. s. *Hyde Catalog. Bibliotheca Bodlejanæ.*

Rossetus (*Stephanus*) gab an. 1566 ein 6stimmiges Madrigalien-Werk zu Venedig heraus. An. 1567 ist daselbst ein dergleichen 3stimmiges, so Claudio von Correggio corrigiret, zum Vorschein gekommen. Seine Cantiones sacre 5 & 6 vocum sind an. 1573 zu Nürnberg in 4to gedruckt worden. s. *Draudii Biblioth. Class.* p. 1630 und 1639.

Rossetus (*Vincentius*) ein Veroneser, hat des Stephani Vannei Recanetum de Musica aurea ins Latein übersezt.

Rossi (*Agostino Antonio*) ein Violoncellist in der Königl. Capelle und Cammer-Music zu Dresden an. 1729. s. den dasigen Hof- und Staats-Calender.

Rossi (*Christoforo*) hat eine Messa, Motetto und Introito von 3 und 4 Stimmen heraus gegeben. s. *Paristorff. Catal.* p. 2. In Gabr. Buccelini German. Topo. Chrono-Stemmato-graphica sacr. & profan. P. 3. p. 279. findet man: daß er aus Manland gebürtig, und an. 1655 an Kayfers Ferdinandi III. Hofe ein Tenorist gewesen.

Rossi (*Gio Battista*) D. ein Genueser, ließ an. 1618 sein Organo de Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella Musica, in Venedig drucken.

Rossi (*Gio. Maria*) hat ums Jahr 1560 zu Brescia floriret, und mehr Geschicklichkeit als Glück besessen. Seine Composition ist von andern seines gleichen sehr æstimirt worden, welche davor gehalten: daß, wenn ihm das privat. dem Hof-Leben vorzuziehen nicht beliebt, er ohne Zweifel den ansehnlichsten Dienst hätte bekommen mögen. s. *Cozzando Libreria Bresciana*, P. 1. p. 188. sein istes Buch 5stimmiger Motetten ist an. 1567. zu Venedig gedruckt worden. s. *Gesneri Biblioth. univers.*

Rossi (*Harmonio e'*) ein Musicus, Organist, und vortrefflicher Comicus von Verona, ist an. 1557 gestorben, und ein membrum des Creus: Träger: Ordens gewesen. s. das *Gesdino* das *Luigi Contarino*. p. 458.

Rossi (*Lemmo*) oder Lemmius Rubeus, it. de Rubeis, ein Mathematicus, Philosophus, und in der Griechischen Sprache wohlverfahrener Professor am Gymnasio zu Perugia, ließ an. 1666. ein *Sistema Musico, ovvero Musica Speculativa*, dove si spiegano i più celebri di tutti tre generi, daselbst in 4to drucken. s. *Oldoini Athenaeum Augustum*. p. 205.

Rossi (*Luigi*) ein Römischer.

Rossi (*Michel Angelo*) hat *Toccate e Corrente d'intavolatura d'Organo e Gimbalo*, in länglicht Folio heraus gegeben.

Rossi (*Salomon*) ein Jude, hat verschiedene Musicalien heraus gegeben, woran Drandius p. 1626. Biblioth. Class. das erste Buch 5stimmiger Madrigalien, so zu Antwerpen an. 1610 gedruckt worden, anführt; und im Parstorfferischen Catalogo, p. 33. steht dessen 4tes aus 2 Violinen bestehendes Werk, welches Sonaten, Gegliarden, Branli und Correnti enthält, allegiret, so an. 1623 zu Venedig heraus gekommen ist.

Rosignoler [*gall.*] den Gesang der Nachtigall imitiren.

Rosofsky (*Franz*) ein Kaiserlicher Organist an. 1727. und war der 8te und letzte in der Ordnung.

Rossus (*Petrus Hieronymus*) Organist zu Worms, hat an. 1614 vier 8stimmige Misseten zu Frankfurt am Main in 4to drucken lassen. s. *Drandii Biblioth. Class.* p. 1636.

Rosthius (*Nicolaus*) ein Chur: Pfälzischer Musicus, von Weimar gebürtig, ließ an. 1583 dreßig geist: und weltliche deutsche Lieder von 4. 5. und 6 Stimmen zu Frankfurt drucken, so er seinem Herrn, Churfürst Ludwig zugeschrieben. Seine *Cantiones selectissimae* von 6. und 8 Stimmen, an der Zahl 17 lateinische Motetten, sind an. 1614 zu Gera gedruckt worden, als er schon Pastor zu Cosmenz in der Altenburgischen Diocesis gewesen. Daß er nicht allein zu Heidelberg, sondern auch vorher zu Altenburg und Weimar als ein Musicus gedient, ist daselbst zu lesen. Von seiner Arbeit ist auch noch eine

8stimmige lateinische und deutsche Passion vorhanden.

Rostrum [*lat.*] ist eben was *Rastrum*.

Roswick (*Michaël*) ein Magister, gab an. 1519 seine *compendiariam Musicae editionem*, cuncta quae ad practicam attinet, mira quadam brevitate complectentem, zu Leipzig in 4to von 3½ Bogen heraus.

Rota, s. *Roßa*.

Rota (*Andrea*) an. 1579 sind zu Venedig 5stimmige Madrigalia in 4to von ihm heraus gekommen. s. *Drandii Biblioth. Class.* p. 1630.

Rota (*Antonius*) ein vortrefflicher Zinckenist von Padua, welcher in ganz Italien seines gleichen nicht gehabt, und durch information ziemlich reich geworden, hat von diesem Instrument einen Tractat geschrieben, und ist an. 1548 gestorben. s. *Scardeonius de Antiquitatibus urbis Patavii, et claris civibus Patavinis*, lib. 2. Class. 12. f. 263. An. 1546 ist ein aus *Ricercari*, *Motetti*, *Balli*, *Madrigali*, und *Canzoni Francese* bestehendes Werk, von seiner Composition, in Venedig gedruckt worden.

Rotenburger (*Conrad*) eines Beckers Sohn aus Nürnberg, hat an. 1493 das große Werk im Stift Bamberg gebaut. s. *Prator. Synt. Mus. T. 2. p. III.*

Roubenius (*Johann Christoph*) Music: Director zu Luckau, der Haupt: Stadt in der Markgrafschaft Nieder:lausig, hat an. 1720 am 3ten Augusti einen Brief an den Hrn. Capellmeister Mattheson geschrieben, welchen dieser seiner Crit. Mus. T. 2. p. 261. sqq. einverleibet hat.

Reverscio [*ital.*] umgekehrt, verkehrt.

Rovetta (*Giovanni*) war Capell: Meister bey S. Marco zu Venedig, und gab an. 1662 Psalmen daselbst in Druck. Im Parstorfferischen Music: Catalogo. stehen folgende Werke von seiner Arbeit angeführt, als:

Messa e Salmi à 5. 6. 7. & 8 Voci, con 2 Violini.

Salmi à 5 e 6 Voci, con 2 Violini.

Salmi à 3 e 4 Voci, con 2 Violini & altri stromenti.

Salmi à 8 Voci.

Motetti e Litanie della Madonna, à 2 & tre Voci.

Mo-

Motetti concertati à 2 & 3 Voci, con Violini se piace.

Motetti concertati à 2 & 3 Voci, con Litanie à 4 Voci.

Umß Jahr 1639 ist er Vice: Capellmeister bey S. Marco gewesen.

Roulade [*gall.*] Vocis crebra inflexio [*lat.*] das behende Lauffen und Drehen im Singen, insonderheit aber der Vögel heisset auch Roulement. Dieses Wort bedienen sich auch die Paucker, welche ihre öfftern Schläge mit den Klöppeln Roulements zu nennen pflegen.

Rousseau (*Jean*) ein Maitre de Musique & de Viole, hat eine Methode claire, certaine & facile pour apprendre à chanter la Musique von 9½ Bogen heraus gegeben, und selbige dem Hrn. Lambert, Maitre de la Musique de la Chambre du Roy dediciret. Es ist schon die 4te Auflage bey Roger in Amsterdam zu haben. In Boivins Music: Catalogo auß Jahr 1719, stehen p. 32. auch *Principes pour la Viole*, so drey Livres gelten, angeführt.

Roussel (*François*) hat 4. 5. und 6stimmige Chansons gesetzt, so an 1577 zu Paris gedruckt worden. s. *Drandii Bibl. Exot.* p. 211.

Roux. Von seiner Arbeit hat man Pièces vor 1 und 2 Clavecins, so bey Roger in Kupferstich zu bekommen sind.

Roy (*Adenexle*) ein alter Poet und vortrefflicher Musicus in Frankreich, floriret ums Jahr 1260, und schrieb verschiedene Romanen. s. das *comp. Gelehrten: Lexicon*.

Roy (*Adrian le*) ein Buchdrucker zu Paris, hat, nach Verdier Bericht in seiner Bibliothek, folgende Sachen gesetzt, und auch selbst gedruckt, als:

Donze Chansons Spirituelles à 4 parties, dont la lettre est de Jean Antoine de Bayf. An. 1562. 8vo.

Instruction de partir toute Musique des huit divers tons, en tabulature de Luth.

Briefve & facile Instruction pour apprendre la tabulature à bien accorder, conduire, & disposer la main sur la Guiterne, en l'an. 1578.

Rubeis (*Galeazius de*) ein Waffenschmidt zu Pavia, ist ein Mitglied derjenigen Societät gewesen, welche an Fest: Tagen Hymnos zu singen, und der Pöbel

Scholares beate Marthae zu nennen pfleget; er hat weder Weib, noch Kinder gehabt, und ist ohngefähr 55 Jahr alt, an. 1522 gestorben. s. *Hier. Cardani lib. 15. c. 84. de rerum varietate*, f. 586.

Rubellus (*Michaël*) ein Musicus aus Rotweil, einer am Schwarzwalde in Schwaben liegenden freyen Reichs: Stadt gebürtig, hat ums Jahr 1517 zu Bern in der Schweiz, und nachgehends in seinem Geburts: Orte die Music profitiret; auch an erstgedachtem Orte und Jahre Glareanum in solcher unterwiesen, wie dieser lib. 2. c. 33. Dodecach. solches in folgenden Worten bezeuget: Is (*Mich. Rubellus*) nos bonas literas, & Musices elementa bona fide primum Bernae in Helvetiis ante annos jam tringinta, deinde in sua item patria docuit.

Rubert (*Johann Martin*) von Nürnberg gebürtig, war an der Haupt: Kirche zu St. Nicolai in Stralsund Organist, und ließ an. 1650 Sinfonien, Scherzi, Ballette, Allemanden, Couranten und Sarabanden von 2 Violinen und G. B. zu Grysvalde in 4to drucken. Nach Lipenii Bericht, sind auch an. 1647 zu Stralsund Arien in 4to von seiner Arbeit gedruckt worden.

Rubeus (*Georgius*) ein Augustiner: Mönch, und Organist zu Bergamo, gab an. 1590 sein erstes Buch 4stimmiger Motetten zu Venedig in Druck. s. *Elsii Encomiasticum Augustinianum*.

Rubini (*Nicola*) ließ an. 1615 Madrigalien in Venedig drucken.

Rudenius (*Joannes*) oder Rude ein Lautenist von Leipzig gebürtig, gab an. 1600 durch Antrieb der Durchlauchtigsten Fürsten und Herren, Herrn Johannis Ernesti, und Herrn Augusti, beyderseits Gebrüdern und Herzogen zu Braunschweig: Lüneburg, in Leipzig, im Monat Augusto, eine Collection von den berühmtesten Meistern, deren Stücke er in Lauten: Tabulatur nach Italienischer Art gesetzt hatte, unter dem Titul: Flores Musicae, s. suavissimae cantiones Notis musicis expressae, ad testudinis usum in folio heraus, und dediciret solche obgedachten Herren in lateinischer Sprache. Er hat, nebst der Music, sich auch auf das Studium Juris appliciret gehabt. s. Barons Untersuchung des Instruments der Laute, p. 65. sq. Th. Hyde Catal. Bibliothecae Bodlejanæ; und *Drandii Biblioth. Class.*

Class. p. 1630. und 1651. woselbst zu sehen: daß dieses Werk auch zu Händelberg, in eben dem Jahre, aufgelegt worden.

Rudingerus (*Martinus Ludovicus*) gab an. 1620 Psalmum inter poenitentiales Regium ad tres voces accommodatum zu Rotenburg heraus. f. *Draud. Bibl. Class.* p. 1650.

Rudumel (*Matthias*) war an. 1548 in Kaysers Caroli V. Capelle ein Bassist. f. *Mamerani Catal. familiae totius aulae Caesareae*, p. 12.

Rue (*Petrus de la*) ein Flanderer, hat Harmonias in Lamentationes Jeremiae gesetzt, so Caspar Bruschius, der Poet, an. 1549 ans Licht gegeben hat. f. *Pringens Mus. Histor.* c. XI. §. 19. Wenn Glareano, lib. 2. c. 26. Dodecach. heisset er Petrus Platenis, und ein Franzose, (*Gallus*.) In des Antonii Bibliotheca Hispana wird er Petrus de Ruimonte, Caesar Augustanus (demnach ein Spanier von Saragossa,) Musicae artis peritia eximius, apud Belgarum Principes, Albertum & Isabellam tum in Sacello Choragus, tum Cubicularius Musicus genennet, und nachstehende von ihm edirte Werke angeführt, als: El Parnasso Espannol de Madrigales y Villancicos a quatro, cinco y seis voces, zu Antwerpen an. 1614 in 4to gedruckt; Alia duo Volumina eum publicasse, alterum de Missas, alterum de Motetes y Lamentaciones, lego apud Lanuzam Aragoniae Historicum. Er mag demnach wol vor einen Flander, nur wegen seines Aufenthalts, seyn gehalten worden.

Ruettino, ein an der S. Marcus-Kirche in Venedig berühmter Organist. f. *Gasparini l' Armonico Pratico al Cimbalo*, p. 59.

Ruffinus, ein vornehmer Citharædus bey den Griechen, welcher mit dem Hipparchion um den Preis sich hören lassen. f. *Pringens Mus. Histor.* c. 7. §. 34.

Ruffus (*Antoninus*) ein gelehrter und edler Sicilianer zu Messina, hat in der Music und Mahleren solche profectus gehabt, als wenn beydes seine einzige Verrichtungen gewesen wären, und ist an. 1714 noch am Leben gewesen. f. *Montgitoris Biblioth. Siculam*, in Appendice ad Tomum I. f. 4.

Ruffus (*Vincentius*) das 1ste Buch seiner

seiner sechsstimmigen Motetten, auf die mehresten Fest-Tage im Jahr gerichtet, ist an. 1583 zu Venedig in 4to gedruckt worden. f. *Draud. Bibl. Class.* p. 1639. Gesnerus lib. 7. Partit. univers. tit. 7. erwehnet auch dessen 1sten Buch, aber nur stimmiger Motetten, welches Joann. Antonius Castilioneus zu Mayland gedruckt habe. Seine Madrigali a 2 voci sind an. 1553 in Venedig ans Licht getreten.

Rufus, ein alter Griechischer Auctor, schrieb eine Historiam dramaticam & Musicam, welche Photius anführet. f. das comp. Gelehrten-Lexicon. conf. Joann. à Wower Tract. de Polymathia, c. XII. §. 20.

Ruggeri (*Giov. Maria*) ein Venetianer, hat an. 1706 sein süßstes, aus 12 Cantaten mit und ohne Violinen bestehendes Werk daselbst heraus gegeben und drucken lassen. In des Roger Music-Catalogo steht p. 36. Opera quarta, aus Sonate à tre, nemlich 2 Violinen, Violoncello und Continuo von Maria Ruggeri angeführt.

Ruggiero (*Filippe*) war des Königs in Spanien, Philippi II. Capellmeister. f. *Angelo Berarai Documenti Armonici*, lib. 2. p. 114.

Rühling (*Samuel*) ein Magister und Diaconus zu Dresden ist ein Componist gewesen.

Rumpf (*Conrad*) oder Rumpff ist zu Lutheri Zeiten bey dem Churfürsten von Sachsen Capell-Meister gewesen; welcher nebst Johann Walther die teutsche Messe mit Melodien gezieret, auch viel Choral-Gesänge verbessert, und von Fehlern gereinigt hat. f. *Pringens Mus. Histor.* c. XI. §. 5.

Rumpff, ein Magister, hat an. 1708 zu Leipzig eine Dissertation: de Choreis gehalten.

Rumsey (*Waltther*) von Llanmover in Monmouthshire aus Engeland gebürtig, war in Rechten so erfahren, daß man ihn den Haupt-Schlüssel der Geseze nennete, darneben ein guter Philosophus, auch im Baumpropffen und in der Music wohl erfahren; weil er mit Glüssen sehr incommodirt war, erfand er ein Instrument von Fischbein, den Schlund und Magen damit zu reinigen, wovon diese genannte Magenbürste, ihren Ursprung haben mag. Ist gestorben an. 1660. f. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Ran (*Tobias*) ein berühmter Pautenist zu Anfange des 17 Seculi.

Ruota (*Andrea*) ein Sopranist bey der Königl. Capelle und Cammer-Music in Dresden an. 1729. f. den dasigen Hof- und Staats-Calendar.

Rupertus, ein Mönch in dem Kloster S. Albani zu Maynz, hat ums Jahr 1392 gelebt, und einen Tractat: de Musica Proportionibus geschrieben. f. das comp. Gelehrten-Lexicon.

Ruscardus (*Ludovicus*) hat verschiedenes ediret, als:

Mutetorum 4 vocum, lib. 1. zu Nürnberg an. 1601. in 4to;

Mutetorum 5 vocum, lib. 2. zu Nürnberg an. 1603 in 4to;

Motetorum 6. vocum, lib. 3.

Magnificat octo Tonorum 6 voc.

Missarum 4 vocum, lib. 2.

Diese 3 hat er selbst verlegt.

Missarum lib 3 zu Venedig an. 1601. und zu Nürnberg an. 1605 in 4to gedruckt. f. *Draudii Biblioth. Class.* p. 1632. 1636. und 1639.

Ryntjes (*Johann*) ist jeho Organist an der alten lutherischen Kirche in Amsterdam.

S.

S. bedeutet solo oder soli [*ital.*] allein.

Sabhatini (*Galeazzo*) Capellmeister von der Cammer-Music des Herzogs zu Mirandola, von Pesaro, einer im Herzogthum Urbino, im Kirchen-Staate, am Einfluß des Flusses Foglia liegenden grossen Stadt gebürtig (*Pisarenensis*), hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Sacrarum Laudum lib. 1. & 2 von 2. 3. 4. und 5 Stimmen.

Sacre Lodi a Voce sola.

Litanie a 3. 4. 5. e 6 Voci.

Regola facile e breve per sonar sopra il Basso Continuo nell' Organo. f. *Paristorff. Catal.* p. 13. 15. 20. 29. und 31.

Madrigali concertati a 5 Voci, con alcune Canzoni concertate con Sinfonie ed Ritornelli, an. 1636, und 1637 zu Venedig gedruckt.

Daß er nicht nur in der practischen, sondern auch in der speculativischen Music sehr erfahren gewesen; unter andern auch ein Clavier erfunden gehabt, worauf alle

Arten der Harmonie vorgestellt werden können; und mit *Kirchero* Bekandt- und Freundschaft gepflogen, berichtet dieser *Musurg. T. 1. lib. 6. f. 460. und 461.*

Sabacca, oder Sabecha, soll, nach *Angeli Politiani* Bericht c. 14. Miscellaneorum, ein Chaldäisches Wort, und so viel als Sambuca, oder der Griechen ihr *σαύκου* seyn. Es kommt dieses Wort im 3ten Capitel des Propheten Daniels, und zwar im 10 Vers vor.

Sabino (*Hippolito*) hat an. 1584 ein sechsstimmiges Madrigalien-Werk, und ein vierstimmiges Magnificat zu Venedig in 4to drucken lassen. f. *Draudii Biblioth. Class.* p. 1630. und 1632.

Sabulo, pl. Sabulones [*lat.*] soll ehemals einen Pfeiffer bedeutet haben. f. *Bulenger. de Theatro*, lib. 2. c. 23 und c. 26. conf. *Fabulo*.

Sabulum [*lat.*] müste, nach Anzeige des vorhergehenden Articul's, eine Pfeiffe gewesen seyn; allein, *Josephus Scaliger* in seinen Conjecturis über den Varro-nem de Lingua Latina hält es vor ein instrumentum citharædicum, sich auf den Apulejum, lib. 2. Floridorum beziehend, welcher geschrieben: Sabulum esse genus organi musici, sive illud sit Psalterium, sive Cithara, sive quid simile, quod fidibus tenderetur, & plectro pinferetur. Doch *Elmenhorstius* will haben, es heisse *pulsabulum*: da es denn ein allgemeiner Name, und so viel als ein instrumentum *ἡρμῶν*.

Sac oder Sacq, hat drey Flöten-Werke edirt. f. die *Pariser Music-Catalogos* an. 1729.

Sacadas, ein Argiver und berühmter Pfeiffer, hat, wie *Pausanias* in *Corinthiacis*, oder lib. 2. de *Descript. Graeciae* bezeuget, am ersten das Anthische Carmen zu Delphis geblasen, und dadurch den, wegen des mit dem Marfya und Sileno gehaltenen musicalischen Kampfes, über die Pfeiffer heftig erzürneten Apollinem, wiederum versöhnet. Er soll auch ein stattlicher Poet gewesen seyn, und in dem Olympischen Spielen, in der 48 Olympiade unter den Pfeiffern den Vorzug davon getragen haben. f. *Natal Comit. Mytholog.* lib. 5. c. 1. und *Platarch. de Musica*, welcher über dis noch meldet: daß er Strophen gemacht, deren erste nach der Dorischen, 21 5 die

die zweite nach der Phrygischen, und die dritte nach der Lydischen Sing-Art executirt, und deswegen solche Gesangs-Ordnung die dreytheilige (Nomus tripartitus) genannt worden.

Sacellus (*M. Leo*) Capell-Meister am Dom zu Vicenza hat Flores 2. 3. & 4 vocum herausgegeben, so an. 1619 zu Antwerpen gedruckt worden. *f. Draudii Biblioth. Class. p. 1625.*

Sacchi (*Salvator*) Capellmeister zu Toscanella, einer kleinen im Kirchen-Staate am kleinen Fluß Martha liegenden Stadt, hat an. 1607 ein Miffen-Werck zu Rom drucken lassen. Auf dessen Titul-Blatte wird er ein Cirilonanus aus Apulien genannt.

Sachse (*Ambrosius*) ließ an 1595 den Psalm: Ad te levavi von 8 Stimmen zu Dreßden drucken.

Sacrat (*Francesco*) war Capellmeister beim Herzoge von Modena, und ließ an. 1650 sein Ergasto in Venedig drucken.

Sacrotubicen, oder besser Sacer tubicen [*lat.*] ein Trompeter beim Gottes-Dienst.

Salki (*Anton*) ein alter Kayserl. Hof- und Cammer-Musicus Jubilatus, hat an. 1721 noch gelebt.

Satzl (*Christoph*) Music-Director des Frauenzimmers-Stifts zu Hall am Inn-Fluß in Tyrol, hat folgende Sachen herausgegeben, als:

Messe à 1. 2. 3. 4. & 5 Voci.

Salmi à 2 & 3 Voci con Violini.

Concerti à 2 Voci, & 3 Instrumenti.

Cantiones Genethliacas ad Christi cunas 5 voc.

Hortum pensilem, oder Motetti à

2. 3. 4. 5. & 6 voci, con Violini.

Cantate per Pasqua à 5 & 6 Voci.

Alles ist vor dem 1653 Jahr gedruckt worden. *f. Parstorfferi Catal. p. 6. 13. 19. 21. 22. und 25.* Nach Draudii Bericht, p. 1622. Bibl. Class. sind schon an. 1621 zwey-drey-vier- und fünfstimmige Concentus ecclesiastici zu Augspurg heraus gekommen; sonst aber auch an. 1661 ein Miffen-Werck zu Inspruck publicirt worden.

Sagioni, hat ein Sonaten-Werck publicirt. *f. Boivin. Catal. general* aus dem Jahr 1729 in Paris gedruckt, p. 25.

Tiresias quondam cæco pensaverat auctor

Naturæ dampnum munere fatidico.

Luminis amissi jacturam cæcus Homerus

Pignore divini sustinet ingenii.

Democritus visu cernens languescere mentis

Sale (*Franciscus*) ein Niederländer, und Capellmeister zu Hall in Tyrol zu S. Magdalenen, hat an. 1589 unter dem Titul: Patrocinium Musices, ein Volumen Miffen herausgegeben, und solches dem Erzbischoffe zu Salzburg, Wolfgango Theodorico, dedicirt.

Salicet, ist in der Görlichischen an. 1703. zur perfection gebrachten Orgel zu S. S. Petri und Pauli, als der Haupt-Kirche daselbst, ein 4stübiges Register, so wegen seiner engen mensur, einer Weiden-Pfeiffe gleichet, und den Rahmen davon trägt.

Salicianal, oder Salcional ein 8stübiges Orgel-Register so oben offen ist, klinget einer Viola di Gamba nicht ungleich. Dieses Wort mag wohl Italiänischer Abkunft seyn, von Salcio oder Salce, so einen Weidenbaum bedeutet. *f. Mathejoni Anhang zu Niedtens Musicalisches Handleitung zur Var. des G. B. p. 168.*

Salinas (*Franciscus de*) eines Rentmeisters Sohn, von Burgos in Spanien, ward, ungeachtet er im 10. Jahre sein Gesicht verlohren hatte, ein ungemein gelehrter Mann. Er verstund die Griechische und Lateinische Sprache sehr wohl, brachte es auch in der Mathesi, insonderheit aber in der Music sehr weit; wie er denn durch sein Spielen auf allerhand Instrumenten, die Affecten der Zuhörer nach Belieben erregen können. Nachdem er sich 20 Jahr lang in Italien aufgehalten, und von vielen Standes-Personen, insonderheit aber von Pabst Paulo IV. sehr werth gehalten worden, hat er einen Professorem artis musicæ im Collegio zu Salamanca in Spanien abgegeben, auch in lateinischer Sprache sieben gelehrte Bücher davon geschrieben, welche daselbst an. 1577 in folio gedruckt worden sind. Er selbst aber ist an. 1590 mense Februario, im 77 Jahre seines Alters verstorben. *f. das comp. Gelehrten-Lexicon, und Antonii Bibliothecam Hispanam.* allwo noch dieses steht: daß er auch Abt zu St. Pancratio della Rocca Salegna im Königreich Neapolis gewesen. Joan. Scribanus, Professor der Griechischen Sprache, hat folgendes auf ihn verfertigt:

Vires, tunc oculos eruit ipse sibi.

His ita dum doctæ mentis constaret acumen,

Corporis æquanimi damna tulere sui.

Unus at hic magnus pro multis ecce Salinas

Orbatus visu, præstat utrumque simul.

f. Peregrini Bibl. Hispaniæ, Tom. 3. p. 568.

Salmasius (*Claudius*) oder Saumaise der an. 1588 zu Dijon in Burgund gebohrne, an. 1652 den 1ten Septembre im Sauerbrunnen Spa verstorbene, und zu Maastricht im Dom begrabene Criticus, hat ein Buch de Instrumentis musicis Veterum schreiben wollen, und wirklich in der Arbeit gehabt, so aber durch seinen Tod unterbrochen worden. *f. den Lebens-Lauff, so vor seinen Episteln steht.*

Salmeggiare, Salmodiare [*ital.*] Psalmen singen.

Salmeggiatrice pl. Salmeggiatrici [*ital.*] eine Psalm-Sängerin, Psalmen-Sängerinnen.

Salmi concertati, oder in Concerto [*ital.*] Psalmen, in deren Composition jede Stimme etwas alleine zu singen hat.

Salmi di Compieta [*ital.*] Psalmen, die in der letzten Canonical-Stunde des Tages gesungen werden; mit einem Worte: Complet-Psalmen.

Salmi di Terza [*ital.*] Terz-Psalmen, d. i. die in der dritten Canonical-Stunde aus den 7 gesungen werden.

Salmi Dominicali [*ital.*] Psalmen vor die Sonntags-Vesper.

Salmi Festivi [*ital.*] Psalmen zur Vesper der Feste der Heiligen, oder anderer Fest-Tage.

Salmi per li Defonti [*ital.*] Seel-Meiß-Psalmen, oder vor die Verstorbenen.

Salmi Vespertini [*ital.*] Vesper-Psalmen.

Salmista [*ital.*] der König David.

Salmo pl. Salmi [*ital.*] ein Psalm, Psalmen.

Salmodia [*ital.*] *f. Psalmodia.* Zarlinus will: es habe Pabst Leo III. den Gebrauch der Psalmen eingeführt, und dabey die Intonationes, Mediationes, Terminationes, und alles was zur Art, die Psalmen zu singen, gehöret, so überhaupt Psalmodia genannt wird, eingerichtet. *f. Brossards Diction. p. 119.*

Salminger (*Sigismundus*) ein Musicus zu Augspurg, ließ an. 1546 fünff- sechs- und siebenstimmige Cantiones drucken.

Salmon (*Thomas*) hat in Engländischer Sprache eine Dissertation: de augen-

da Musica geschrieben, so an. 1667 zu London in 8vo gedruckt worden. *f. Liponii Bibl. Philos.*

Salmonnin (*Florentia*) ein vortreffliches und künstliches Frauenzimmer, soll zu ihrer Zeit in der Music ihres gleichen nicht gehabt haben. *f. Amaranibis Frauenzimmer-Lexicon*

Salmuth (*Henricus*) ein Doctor Juris und Syndicus zu Amberg in der Pfalz, von Schweinsfurt gebürtig, hat unter andern, auch einen lateinischen Commentarium über des Gnidonis Pancirolli Res memorabiles sive deperditas geschrieben, und, die in selbigen vorkommende Stellen von der Music erläutert.

Salomo, der klügste und weiseste unter allen Menschen, Davids Sohn und Nachfolger im Jüdischen Regiment, hat die öffentliche Kirchen-Music in höchsten Flor gebracht, und dieselbe an. Mundi 2940 in den von ihm neuerbaueten allerberühmtesten Tempel zu Jerusalem eingeführt. *f. Pringens Music. Histor. c. 2. §. 61.* Es ist auch nicht zu zweifeln, daß er selbst ein vortrefflicher Musicus gewesen; wie solches Joannes de Pineda in Salomone prævio, seu de Rebus Salomonis lib. 3. weitläufftig dargehan.

Salomon, ein Königl. Französicher Musicus, ist bekannt, wegen der Opera Jason und Medée, welche an. 1713 gespielt worden. *f. Séjour de Paris, c. 25. p. 2-4.*

Salpicata [*lat.*] σαλπικτής [*gr.*] ein Trompeter.

Σαλπικτής [*gr.*] eine Trompete. σαλπικτής, die Trompete blasen.

Saltarella, oder Saltarello [*ital.*] ist eine Bewegungs-Art, so allezeit im Sprunge gehet, und fast durchgehends im Tripel-Tact geschieht, da das erste tempo jeden Tactes mit einem Puncte exprimirt wird. Man sagt auch: in Saltarello; wenn 3 Viertel gegen eine Minimam, als im 2 Tacte; oder 3 Achtel-Noten gegen ein Viertel: wie im 2 Tacte, insonderheit, wenn die erste Note jeder Tact-Zeit einen Punct hat, gemacht werden. Also sind die Forlances de Venise, die Siciliennes, die Englische Gigue, und andere lustige Tänze, deren Melodie hüpfend

hüpfend und im Sprunge gehet, gemacht. *f. Bruff Diction. p. 119.* Es heisset auch ein kurzer Tanz, also, welcher bey uns Deutschen der *Nach-Tanz* genennet wird, weil er mehrentheils, oder vielmehr de jure kürzer, als der *Vor-Tanz* seyn soll und muß.

Saltarelli [*ital.*] *Subsilia it. ligna subsultantia* [*lat.*] sind die Döckgen in *l. laticymbeln*, welche, wenn das Clavier tractirt wird, in die Höhe springen, und gleichsam tanzen.

Salterio [*ital.*] *f. Psalterium.*

Salterio Persiano [*ital.*] ein dreneckiges mit 6 Saiten bezogenes Instrument bey den Persern, so mit den Fingern, oder auch mit einem *plectro* von ihnen tractirt wird. Die Abbildung davon ist in *Bonanni Gabinetto Armonico p. III.* zu sehen.

Salterio Tedesco [*ital.*] ist, wie der in *Bonanni Gabinetto Armonico p. 106* befindliche Abriß zeigt, nichts anders als ein *Sackebret*.

Salterio Turchesco [*ital.*] ist ein mit vielen Draht-Saiten bezogenes viereckiges Instrument, so mit den Fingern gerührt, und von dem Türkischen Frauenzimmer, vor sich liegend, pflegt tractirt zu werden; wie die in *Bonanni Gabinetto Armonico p. 104* befindliche Figur ausweist.

Salti composti [*ital.*] bestehen aus vier geschwinden Noten, und dreien Sprüngen. 1. *E. n. 1. Tab. XX. Fig. I.*

Salto semplice [*ital.*] ist einer Enkliden-Dehnung durch ein springendes Intervallum. 1. *E. n. 2. Tab. XX. Fig. I.* *f. Pringens Compendium Signat. & Modul. vocal. p. 50.*

Saluatim [*lat.*] sprungsweise.

Saltus [*lat.*] **Salto** [*ital.*] ein Sprung; wenn nemlich eine Melodie gar nicht nach der Ordnung oder gradatim einhergeht, sondern, wenn zwischen jeder Note ein quart. quint. sext. oder wenigstens ein terz-intervallum ist.

Salvagnini (*Margherita*) eine berühmte und künstliche Italiänische Sängerin. *f. das Frauenzimmer-Lexicon.*

Salvare [*ital.*] retten. *Salvar' una dissonanza*, eine dissonanz resolviren.

S. Salvanus, der von Trier, oder, wie andere wollen, von Köln bürtig gewesene Lirinentische Eremit, und herabte Bischoff zu Marseille in Frankreich, welcher

an. 481 floriret, soll nach *Elmii Bericht* in *Encomiastico Augustiniano*, nebst andern Wissenschaften, auch die Music wohl verstanden haben.

Samber (*Mag. Joannes Baptista*) ein Hochfürstl. Salzburgerischer Cammer Diener, auch Dom- und Stiffts-Organist, hat an. 1704 eine *Manipulationem ad Organum* oder sichere Handleitung zur edlen Schlag-Kunst, durch die höchstnützliche Solmisation, in 4to daselbst drucken lassen. An. 1707 ist auch die *Continuation* oder Fortsetzung dieses Wercks, aus vier Unterweisungen bestehend, in länglicht 4to eben daselbst herausgenommen. Die erste zeigt in 21 Capiteln, wie mit Beyhülffe der besagten *Manipulation ad Organum*, die intervalla und *Concentus* in auf- und absteigendhaltend- und springenden Noten auf dem Clavier indgen genommen werden. Die zweyte lehret in 8 gang kurzen Capiteln, die Natur und Nahmen der Stimmen oder Register in Orgel-Wercken erkennen, solche zu verwechseln und zusammen zu ziehen. Hierauf folget ein kleiner Unterricht von einigen *Pieces*, als *Allemanden*, *Couranten*, *Sarabanden*, *Gavotten*, u. d. g. wie solche zu erkennen, zu nennen, und von einander zu unterscheiden sehn. Die dritte handelt in 24 Capiteln, wie man eine Harmonie componiren soll; und die vierdte trägt in 4 Capiteln etwas von verschiedenen Tugen vor. Das ganze Werk beträgt 1. Alphabet und 7 Bogen. Der Auctor ist der beyden Capellmeister und Hof-Organisten, *Andreas Hofers*, und *Georgii Muffats*, Scholar gewesen. *f. das Ende der zweyten Unterweisung, p. 160.*

Sambuca [*lat.*] **Sambuque** [*gall.*] *σαμβούκη* [*gr.*] **Campona** [*Hisp.*] ein dreneckiges mit Draht-Saiten bezogenes Instrument, so die Deutschen ein *Sackebret* zu nennen pflegen. Ein mehrers hiervon ist in *Matthiae Martinii Lexico Philologico* zu lesen.

Sambucina, Sambucifria [*lat.*] *σαμβουκίστρια* [*gr.*] die vorgemeldtes Instrument spielet, eine *Sackebretschlagerin*.

Sambucinaris, Sambucen [*lat.*] *σαμβουκιστής* [*gr.*] der nurgedachtes Instrument tractiret, ein *Sackbretschläger*.

Samotherus Logotheta, ist an. Christi 745 bey dem Constantinopolitanischen Kayser Manuelli in grossen Werth gehalten worden: weil er nicht allein in die *Lyram*

Lyram herrlich singen, sondern auch die *Citharam* künstlich spielen, und mit wunderbarer Kunst tanzen können. *f. Pringens Mus. Histor. c. 10. §. 20.*

Sampogna [*ital.*] *f. Zampogna.* **Sampognaro** [*ital.*] ein *Wock-Pfeiffer*.

Sances [*Gio. Felice*] ein *Musicus* Kayser Ferdinandi III. hat an. 1638 Motetten zu Venedig drucken lassen. Seine *Capricci poetici* sind an. 1649 zu Venedig ans Licht getreten. Im *Paristorferischen Musici catalogo* stehen folgende von ihm edirte Werke angeführt, als:

Salmi brevi à 4 Voci concertati.

Motetti à Voce sola con Basso.

Motetti à 1. 3. & 4 Voci con Basso.

Motetti à 2. 3. 4 e 5 Voci.

Antiphone, Litanie à 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. Voci. und

Antiphonæ Sacræ B. M. V. per totum annum, à Voce sola.

Daß er ein Römer und an. 655 Kayser Ferdinandi III. Vice-Capellmeister; an. 1678 aber Kayser Leopoldi I. Capellmeister gewesen, erhellet aus *Gabr. Bucelini German. Topo-Chrono-Stemmato-graphica sacra & profana, P. 3. p. 279. & P. 4. p. 516.*

Sanromano (*Carlo Giuseppe*) zu Mayland geböhren, aber den Ursprunge nach von San Romano, einem in Königreich Galicien berühmten Orte herkommend, applicirte sich im 17ten Jahre seines Alters dergestalt auf die Vocal-Music, daß er im folgenden Jahre zum *Discantisten* an dem daselbst angenommen wurde: Dieser Function hat er 5 Jahr vorgestanden, und in wärenden Zeit das Clavier und Composition von Antonio, Maria Turato, und Michel Angelo Grancini, Capell-Meistern an nurgedachter Cathedral-Kirche zu Mayland, erlernt; im 1sten Jahre ætat. ist er bey den *Celestiner-Patribus* und an. 1650 Organist zu Casorate worden; nachdem aber an. 1655 die Franzosen ins Land gefallen, hat er sich wiederum nach Mayland retirirt, und erstlich bey S. Babila die Organisten-Stelle, kurz drauff die Capell-Meister-Stelle bey S. Giovanni in Conca, und hernach die Organisten- und Capell-Meister-Charge bey S. Maria della Passione zu Mayland rühmlich bekleidet. Als an. 1667 die Organisten- und Capell-Meister-Function an der Kirche S. Celso vacant war, ist er, unter den andern Competenten, von densu hierzu erwähl-

ten und disfalls in Pflicht genommen worden, nemlich dem Capell-Meister am Dom, Michel Angelo Grancini, dem Dom-Organisten, Teodoro Casati, und Angelo Maria Cornaro, Organisten bey den Serviten, vor den besten gehalten worden. Seine heraus gegebene Sachen sind folgende:

Il Cigno Sacro, Motetti à più Voci. Milano 1668, und

Il primo libro di Motetti à Voce sola. 1669 gedruckt.

Nebst diesen hat er auch nachstehende editiren wollen, als:

Un Opera di Motetti, Messa, Salmi, &c. à cinque Voci.

Altri Salmi à due Chori, & altri Motetti à più Voci.

f. Picinelli Ateneo dei Letterati Milanesi, p. 121. 122.

Santer (*Antonius*) hat 1. 2. und 3stimmige Psalmen und Antiphonen, mit 1 und 2 Violinen, nebst einem G. B. in 4to drucken lassen. *f. Lotters Music-Cat.*

Santerre (*Pierre*) ein Französischer Componist zu Poictiers, der Hauptstadt in Poitou, hat an. 1567 die sämtliche Davidische Psalmen in die Music gebracht, und daselbst bey Nicolas Logeris drucken lassen. *f. Verdier Bibliothecque.*

Santi (*Francesco*) war ein vortrefflicher Sänger in der Chur-Sächsischen Capelle zu Dresden ums Jahr 1662, und von Perugia gebürtig. *f. Pringens Mus. Histor. c. 12. §. 78. und c. 17. §. 12.*

Santinelli, ein Italiänischer Marquis, ist ein grosser *Musicus* gewesen, und, wegen etlicher zu Kayser Leopoldi I. Zeiten aufgeführten Opern, zum Kayserl. Cammer-Herrn declarirt worden. *f. die Historie de la Musique, T. I. p. 276.*

Santis (*Giovanni de*) ein anjeho florirender Neapolitanischer *Musicus*.

Sappho, eine Tochter des Scamandronymus und kunstreiche Poetin, aus Mitylene, einer Stadt in der Insul Lesbos, gebürtig, hat an. Mundi 3340, oder 608 Jahr vor Christi Geburt, zur Zeit Alcæi und Sappho's floriret, und das Instrument Barbiton trefflich wohl spielen können. *f. Pringens Mus. Histor. c. 5. §. 11.*

Saquebute [*gall.*] *f. f. eine Bass Posau-ne*; von Saquer, ziehen, und busten, lassen. *f. Frischens Lex.*

Sarabanda [*ital.*] **Sarabanda** [*gall.*] ist eine gravitatische, denen Spaniern insonderheit sehr beliebte und gebräuchliche etwas kurze Melodie, welche allezeit zum Tanzen den $\frac{3}{4}$, zum Spielen aber bisweilen den $\frac{3}{2}$ Tact, langsam geschlagen, und zwey Reprisen hat. s. *Matthesonii Orch.* I. p. 187. §. 40. it. ejusdem edirte musicalische Handleitung zur Variation des G. B. von Niedten, p. 105. Conf. p. 145 und 147. woselbst so wohl wegen Zahl der Tacte, als ihre Section eine artige und den Componisten nöthige Anmerkung befindlich ist. Daß sie ordinairement im Aufheben des Tacts sich endigen müsse, und von den Saracenen oder Maurern, nach andern aber, von einer Comediantin, welche die erste in Frankreich getanzt, und Sarabanda geheissen; oder, nach einigen, vom Spanischen Worte Sarad, so einen Tanz bedeute, ihren Ursprung und Nahmen her habe, ist in Furrieres Dictionaire zu lesen.

Sardi (*Benedetto*) war von Bologna gebürtig, und an. 1655 an Kayfers Ferdinandi III. Hofe eine Bassiste. s. *Gabr. Bucelini German. Topo. Chrono. Stemmato-graph. Sacr. & profan.* P. 3. p. 279.

Sardus (*Alexander*) ein Italiänischer Philosophus, von Ferrara gebürtig, lebte an. 1579 zu Venedig, und schrieb, unter andern, zwey Bücher: de rerum inventoribus. Im 1ten Buche sind verschiedene Capitel musicalischen Inhalts, wie denn das 19te und folgende Capitel nachstehende rubriquen führen: Musica *καυέρος* cantus, aliaque Harmoniae genera; c. 20. Lyricorum chorus, Cithara, Fides, earum leges, Barbitos, Phorminx, Monochordium, Dichordium, Trichordium, Quinquechordium, Plectrum; c. 21. Epigonium, Psithyr, Ascaros, Magadis, Psalterium, Pectis, Sambuca, Trigonon; c. 22. Tibia, earum leges, foramina, Tibia duplex, Plagiatos, Elymos, Hippophorbos, Monaulos, Theria, Tibia ex aquilarum & vulturum ossibus, Gingras; c. 23. Syringæ, Cero-detos, Photinx, Fistula plurimis calamis, Tripos, Phœnix, Crembala; c. 24. Tubæ, Cornua, Organa pneumatica, & fistulis plumbeis. Hieher mögen noch einige unmittelbar folgende Capitel etlicher massen referirt werden. Das 21ste Capitel im 3ten Buche seines

Tractats, de moribus ac ritibus gentium, führet diese Überschrift: de Poëtarum & Symphonicorum certamine; Musica, Saltatioque non damnatur; und beträgt im 2ten Tomo der Miscellaneorum Italicorum eruditorum nicht gar ein Quart. Blat.

Sarto (*Gio. Vincenzo*) oder Sarti, hat eine 3 und 4stimmige Messa und Salmi concertati; ferner 2, 3, 4, und 6stimmige Concerti; und 8stimmige Litanias Mariales in Druck gegeben. s. *Paristorff. Catal.* p. 7. 21. und 31.

Sartorius [*Erasmus*] hat an. 1635 Institutiones musicas zu Hamburg in 8vo drucken lassen. Er ist Cantor daselbst gewesen.

Sartorius [*Nicolaus*] aus der Stadt Meissen gebürtig, war Cantor in Schwerin, und starb an. 1566 den 7den May am Seiten-Weh. s. *Georgii Fabricii Anal. urb. Misnæ*, lib. 3. p. 226.

Sartorius [*Paulus*] von Nürnberg gebürtig, war Erz-Herzogs Maximiliani zu Oesterreich, Organist, ließ an. 1601 sechsstimmige Sonetti Spirituali an nurgedachtem Orte in länglicht Quarto drucken, und dedicirte selbige Marquardo, Freyherrn von Ech, und Hungers-pach, Obersten Befehlshaber der Provinz Oesterreich, Rath und Hofmeister höchstgedachten Prinzens. An. 1600 sind auch drey achtstimmige Missen von seiner Arbeit zu München in folio gedruckt worden. s. *Draudii Bibliothecam Class.* p. 1619 und 1636.

Satyrus, ein Pfeiffer, hõrete den Philosophum Aristonem zum õfftern, wurde auch durch dessen Vortrag so eingenommen, daß er in folgende Worte ausbrach: Cur ego non igni trado hoc nihil utile telum? s. *Ælianum de var. Histor.* lib. 3. c. 31.

Savetta [*Antonio*] Capell-Meister an der Kirche Incoronata zu Lodi, der im Herzogthum Mayland am Fluß Adda liegenden Haupt-Stadt des Gebietes Lodisano, hat an. 1616 zwey Missen; an. 1620 Psalmen; und an. 1638 eine Missa und Psalmen zu Venedig drucken lassen. Im Paristorfferischen Music-Catalogo stehen folgende Werke von ihm angeführt, als:

Messa à 4, 8 Voci.

Messa e Salmi à 9 Voci. an. 1639.

Messa concertate à 8 Voci.

Salmi à 5 Voci.

Litanie & Antifone à 8 Voci.

Savionius [*Marius*] war ein Päpstlicher Altist ums Jahr 1648.

Sauler (*Joannes Baptista*) ein Geistlicher, vortrefflicher Bassist und Musik-Director an der Erz-Bischöflichen Kirche in Salzburg, ist an. 1638 den 27 März gestorben, und daselbst in der S. Peters-Kirche mit diesem Epitaphio begraben worden:

R. D. Joannes Baptista Sauler. Metropolitani chori Regens, & Bassista eximius, id quod fecit vivus, etiam nunc mortuus facit negotium, & ex hac tumba de profundis clamat:

Tu viator, si, quem modò ipse exoptat, propitium judicem experiri velis, lamentabilem Echus tonum redintegra, & pro eodem de profundis clama. Utque aridis cineribus, quousque conflagrato orbe in novum Phœnicem reparentur, bene sit, piam lacrymam, aut saltem piacularis lymphæ guttam asperge. Cantores enim, si fato urgente de profundis intonant, plerumque tales amant humores Abiit, obiit Salisburgi 27 Martii anno M. DC. XXXVIII. s. *Ottomnis Aicheri Theatrum Funebre*, P. 3. Scena 7. p. 445. sq.

Sault [*gall.*] ein Sprung. s. *Saltus*.

Sautereau [*gall.*] fidicularis organi subsaltans plectrum [*lat.*] eine Dorcke in einem Clavicymbel, so auf- und niederspringt, und, vermittelst eines am Zünglein befindlichen Riels, die Saiten klingend machet.

Sauver [*gall.*] ist so viel, als resolviren, oder eine Dissonanz in eine Consonantz verändern.

Sauver, ein ums Jahr 1721 in Frankreich verstorbener Mathematicus, hat zu Anfang des jetzigen Seculi, so wohl in Ansehung der Temperatur, Intervallen und Noten, ein ganz neues Systema musicum angegeben: da er eine Octav in 43 gleiche Theile, Merides von ihm genannt, jede Meridem in 7 Heptamerides, und jede Heptameridem in 10 Decamerides eingetheilet, daß demnach eine Octav aus 301 Heptameridibus, und 3010 Decameridibus zusammen gesetzt ist. Diese Merides und Heptamerides hat er zur allgemeinen Abmessung aller intervallen bestimmt, daß 1. & ein Tonus major, aus 7, und ein Semitonium majus aus 4 Meridibus bestehen solle; Die in einer diatonischen Octav befind-

lichen intervalla, welche sonst mit den Vocibus: ut, re, mi, fa, sol, la, si, oder mit den Buchstaben: c, d, e, f, g, a, h, c̄ pfeilen bemerkt zu werden, will er durch folgende sieben große Consonantes, als: P, R, G, S, B, L, D, davon die 3 ersten noch den Vocale A, und die 4 leßtern den Vocale O bekommen, exprimirt wissen. Da er nun, (wie schon gedacht) einen Tonum in sieben Merides eingetheilet, so bedienet er sich, um selbige auszudrucken, der Vocalium a, e, i, o, u, v, so daß ein zwischen PA und RA enthaltener tonus major, der Abtheilung nach, folgender gestalt PA, pe, pæ, pi, ro, ra, ræ, RA ausseheth. Hiervon, und andern Unternehmungen besehe man mit mehrern die Acta Eruditorum Lipsiensia, an. 1706. mense Junii, p. 270 & 271. ingleichen die Quelle sothaner Nachricht, nemlich die Histoire de l'Academie Royale des Sciences des Années 1700, & 1701. conf. Matthesonii Forschendes Orchestre hin und wieder, nach Anzeige des 2ten Registers.

Sayne [*Matthias de*] ließ an. 1595 den 1sten Theil fünfstimmiger Motetten zu Prage drucken. *idem ibidem*.

Sayve [*Lamberdus de*] Kayfers Matthiæ Ober-Capellmeister, hat an. 1612 Sacras Symphonias 4. 5. - 16 vocom, zu Nürnberg in fol. drucken lassen. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1639.

Scabellum oder **Scabillum**, war ehedessen ein gespaltenes Holz, welches an die Füße angemacht wurde, so daß solches durch deren Bewegung einen Klang von sich gab. Es ward auch bisweilen von Eisen gemacht, und so wohl auf den theatris nebst anderer Instrumental-Music, als bey dem Gottesdienst gebraucht. s. *Schöttgens Antiquitäten-Lexicon*.

Scacchi (*Marco*) ein Römer, oder vielmehr von Gallese, einem im Päpstlichen Gebiete liegenden Städtgen gebürtig, ist bey Sigismundo III. und Uladislao IV, Königen in Polen 30 Jahr lang Capellmeister gewesen, und in seinem Vaterlande verstorben. s. *Berardi Documenti Armonici*, p. 11. und *Matthesonii Crit. Mus. T. 2.* p. 77. woselbst p. 80. der Titel seines wieder Paul Senferten, einen Organisten zu Danzig, geschriebenen Buchs folgender massen lautet:

Cribrum musicum ad tritium Siferticum, seu Examinatio succin-

mit Instrumenten, nebst einem stimmigen Dialogo zu Dresden gedruckt worden; und an. 1583 ist liber primus Canticorum Neapolitanarum 4 voc. zu Nürnberg ans Licht getreten. Daß er an. 1562 gegen Wernachtern zur Music-Direction in der Churfürstl. Hof-Capelle zu Dresden gelangte, und an. 1580 den 18ten Januarii daselbst gestorben sey; hat Hr. D. Joh. Andr. Gleich in der Dresdnischen Reformation- und Hof-Prediger-Historie, und zwar im Vorbericht, c. 10. §. 2. p. 95. angemercket.

Scandellus (*Augustus*) ist an. 1583 ein Alumnus in der Schul-Pforte, hierauf ein Chur-Sächs. Vocal- und Instrumental-Musicus, nachgehends aber am Braunschweigischen Hofe bedient gewesen, und als er von da nach Dresden retouriret, in seiner vorigen Bedienung daselbst gestorben. s. *M. Justinii Pertuschi* Chronicon Portense, p. 202. Vermuthlich ist er ein Sohn des Capellmeisters gewesen.

Scanello [*ital.*] ein Steg auf Instrumenten.

Scaphisias, oder **Caphisias**, ist ein trefflicher Pfeiffer, und auf des Alexandri M. Wenlager mit zugegen gewesen. s. *Athen.* lib. 12. p. m. 538.

Scapitta (*Viorenzo*) von Valenza, eines in Herzogthum Mantua am Po-Fluß liegenden festen Stadt gebürtig, war beym Erz-Herzoge von Oesterreich, Leopoldo, sein Musicus und Capellan, und gab an. 1630 eine Musica di Camera zu Venedig in Druck.

Scapus [*lat.*] der Hals an besäteten Instrumenten, als Violinen, u. d. g.

scapi tabula [*lat.*] daß Griff-Bret, so am Halse sich befindet. la touche du manche [*gall.*] s. *Mersen.* lib. 1. de Instrum. harmon. Prop. 7.

scarabelli (*Diamante Maria*) ist eine vor-treffliche und künstliche Sängerin gewesen. s. *Amarantij* Frauenzimmer-Lexicon.

scarani (*Giuseppe*) war Organist bey dem Herzoge zu Mantua, und ließ an. 1641 Motetten in Venedig drucken. Im Paristorferischen Music-Catalogo stehen 2. 3. 4 und stimmige Concerti Ecclesiastici, ingleichen 2 und stimmige Sonate Concertate von ihm angeführt.

Scarlatti (*Alessandro*) hat zwey Werke, als: Cantate à una e due Voci; und

Motetti à una, due, tre, e quattro Voci con Violini gesetzt, welche in Amsterdam bey Roger zu haben sind. Daß ihrer zweyne also heißen, und der ältere in Neapolis; der jüngere aber in Rom Capellmeister sey, liest man in des seel. Hrn. Capellmeister Seinichens G. R. p. 797. Diesen berühmten Römischen Capellmeister hat der König von Portugal an. 1728 in Dienste genommen, und ihm zu seinen Reise-Kosten 2000 Thaler auszahlen lassen. s. die Göttingische Zeitungen no. CXXII.

Schabtai ben Joseph, ein Rabbin und Bassist zu Prag, ist ein Bruder des Rabbinen, Jacobi Strimerii gewesen, und hat an. 1681 unter einem Hebräischen Titel, welcher auf Latein so viel, als *Labia Dormientium* bedeutet, einen Tractat in Amsterdam in 4to drucken lassen, in welchem, nach Anzeige der Actorum Eru. dit. Lips. an. 1682. mens. Jul. p. 203. und zwar im 3ten Capitel der zweyten section, unter andern auch musicalische Bücher der Juden angeführt werden.

Schadzeus (*Abraham*) Rector zu Speyer, von Senftenberg gebürtig, ließ sein aus den vornehmsten Auctoribus zusammen getragenes Promptuarium musicum an. 1611. 1612. 1613 und 1617 ans Licht treten. Der erste Theil davon bestehet aus 9 Büchern in 4to, und ist an. 1611 in Straßburg gedruckt worden; Caspar Vincentius, Organist zu Speyer, hat den General-Bass dazu gesetzt.

Schade (*Johann*) ein Orgel-Macher aus Westphalen, hat ums Jahr 1628 florirt, und nicht allein die im Münster zu Aachen aus 24 Registern bestehende Orgel, so über 2000 Thaler gekostet, sondern auch zuvor eine bey S. Voilani von 17 Registern für 1800 Thaler gekostet, ingleichen eine bey den Regulieren, Carmeliten, Weißen Frauen zu Muremond, Erftens, und an mehr andern Plätzen gebauet. s. *Joan. Noppii* Acher Chronick, p. 25.

Schaffen [*Henricus*] ließ an. 1565 zwey fünfstimmige Motetten-Bücher zu Venedig in 4to drucken. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1639.

Schaffnis, ein Lautenist, hat in Chur-Bayerischen Diensten als Lieutenant gestanden, und artige Sachen vor die Laute componiret. s. *Barons* Unterf. des Instruments der Laute, p. 76.

Schalim, war bey den Juden ein musicalisches Instrument von drey Saiten, welche mit einem von Pferde-Haaren ange-

strengten Bogen gestrichen wurde, aus Holz also gemacht, daß es am untern Theil hohl war, oben aber einen Hals hatte, wie unsere kleine Geigen. s. *Prinzens* Mus. Hist. c. 3. §. 9. woselbst die Abbildung davon zu sehen ist. Schalmen, ist ein teutsches berohrtes Blas-Instrument; it. ein Orgel-Register von 8 und 4 Fuß-Ton.

Schauer (*Carl*) ein Musicus in der Pohlen-Capelle an. 1729. s. den Dresdnischen Hof- und Staats-Calender.

Schedius [*Paulus Melissus*] oder **Sched**, war geboren an. 1539 den 20 Dec. zu Melrichstadt oder Mellerstadt, einer kleinen im Bischofthum Würzburg am Wasser Stray liegenden Stadt und Amt, studirte zu Zwickau, an. 1557 zu Jena, begab sich von hier an. 1561 nach Wien, u. wurde an. 1564 vom Kayf. Ferdin. selbst zum Poeten gekrönt. Lebte nachgehends eine Zeitlang zu Leipzig u. Wittenberg, ingleichen am Würzburgischen Hofe, wurde hernach Hofmeister über 42 Cadetten zu Wien, und that folgendes Kriegs-Dienste unter der Kayserl. Armee in Ungarn. Gieng an. 1567 nach Frankreich, und ferner nach Padua, allwo er zum Comite palat. E. quite aurato und cive Romano gemacht wurde. Ferner that er eine Reise nach England, und als er wieder zurück kam, berief man ihn an. 1571 zum Bibliothecario in Hendelberg, allwo er, nachdem er erst an. 1593 in Ehestand getreten, an. 1602 den 3 Febr. in einer Ohnmacht gestorben. s. das comp. Gelehrten-Lexicon, und *M. Tobie* Schmidts Chron. Cygn. p. 489. woselbst aus *M. Wolffgang* Krügers Catalogo vel Historiologia Virorum gente & mente, arte & marte, genio & ingenio illustrium und dessen 212ten Blatte noch angeführt wird; daß er auch Rath und Professor zu Hendelberg gewesen; und am 487 Blatte vorgeachter Zwickauischen Chronick wird er genennet: „ein überall „beruffener hochbelobter Poet, und „Musici, dessen Compositiones in der „Cantoren zu Zwickau bis an. 1656 gebräuchlich gewesen.“

Schedlich (*David*) war Organist zu S. Laurentii in Nürnberg, und gab daselbst sein aus Balletten, Couranten und Sarabanden bestehendes Musicalisches Alee-Blatt, von 2 Violinen und einer Violetta, an. 1665. auf eigene Kosten, in breit-klein-octav heraus. Die Aufschrift ist an Jemand und Niemand.

Schedlich (*Jacob*) ließ an. 1613 vierstimmige Magnificat und Intonationes precum vespertinarum über die 8 Kirchen-Töne, zu Leipzig in 4to drucken. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1632.

Scheele (*Johann*) Dom-Organist in Bremen an. 1721, hat ein 50 stimmiges Orgel-Werck unter Händen, so der berühmte Orgelmacher zu Hamburg, Arp Schnitker, von an. 1694 bis 1698 erbauet, und 8000 Thaler gekostet hat.

Schefferus (*Martinus*) oder, wie ihn Lipenius nennet, **Schefflerus**, gab an. 1605 zu Hildesheim in zwey Büchern Sylvulas musicas in 8vo heraus.

Schefferus (*Paulus*) hat zwey Bücher oder Theile Melodiarum Biblicarum von 5 und 6 Stimmen; ferner zwölf Intradan und Couranten, nebst einem 6stimmigen Canzon, an. 1619 zu Breslau in 4to drucken lassen. s. *Draudii* Bibl. Class. p. 1670 & 1627.

Scheibel (*Gottfried Ephraim*) ein Candidatus Ministerii von Breslau gebürtig, hat an. 1721 Zufällige Gedanken von der Kirchen-Music, wie sie heutiges Tages beschaffen ist, zu Frankfurt u. Leipzig in 8vo ans Licht gestellt. Es bestehet diese Schrift aus 5½ Bogen: daß erste Capitel handelt von der Music überhaupt; das 2te: von dem Endzweck der Music, oder der Bewegung der Affecten; das 3te: von der Kirchen-Music in specie; das 4te: von der Nothwendigkeit der Kirchen-Music; das 5te: daß die Kirchen-Music mit der Weltlichen in movirung der Affecten nichts eigenes habe; das 6te: von den unterschiedenen Arten der Kirchen-Music; das 7de: von der Bestellung eines Chori musici in der Kirchen; und das 8te: von der Materie der Kirchen-Music, oder, wie ein musicalischer Text aussehen soll.

Scheidemann (*Heinrich*) Organist an der S. Catharinen-Kirche in Hamburg, ist an. 1654 gestorben, und so wohl wegen seiner Composition, als seines Spielens deraestalt berühmt gewesen, daß ein großer Musicus zu Amsterdam, als er gehöret, daß Adam Reincke an des Scheidemanns Stelle gekommen, gesagt: „es müsse dieser ein verwegener Mensch seyn, weil er sich unterstehen, in eines so sehr berühmten Mannes Stelle zu treten, und wäre er wohl so curieux, denselben zu sehen.“ Reincke hat ihm hierauf den aufs Clavier gesetzten Kirchen-Gesang: An Wasser-Flüssen

Babylon, mit folgender Beschriftung zu-
gesandt: Hieraus könne er des verwe-
genen Menschen Portrait ansehen. Der
Amsterdamsche Musicus ist hierauf
selbst nach Hamburg gekommen, hat
Meincken auf der Orgel gehöret, nachher
gesprochen, und ihm, aus veneration,
die Hände geküßet.

Scheidt (Samuel) von Halle gebürtig,
ist daselbst des Administratoris, Chri-
stiani Wilhelmi, Organist und Capell-
meister gewesen, hat sich auch mit seiner

Hæc est effigies Samuelis Scheidii, acumen

Ingenii cuius nulla figura capit.

Musicus hic quantus, vocale & chroma vibratum

Ecstasticis digitis, organa, scripta docent.

Defunctus in Domino die crucifixi Salvatoris Anno M. DC. LIV.

Ætatis LXVII.

Daß er am 24ten März nuregedachten
1054ten Jahrs gestorben sey, liest man in
VVittenii Diario Biographico. In
Draudii Bibliotheca Classica werden
nachstehende von unserm Auctore edirte
Werke angeführet, als:

Cantiones sacre 7 vocum, an. 1622,
in Hamburg.

Concertuum sacrorum pars prima,
2. 3. 4. 5. 8. & 12 vocum, adjectis
Symphoniis & Choris instru-
mentalibus, gleichfalls daselbst in
nuregedachtem Jahre gedruckt: it.
ibidem & eodem anno

Ludorum musicorum una & 2da
Paris, aus 4. 5. und 6stimmigen
Paßuanen, Gaillarden, Alleman-
den, Canzonnen und Intraden be-
stehend.

Die Cantiones sacre 8 vocum, an
der Zahl 39 Stücke, sind an 1620 in klein
folio zu Hamburg ans Licht getreten.
Seine aus drey Theilen bestehende Tabu-
latura ist an. 1624 zu Hamburg in folio
gedruckt worden. Im 1sten Theile sind
enthalten:

- (1. vier Variationes über das Kir-
chen-Lied. Wir glauben all' an einen
Gott.
- (2. eine aus einer 4fachen Fuge be-
stehende Fantasia über: 10 son fe-
rito.
- (3. neun Variationes über das Lied:
Vater unser im Himmelreich 2c.
- (4. eine 2. 3. und 4stimmige Fantasia
über das ut, re, mi, fa, sol, la.
- (5. zwölf Variationes über das
Lied: Warum betrübst du dich mein
Herrg.

Kunst, und seinen musicalischen in Ham-
burg, Leipzig u. Halle gedruckten Schrif-
ten dergestalt berühmt gemacht, daß ihm
unter dem gemahlten grossen Crucifix-
Bilde, so in der L. Frauen-Kirche: Bibli-
othec zu Halle befindlich ist, bey seinem
effigie, und bey der Orgel der S. Moritz-
Kirche daselbst (zu deren Erbauung er ein
ziemliches beigetragen hat) nachstehen-
de Disticha zum Ehren: Gedächtniß ge-
setzt worden:

- (6. ein vierstimmiges Passamezzo,
zwölffmahl variirt.
- (7. ein Niederländisches Liedgen von
zwölff Variationibus.
- (8. und 9. Zwo vierstimmige Cou-
ranten.
- (10. ein sieben mahl variirtes Nie-
derländisches Liedgen.
- (11. ein aus zehn Variationibus be-
stehendes Französisches Liedgen.
- (12. sechs Variationes über das Lied:
Da Jesus an dem Creuze stund
- (13. eine 4stimmige lange Fantasia
über: Ich ruff zu dir Herr Jesu
Christ.

Hierauf folgen XII. Canones verschie-
dener Art. Diesen 1sten Theil hat der
Auctor dem Churfürsten zu Sachsen,
Joanni Georgio, und dem Marggrafen
von Brandenburg, Christiano, zuge-
schrieben.

Im 2ten Theile sind enthalten: (1.
eine Fuga contraria 4 vocum (2. ein
Echo. (3. eine vierstimmige Fuge. (4.
zwo Variationes über das Lied: Her-
lich lieb hab ich dich o Herr. (5. fünf
Variationes über Christ lag in Todes-
Banden. (6. eine dreystimmige Fan-
tasse. (7. neun Variationes über das
Lied: Christe, der du bist Tag und Licht.
(8. ein aus fünf Variationibus beste-
hendes Engländisches Lied. (9. Gelo-
bet seystu Jesu Christ 2c. von 8 Verände-
rungen. Diesem folgen zwo variirte
Allemanden, und den Schluß machet ei-
ne Toccata. Diesen 2ten Theil hat
der Auctor dem Rathe zu Nürnberg,
Danzig und Leipzig dediciret.

Im 3ten Theile, welchen der Auctor
(gleich

(gleich den vorigen beyden) lateinisch
dem Magistrate zu Lübeck, Hamburg, Lü-
neburg und Magdeburg gewidmet hat,
kommen vor: (1. ein Kyrie Domini-
cale. (2. neun Magnificat. (3. fünf
Variationes über: Christum wir sollen
lohen schon. (4. eben so viel Variatio-
nes über das Lied: Nun komm der Hei-
den Heiland. (5. sieben Variationes
über: Christe der du bist Tag und Licht.
(6. fünf Veränderungen über den Ge-
sang: Der Heiligen Leben thut stets 2c.
(7. drey Variationes über: Komm
Gott Schöpffer, Heiliger Geist. (8. sie-
ben Variationes über: Der du bist drey
in Einigkeit (9. Der Choral: Wir
glauben all' an einen Gott. (10. sechs
variirte Verse über das Communion-
Lied: Jesus Christus unser Heiland.
Zum Beschluß folget eine Manier, auf
dem vollen Werke mit dem Pedal zu
spielen. Sämtliche drey Theile betra-
gen über 8 Alphabet. Sonsten habe
von seiner Arbeit noch folgende Sachen
gezeig, nemlich: Liebliche Krafft-
Blümlein-Concert-weise mit zwo Stim-
men und G. B. gesetzt, an 1625 zu Halle,
in Melchior Dethschlegels Drucker- und
Verlag, in 4to verfertigt; ferner Geist-
liche Concerten, mit 2 und 3 Stimmen,
nebst einem G. B. auf alle Fest- und Sonn-
tage durchs ganze Jahr zu gebrauchen, in
vier unterschiedenen Theilen. Der 1ste
davon ist an. 1631 zu Leipzig in 4to gedruckt
worden, und enthält 20 Choral-Lieder;
unter solchen sind folgende drey, als:
Vater unser im Himmelreich, im Discan-
te; Christ unser Herr zum Jordan kam,
im Tenore; und ich ruff zu dir Herr Je-
su Christ, im Basse, zusammen compo-
nirt. Es ist auch ein Tabulatur-Buch
100 geistlicher Lieder und Psalmen von 4
Stimmen, zu Sörlitz an. 1650. und 1653
in folio heraus gekommen.

Schein (Johann Herrmann) von Brün-
hau in Meissen gebürtig, allwo sein Va-
ter, M. Hieronymus Schein, damals
Pastor, vorher aber Con-Rector zu An-
naberg, und Pastor zu Arnsheld gewesen,
verfaßte in seiner Jugend in der Chur-
Sächsischen Capelle 4 Jahr lang die Stel-
le eines Discantisten; wurde nach einiger
Zeit Capellmeister allhier in Weimar, und
nach 2 Jahren Director Musices in
Leipzig, woselbst er an. 1671, oder nach
VVittenii Bericht, an. 1630 gestorben. In
das Historische Register des Naum-
burgischen Gesang-Buchs, p. 67 und

Wetzels Lieder: Historie, P. 3. p. 45. daß
er an. 1603 den 18 May ein Alumnus in
der Schul-Pforte geworden, und in Leip-
zig studiret, liest man in M. Justini Per-
tuchii Chronico Portensi, p. 24.
Seine heraus gegebene Sachen sind fol-
gende:

Concerten von 4 Stimmen, an. 1612
zu Leipzig in 4to gedruckt, als er da-
selbst schon Musle-Director gewe-
sen.

Cymbalum Sionium. aus 30 halb
teutsch- und halb lateinischen mit 5.
6. 8. o. und 12 Stimmen gesetzten
Cantionibus bestehend, an. 1615 in
Leipzig gedruckt, und Hrn. Christi-
ano VVilhelmo, postulirtem
Administratori des Primat-Er-
stifts Magdeburg dedicirt.

Opellæ novæ erster Theil, oder geist-
liche Concerten von 3. 4. und 5
Stimmen, an. 1618 zum ersten- und
1627 zum zweyten mahl in Leipzig
gedruckt.

Opellæ novæ zweyter Theil, oder
geistl. Concerten von 3. 4. 5. und 6
Stimmen, an. 1626 zu Freyberg
(Leipzig) in 4to gedruckt.

In diesem Werke sind 27 teutsche, und 5
lateinische Stücke enthalten:

Das Israelis-Brünlein von 6 Stim-
men, an. 1623 zu Leipzig in 4to ge-
druckt.

Seine also genannte Musicam-Bosca-
recciam-sacram von drey Stimmen
hat Ein Liebhaber Der Musc, mit geist-
lichen Texten gezieret, an. 1651 zu Erfurt
in Druck gegeben. Oben gedachter VVit-
te allegiret Cantilenas Sylvestres, und
Odas Amorum sive Corollam Vene-
ris; Das erste Werk von diesen beyden
dürfte wohl die vorgemeldte Musica
Boscareccia, oder Walb-Lieder seyn,
welche, nachdem sie geistliche Texte bekom-
men, auch den Zusatz am Titul erhalten
haben.

Schelguigius (Samuel) hat an. 1671 eine
Disputation: de Musica, zu Thoren
gehalten, und in 4to drucken lassen. f.
G. Frandens von Franckenau Disp.
Medic. de Musica, p. 466. daß'er als
Doctor, Professor Theo'ogiae und
Pastor zur H. Dreieinigkeit, auch Rector
des Gymnasii zu Danzig, an. 1711 den 13
Januarii verstorben, dessen berichten uns
die theologischen Annales und zwar das
M m 3 27c

ste Decennium des XVIII. Seculi Hrn. D. Valentin Eöschers, p. 659.

Schellus (Jacobus) Cantor der Schule zu Eissfeld in Franken, ließ seinen aus dem 12ten Psalm genommenen, und mit 6 Stimmen componirten Christlichen Wunsch und Seegen, als Johann Pattermann von da nach Erfurt zum Ober-Geleitsmann vocirt wurde, hieselbst an. 1618 in 4to drucken.

Schellius (Johannes) eines Cantoris, gleiches Vornamens, Sohn, von Gensingen, einem in Meißnischen Erz-Gebürge liegenden Städtgen, gebürtig, ist bey S. Thomae in Leipzig bis an. 1701 Cantor und Music-Director gewesen; er hat zwar nichts in Druck, wohl aber viele Music-Stücke und Jahrgänge geschrieben heraus gegeben, und bekannt werden lassen. Daß er in seiner Jugend in der Churfürstl. Capelle zu Dresden die Music bestellen helfen, von da nach Wolfenbüttel recommendirt, daselbst von Herzog Anton Ulrichen mit einem Ringe von seinem Finger bey der Abreise beschenket worden; als er zu Leipzig studiret, bey dem damaligen Organisten an der S. Thomas-Kirche, Hrn. Berhard Preisensin, freye Kost und Wohnung, und hierauf das Cantorat in Eilenburg bekommen habe; liest man in Hrn. Uhsens wohl-informirten Redner, p. 395. sq.

Schenck (Johannes) ein Chur-Pfälzischer Commer-Musicus und Violdigambist, hat verschiedene Werke ediret, davon in des Roger Catalogo folgende stehen, als:

Sang-Airen van d' Opera van Ceres en Pachus. Opera 1.

Konst.-oeffeningen, oder quinze Sonates à une Basse de Viole, e Basse Continue. Opera 3.

Scherzi Musicali, ou Suittes pour une Basse de Viole, & une Basse Continue, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Chaconnes, &c. Opera 6.

XVIII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo. Opera 7.

La Nimphe del Rheno, contenant douze Sonates à deux Basses de Viole, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giques, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles, &c. Opera 8.

L'Echo du Danube, contenant des

Sonates à une Basse de Viole e Basse Continue, à une Basse de Viole & Basse Continue ad libitum, & à une Basse de Viole sans Basse Continue. Opera 9.

Les Bissareries de la goûté, contenant douze Sonates à une Basse de Viole & Basse Continue. Opera 10.

Scherard (Giacomo) oder Sherard, von seiner Arbeit sind bey Roger zu Amsterdam in Kupferstich zu haben: Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Continuo. Opera 1. XII Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Continuo. Opera 2.

Scherer (Janz) ein Orgelmacher, hat an. 1576 zu Bernau in der Mark, und an. 1580 zu Stendal in die L. Frauen-Kirche ein aus 29 Stimmen bestandenes Werk gebauet, dessen disposition bey Prætorio Tom 2. Syntag. Mus. p. 176. sq. zu ersen ist.

Scherer (Sebastian Anton) gab an. 1656 Musicam Sacram, h. e. Missas, Psalmos, & Motettas 3. 4. & 5 voc. cum Instrumentis, als sein 1stes aus 9 Stücken bestehendes Werk zu Ulm in 4to heraus, und dedicirte solches dem Magistrat daselbst in lateinischer Sprache. Auf diesem Werke nennet er sich: einen Musicum Vniuersalem. Als Vice-Organist daselbst, hat er an. 1664 in folio ediret: Operum musicorum secundum, distinctum in libros duos: Tabulaturam in Cymbalo & Organo Intonationum brevium per octo Tonos, & Partituram octo Toccatarum usui aptam cum vel sine Pedali, mit gedruckten Noten in Discant, Alt, Tenor, und Bass gesetzt. Es ist 26 Bogen stark, und dem Collegio musico in der Reichs-Stadt Meiningen vom Auctore lateinisch zugeschrieben worden. In eben diesem 1664ten Jahre hat er auch librum primum Tabulaturæ in Cymbalo & Organo Intonationum brevium per octo Tonos selbst in Kupfer gestochen, und in folio, 8 Bogen stark, heraus gegeben. Von seiner Composition sind auch Suites auf die Laute in folio heraus gekommen. s. Lotters Music-Catal.

Scherzi musicali [ital.] sind allerhand musicalische weltliche Lieder.

Scheyrer (Bernhardus) ein Römischer Catholischer Geistlicher, hat eine Musicam

oam choralem theoretico-practicam drucken lassen.

Schiassi (Gajetano Maria) ein Violinist und Academico Filarmonico, von Bologna gebürtig, hat XII. Concerti a Violino principale, Violino primo di ripieno, Violino secondo obligato, Alto Viola, Violoncello & Cembalo, als sein erstes Werk, heraus gegeben. In der Geneschen Handlung zu Amsterdam ist es in Kupferstich zu haben.

Schiavettus (M. Julius) hat an. 1765 fünf- und sechsstimmige Motetten zu Venedig in 4to drucken lassen. s. Draudii Bibl. Class. p. 1639.

Schickhard (Johann Christian) ein an- noch lebender Musicus in Hamburg, hat folgende Sachen bey Roger zu Amsterdam graviren lassen, als:

Sonates à une Flûte & Basse Cont. Opera 1.

Sonates à un Hautbois & B. C. Opera 2.

Sonates à une Flûte & Basse Continue. Opera 3.

Sonates à deux Flûtes & B. C. Opera 4.

Sonates à une Flûte, deux Hautbois ou Violons, une Viole de Gambe & Basse Continue. Opera 5.

Sonates à deux Flûtes & Basse. Opera 6.

XII. Sonates à deux Hautbois, Basse de Violon & B. C. Opera 7.

Sonates à un Hautbois, & Basse Continue. Opera 8.

Sonates à deux Flûtes & une Basse Cont. ad libitum. Opera 9.

Sonates à deux Hautbois & Basse Cont. Opera 10.

Recueil de Menuets à un Hautbois & B. C. Opera 11.

Principes de la Flûte, contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier tres avant & la maniere de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet Instrument. Opera 12.

Concerts à deux Hautbois, deux Violons, Basse & B. C. Opera 13.

XIV. Sonates à un Hautbois, une Flûte, une Basse & B. C. Opera 14.

Principes du Hautbois, contenant des Airs à deux Hautbois sans Basse, tres propres à apprendre

jouer du Hautbois & la maniere de faire tous les Tons sur cet Instrument. Opera 15.

XII. Sonates à deux Flûtes & Basse. Opera 16.

VI. Sonates à 4 Flûtes & Basse Cont. Opera 19.

Sonates à un Hautbois & Basse Cont. Opera 20.

Airs Spirituels des Lutheriens à 2. Flûtes & Basse. Opera 21.

Sonates à un Hautbois 2. Flûtes & B. C. Opera 22.

Schiel (Johann Georg) ein Poet, Rector und Cantor zu Raseburg, schrieb unter andern: Curieuseste Wunder-Werke der Natur, so sie durch den einstimmenden Klang an Menschen, Vieh, und allen Creaturen ausübet, ic. und starb den 2ten May an. 1684. s. das comp. Gelehrten Lexic. und J. G. Ahlens musicalisches Herbst-Gespräch p. 4.

Scheiffelholz (Joan. Paul.) hat VIII. Concerten, a Violino Principale, 2. Violini, Viola, Violoncello & Organo in folio heraus gegeben. Es ist sein erstes Werk. s. Lotters Music-Catal.

Schiefferdecker (Johann Christian) des seel. Buxtehudens Schwieger-Sohn und Successor am Organisten-Dienste bey S. Marien in Lübeck, hat ehemahls XII. musicalische Concerten componirt gehabt, welche, mit seiner Genehmigung, ein anderer an. 1714 zu Hamburg in folio zum Druck befördert. Nach des Hrn. Matthessons Bericht p. 184. sqq. seines Musicalischen Patrioten, haben folgende auf dem Hamburgischen Theatro aufgeführt Opern, ihn, wegen der Music, zum Auctore, als: Alaricus; Der erste Actus von der Oper Victor genannt; Regnerus; und Berenice, sämtlich an. 1702 executirt. An. 1716. Justinus.

Schietto [ital.] ohne Zierrath. Schietamente, Adv. [ital.] schlecht weg.

Schiff (Christian) Chori musici Director zu Lauben, hat an. 1694 das Tractatgen Joh. Muscovii: vom rechten Gebrauch und Mißbrauch der Kirchen-Music, ic. wiedergelegt.

Schild (Anton) von Hannover, war unter den 53 verschriebenen Organisten der eilfte, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Gröningen erbaute Orgel-Werk bespielte und examinirte. s. Werkmeisters Organ. Gruningense redivivum, §. 11.

Schild (Melchior) ein an. 1668 verstorbener Componist, und dergestalt berühmt gewesener Organist zu S. Georgii und Jacobi in Hannover, daß man von ihm gesprochen: Er könne, nachdem es ihm gefällig, spielen, daß man lachen oder weinen müsse; hat die Gnade gehabt, daß Herzog Christian Ludwig ihn öfters in seinem Wagen nach Hofe holen lassen, da er denn von selbigem und andern so reichlich beschenkt worden, daß, ob er wohl nur ein Salarium von 100 Rthl. gehabt, er dennoch seinem Sohne und Tochter 12000. Reichs-Thaler hinterlassen, auch ein jährliches Stipendium von 80 Thalern gestiftet. Der Sohn hat zu des Vaters Leb-Zeit studiret, und ist nachgehends Rittmeister; die Tochter aber an einen Amtmann verheyrathet worden.

Schimperlin (Christian) von Ochsenhausen gebürtig, ließ an. 1616 vier achttimmige Missen zu Augsburg in 4to drucken. f. *Draudii Bibl. Class.* p. 1636.

Schindler (Andreas) und **Johann Adam Schindler** stehen beyde als Waldhornisten bey der Königl. Capelle und Cammer-Musik zu Dresden an. 1729 in Diensten. f. den dasigen Hof- und Staats-Calendar.

Schisma [lat.] *oxysma* [gr.] heisset eine Spaltung, von *oxizav*, scindere, findere, -und bedeutet die Hefste eines Commatis musici. f. *Martinii Lex. Phil.* und *Roberti de Fluctibus Templum Musices*, lib. 3.

Schlegel (Valentin) von Waldhausen, ließ 13 Psalmen drucken.

Schlick (Arnoldus) ein Magister, war ums Jahr 1535 am Wälschen Hofe Organist. f. *Ornithoparchi Microlog.* lib. 4. woselbst er ein Musicus consummatissimus, ac Palatini Principis Organista probatissimus genennet wird.

Schlickius (Rudolphus) hat an. 1588 eine Exercitation: de Musices origine, cultu, dignitate, &c. zu Speyer in 8vo drucken lassen. f. *Thomas Hyde Catal. Biblioth. Bodlejanz.*

Schlinsky, ein Böhmischer Lautenist. f. *Barons Unters.* des Instrum. der Laute, p. 76.

Schmelzer (Johann Heinrich) ein Oesterreicher, war an. 1655 ein Kaiserl. Instrumental-Musicus, nachgehends aber Kayf. Vice-Capellmeister, und an. 1695 noch am Leben. Von seiner Arbeit ist an.

1662 zu Nürnberg in länglicht folio gedruckt worden: *Sacro-profanus Concentus musicus fidium aliorumque Instrumentorum*. Es bestehet dieses Werk aus 13 Sonaten von Violinen, Violen, Tromben, &c. Er hat auch XII. Sonaten à Violino solo herausgegeben. Daß er dem Gio. Felice Sances, und zwar als der erste Deutsche in der Capellmeister-Charge succediret habe, auch vom Kaiser baronifiret worden sey, dessen bin vom Hrn. Capellmeister Aschenbrennern versichert worden.

Schmelzer (Andreas Anton) des vorigen Sohn, hat als Director der Kaiserlichen Instrumental-Music, Ober-Instrumentist und erster Violinist, ums Jahr 1677 florirt.

Schmelzer (Peter) war an. 1721 und 1727 ein Kaiserl. Violinist.

Schneider (Georg) hat an. 1671 Motetten oder Cantiones sacras von 2. 3. 4. - 9 Stimmen, so wohl an Instrumenten als concertirenden Sing-Stimmen, zu Augsburg in länglicht folio drucken lassen.

Schmidbauer (Franz) ein Kaiserl. Violigambist an. 1721, und 1727.

Schmid (Johann) ist Organist zu Luckau in der Nieder-Lausitz, und ein Scholar des Hrn. Schiffs. f. den Brief des Hrn. *Roubenii*, an. 1720. an den Hrn. Capellmeister Matthesen geschrieben, und im 2ten Tomo der Crit. Mus. p. 263. befindlich.

Schmidius (Joan. Andreas) SS. Theol. Doctor & Antiquit. Eccles. Professor zu Helmstädt, auch Abt zu Marienthal, hat an. 1708 eine Dissertation: de Cantoribus Veteris Ecclesiae an erstgedachtem Orte gehalten. An. 1715. ist noch eine andere: de Elizeo ad Musices sonum Propheta, daselbst von ihm in 4to gedruckt worden.

Schmidt (Bernhard) hat an. 1607 ein Tabulatur-Buch, auf Orgeln und Instrumenten zu gebrauchen, tolligirt, und zu Straßburg in folio drucken lassen.

Schmidt (Christoph) ein Magister und Rector zu Sondershausen, von Gera gebürtig, schrieb an. 1687 im Octob. ein Programm von einen halben Bogen: de Musica.

Schmidt (Jacob) ein Musicus des Churfürsten von Brandenburg, Georgii Wilhelmi, gab an. 1620 die von Nicolao Zangio

Zangio hinterlassene teutsche Quodlibete von 5 und 6 Stimmen, zu Berlin in folio in Druck.

Schmidt (Johann Christoph) ist gestorben den 13 April an. 1728 im 64sten Jahre seines Alters, und den 15ten, unter ansehnlicher Begleitung, nach S. Johannis zu seiner Gruft gebracht worden. f. Hr. Doct. Gleichens Dresdnische Reformation: und Hof-Prediger: Historie, c. 10. §. 5. p. 96.

Schmidt (Johann Wolfgang) ein Clavicymbalist in der Königl. Capelle und Cammer-Musik zu Dresden an. 1729. f. den dasigen Hof- und Staats-Calendar.

Schmidt (Melchior) ein zu Nürnberg an. 1608 geborener, und berühmt gewesener Lautenist und Theorbist, ist an einem Flügel der Orgel bey S. Sebald daselbst abgemahlt zu sehen. f. *Barons Untersuchung des Instruments der Laute*, p. 65.

Schmiedeknecht (Johann Matthes) gewesener Cantor zu Gotha, hat ein teutsches Tyrocinium Musices, so mit den Exempeln 5 Bogen stark ist, in 8vo geschrieben; es ist selbiges an. 1700 zum drittenmale daselbst aufgelegt worden.

Schmiedlein (Cajus) von Danzig, war unter den 53 verschriebenen Organisten der vierthe, welcher das an. 1596 in die Schloß-Kirche zu Grünigen erbaute Orgel-Werk bespielt und examinirt gehabt. f. *Werkmeisters Organum Grünigense redivivum* §. 11.

Schnakade, bedeutet eine auf Instrumente gesetzte piéce, welche bald eine gute harmonische, bald aber eine aus lauter Octaven und Quinten bestehende Clausul hören läßt.

Schnaig (Anton) ein Kaiserlicher Violonist an. 1721 und zwar unter dreien der letzte; aber an. 1727 unter dreien der zweyte.

Schnaig (Franz Peter) ein Kaiserlicher Violoncellist, und zwar an. 1721 unter viieren der letzte; aber an. 1727 der dritte und letzte Violonist.

Schnegassius (Cyriacus) oder **Snegassius**, ein Magister, gewesener Pfarrer und Adjunctus in der damalgs Weimarschen, anjens Gotha'schen Superintendentur zu Friedrichroda, hat in lateinischer Sprache geschrieben: (1. *Novam & exquisitam Monochordi Dimensionem*, selbige seinem Schwager, Joanni Lin-

demanno, damaligen Cantori in Gotha dediciret, und in Erfurt an. 1590, zweene Bogen stark, in 8vo drucken lassen. Im 1sten Capitel wird gehandelt: *Monochordum quid & quomodo construatur: c. 2. de justa Monochordi dimensione, quæ fit per Diatesarion; c. 3. de alia dimensionis ratione, quæ fit adminiculo Trianguli; c. 4. de intervallorum quorundam proportionibus, quarum cognitione ad mensurandum Monochordum opus est; c. 5. de utroque semitonio; c. 6. quid Comma, quid schisma & Diaschisma, & cur iisdem Monochordum sit distinctum; und c. 7. de utilitate & usu hujus Instrumenti.* (2. *Magoges Musices libros duos*, gleichfalls in Erfurt an. 1591 in 8vo gedruckt, und dem Rath zu Ohrdruff gewidmet. Dieser Tractat bestehet aus 6 und ein halben Bogen folgenden Inhalts: *lib. 1. c. 1. quid Musica, & quot partes, c. 2. de Cantu; c. 3. de Characteribus, & primum de Notis; c. 4. de Pausis; c. 5. de Signis; c. 6. de Clavibus; c. 7. de divisione Clavium, & de Signatarum (sc. Clavium) usu. lib. 2. c. 1. quid Intervallum, quot & quotuplicia; c. 2. de usitatis intervallis; c. 3. de prohibitis intervallis; c. 4. de differentia specierum Diapason, & earundem duplici divisione; c. 5. quid Modus, deque Modorum divisione, numero ac nominibus; c. 6. de Modorum natura & proprietate; c. 7. de Modorum fine, deque ratione cognoscendi Modos; c. 8. de Modorum Repercussionibus, & de Ambitu; c. 9. de Modorum five cantuum transpositione, und c. 10. de Modorum Tropis.* Diesem ist noch ein anderes Tractätgen von fünf Capiteln, folgenden Inhalts, beygefüget: *c. 1. de Cantu composito. c. 2. de Vocibus five Partibus Cantus compositi. c. 3. de Fugis. c. 4. de Consonantiis & Dissonantiis, und c. 5. de Clausulis.* An. 1595 hat er 40 Weynacht- und Neujahrs-Motetten von 4 Stimmen, deren etliche er selbst, die mehresten aber Joach. à Burck, Joan. Steurlinus, und Phil. Avenarius componiret, zu Erfurt bey Georg Baumann in 2 Theilen drucken lassen, und selbige denen zu seiner Adjunctur gehörigen Schuldienern und Cantoribus in den Aemtern Reinhardtbrunn und Georgenthal zugeschrieben; in welcher

cher Zusschrift erwähnt wird: daß er auch 15 Psalms graduum, nebst noch fünf andern, habe in Druck ausgehen lassen. Daß er an. 1597 den 23ten Oct. gestorben sey, liest man in Wegels Lieder-Historie, P. 3. p. 116.

Schneider (Conrad Michael) jetziger Music-Director, und Organist zu Ulm, hat die erste Partie seiner Clavier-Ubung, aus verschiedenen Pièces bestehend, so samt dem Titel-Blatte, und der Vorrede 5 und ein halben Bogen ausmachet, zu Augspurg bey Jacob Andreas Fridrich sehr sauber graviren lassen. Nachhero ist auch die 2te Partie, bestehend in Ouverture, Gavotte, Air, Chaconne, Menuet, Trio, &c. ingleichen die 3te Partie, bestehend in Concerto, Gavotte, Menuet, Trio und Gigue durch Kupferstich in breit folio herausgekommen. s. Hrn. Lotters Music-Catal.

Schneider (Johann) eines Müllers Sohn von Pauder bey Coburg, woselbst er an. 1702 den 17 Julii gebohren worden, hat bey dem dasigen Schulmeister und Organisten, Rahmens Müller, die principia im Singen und Clavier-Spielen gelegt; das letztere aber, nebst der Composition, bey dem nunmehr verstorbenen Capell-Directore zu Saalfeld, Hrn. Reinmann, im 16ten Jahre weiter 3 Jahr lang excoliret; hierauf bey dem Hrn. Capellmeister Bachen in Leipzig auf dem Claviere, ingleichen bey dem Herren Graun und Grafen auf der Violin einige Lection genommen, und sodann an. 1721 die Hof-Organisten- und Premier-Violinisten-Stelle in Saalfeld bekommen; an. 1726 ist er bey hiesiger Hochfürstl. Capelle als Violinist angenommen, und, nach dem Tode des hochfürstl. Herzogs, Wilhelmi Ernesti, an. 1728 von Ihro anabigst regierenden Hochfürstl. Durchl. Herrn Ernst August, in dieser qualität wiederum behalten; an. 1729 aber im December als Organist an der Nicolai-Kirche zu Leipzig bestellt worden.

Schnitzger (Jerp) oder Schnitker, ein berühmter Hamburgischer Orgelmacher, hat verschiedene schöne Orgeln so wol daselbst, als in Magdeburg, und anderswo verfertigt, und schon von an. 1698 ohngefähr florirt.

Schniger (Sigmund) ein Nürnbergischer

Hac terra requiescit Uldericus
Schonbergerus, & Artium Magister.
Et cum nota Sophies, pèrennis olli
Dulces nox oculos triennii ademis.

Pfeiffenmacher, war, um allerhand blasende Instrumente, absonderlich die Fagotte &c. von einer außerordentlichen Größe, nett zu drehen, sehr rein zu stimmen, und alle gar fein auch in die Höhe zu blasen, fast aller Orten deswegen berühmt und zugleich immer beschäftigt, von solchen Pfeiffen-Werken so wol durch Deutschland als nach Frankreich und Italien vor die Liebhaber der Music gar viele zu verfertigen. Starb den 5 Dec. an. 1578. s. des Hrn. Prof. Doppelmayrs Histor. Nachricht von den Nürnbergischen Künstlern, p. 293.

Schnitzkius (Gregorius) ein Danziger, ließ an. 1607 Canticiones Sacras 4. 5. 6. 12 vocum; ferner eine fünfstimmige Missam, und ein 6stimmiges Magnificat, daselbst in 4to drucken. s. Draudii Bibl. Class. p. 1619 und 1636.

Schœllenderger (Casp.) Seine Offertoria Festiva pro toto anno, à 4 voc. 2 Violin, Viola, Violone & Organo, sind, als das 3te Werk, in folio ans Licht getreten. s. Hrn. Lotters Music-Catal.

Schönberger (Huldricus) ein blinder und dabey sehr gelehrter Mann, gebohren zu Weida in der Ober-Pfalz den 1 Dec. 1601 wurde im dritten Jahre seines Alters durch die Pocken beyder Augen beraubt, doch brachte er es so weit, daß er 1621 mit Ruhm nach Altorff ziehen konnte. An. 1623 kam er nach Leipzig, wurde daselbst 1624 Magister, und hielt Collegia Philosophica. Hierauf lebte er eine Zeitlang zu Coppenhagen; nach diesen informirte er im Holsteinischen und zu Hamburg 13 Jahr lang vornehmer Leute Kinder. Endlich zog er nach Königsberg in Preussen, alwo er Collegia in Orientalischen Sprachen und Philosophicis hielt. Er war 7 fremder Sprachen mächtig, und in Physicis, Mathemat. Musica, Optica &c. hatte er was sonderliches gethan, machte auch schöne Instrumente, worauf er selber spielte, schloß sehr glücklich nach der Scheibe, und starb an. 1649 den 22 April. Man beschuldigte ihn ohne Grund, als ob er einen spiritum familiarem gehabt. s. das comp. Gelehrten-Lexicon. In Starovolskii Monumentis Sarmatarum, p. 372 lautet sein Epitaphium wie folget:

At natura faventior, Deusque
Millenas animo facies, diemque
Cælo sideribusque puriorem
succendit triplicis theatra mundi.
Rerum ortus obitusque, & involucra
Causarum abdita quælibet sagaci
Perlustravit acumine, & serena
Mentis luce, oculisque certus hausit.
Pandens cuncta fideliter juventæ,
Quid linguas Orientis hic narrem;
Quid Graijam Latiamque? Quid cicutas
Chordasque artificem bonum decenti
Junctura potuisse comparare?
Hoc rapto nece Phocidem universam,
Se Centone ferunt Apollinemque
Involvisse, diesque lachrymarum,
Noctesque officio dedisse totas.
Impendes tu quoque lachrymas Viator,
Miratus potuisse tantum obire.

Natus est Weydæ Palatinorum, Anno Dom. 1601.

Denatus Regiomonti Borussiae, Anno Dom. 1649.

Schön (Ludwig) ein Hautboist in der Kaiserlichen Capelle an. 1721, und 1727.

Schönmeyer (Georg) von Schöningen, war unter den 53 verschrieben gewesenen Organisten der 49te, welcher das an. 1596 erbaute Gruningische Schloß-Orgelwerk bespielte und examinirte. s. Werkmeisters Organum Gruning. rediv. §. 11.

Scholares Beatæ Marthæ. s. Rubens.

Schonsleder (Wolfgangus) war gebohren zu München an. 1570, trat an 1590 in die Societät der Jesuiten, und brachte es sonderlich in der lateinischen und Griechischen Literatur sehr weit; schrieb unter andern, und zwar unter dem Nahmen: Volupii Decori Musagetis eine Architectonicen Musices universalis, ex qua Melopœiam per universa & solida fundamenta Musicorum, proprio Marte condiscere possis. Dieser an. 1631 zu Ingolstadt in 4to gedruckte Tractat bestehet aus 2 Theilen, welche zusammen 1 Alphabet und 7 1/2 Bogen ausmachen. Des 1sten Theils c. 1. handelt: de vocabulis artis; c. 2. de modis componendi; c. 3. de Unifono & ejus structura, c. 4. stellet Tabulam naturalem, und c. 5. Tabulam necessitatis vor; c. 6. handelt de Consonantiis; c. 7. de Diebi; c. 8. de Voce infra Bassum; c. 9. de Quarta; c. 10. de Quinta; c. 11. de Sexta; c. 12. de Septimis; c. 13. de Notis aberrantibus; c. 14. de Ligatura seu Syncopatione; c. 15. de ornamentis, decoro, &c.

c. 16. de Musica ficta; c. 17. de vitiis; c. 18. de Pausis; c. 19. de Clausulis; c. 20. de Tonis; c. 21. de Contrapuncto; c. 22. de Fugis; c. 23. tractet 2 general-Regeln vor; c. 24. handelt de biciniis & triciniis; c. 25. de pluribus vocibus; c. 26. de octo vocibus; c. 27. de transpositione; und c. 28. de Musica literaria. Des 2ten Theils c. 1. handelt: de una voce; c. 2. de duabus vocibus; c. 3. de tribus vocibus; c. 4. de quatuor vocibus; c. 5. de quinque vocibus; c. 6. de pluribus vocibus; c. 7. de Fugis; c. 8. de Textu; und c. 9. de Coloraturis. Nurgedachte Capitel sind zwar mehrentheils kurz abgefaßt; die Exempel hingegen desto länger. Daß der Auctor an. 1651 den 7 Dec. zu Halle in Schwaben gestorben sey, berichtet Witte in Diario Biographico.

Schoockius (Martinus) war gebohren an. 1613, oder 1614 zu Utrecht, lehrte daselbst, wie auch im Gymnasio zu Deventer, und auf der Academie zu Gröningen, theils als Professor der Beredsamkeit, Historie und Griechischen Sprache, theils als Professor Physices, Logices und Philosophiæ practicæ. Von Gröningen kam er nach Frankfurt an der Oder, da er nicht nur Professor, sondern auch zugleich Chur-Brandenburgischer Historiographus und Rath wurde. An letztgedachtem Orte ist er an. 1609 gestorben, und hat, unter andern, auch eine Exercitation de Musica organica in templis hinterlassen, welche bey den übrigen an. 1663 zu Utrecht in 4to gedruckten Exercita-

citationibus befindlich ist. *f. Lipenii Bibl. Philos. und das comp. Gelehrten-Lexicon*, woselbst noch einer andern Dissertation: *de natura soni & Echus*, erwähnt wird.

Schop (Albert) Fürstl. Mecklenburgischer Hof-Organist, ließ an. 1566 den 1sten Theil der *Musicae Andachten à voce sola e Cont.* in Moskau drucken.

Schop (Johann) gab an. 1640. Paduanen, Gaillarden, Allemanden, &c. zu Hamburg in 4to heraus. *f. Lipenii Bibl. Philosoph.* Anno 1644 ließ er den 1sten, aus 30 teutschen Concerten bestehenden

Bin ich denn im Geist entzückt? welcher kan mein Herz so beugen
Durch so schönes Pfeiffen-Werck? wessen ist der schöne Ton,
Der durch alle Sinnen dringt? bist du es, Hipparchion,
Und dein Mitafell Ruffin, der mit einer sanften Geigen
Das gekünstelt Orgelspiel noch beliebter machen kan?
Nein, ihr seyd zu schlecht darzu. Es ist Schop und Scheidemann.

Schopar, ist bey den Juden ein aus Erz oder Silber verfertigtes Bläß-Instrument, dessen Schall dem Klange unserer Trompeten nicht ungleich gewesen; doch hat es eine ganz andere Gestalt gehabt, welche in Pringens Mus. Histor. c. 3 p. 30 im 1ten Iconismo, unter dem Buchstaben E zu sehen ist.

Schorerus (*christophorus*) war geboren zu Memmingen in Schwaben an. 1613. studirte zu Straßburg Mathesin, und schrieb Calendar, gieng nach Basel und legte sich mit auf die Medicin, wurde hierinn Doctor zu Padua, hierauf in seinem Vaterlande Physicus, und nach diesem bey dem Fürsten zu Mompelgard, und andern Leib-Medicus, starb an. 1671 den 12ten Febr. und hinterließ eine Dissertation: *de Musica addiscenda*; ingleichen unter einem fremkden Nahmen, einen Discurs: *de saltatione*. *f. Wittenii Diarium Biograph* und das *comp. Gelehrten-Lexicon*.

Schorn (Joan. Paul) hat XII. Partien, theils mit 2 Violinen, 2 Hautbois und Bass; theils mit 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bass; theils aber mit 2 Violinen und zwey Waldhörnern u. s. w. in folio drucken lassen. *f. Hrn. Lotters Music-Catal.*

Schott (Caspar) ein Mathematicus, geboren an. 1608 zu Königs-hofen unweit Würzburg, trat an 1627 in den Jesuiten-Orden. Nachgehends begab er sich nach Palermo in Sicilien, allwo er etliche Jahre die Theologiam moralem und Mathesin lehrte, endlich wurde er wie-

Theil, von 1. 2. 3. 4 und 8 Stimmen daselbst drucken, und dedicirte selbigen dem Herzoge zu Braunschweig und Lüneburg, Augusto, und dessen Gemahlin, Sophien Elisabeth, geborner Herzogin von Mecklenburg. In Georg Neumarks fortgeplanktem Poetischen Lust-Walde, und zwar in der 3ten Abtheilung, liest man p. 34 folgendes: Als der weisberühmte Organist Hr. Heinrich Scheidemann, und der Weltbekannte Geigen-Künstler, Hr. Johann Schop in Hamburg sich beyderseits mit einander in der Vesper hören ließen:

der nach Würzburg geruffen, docirte daselbst die Mathematic, ward Confessionarius, und starb daselbst an. 1666 den 22ten May. *f. das comp. Gelehrten-Lexicon*. Handelt im 9ten Buche seines *Organi Mathematici* [welche Schrift das Collegium Societatis Jesu zu Würzburg an. 1668 edirt hat,] und zwar in den zweyen ersten Capiteln von der musicalischen Composition, wie ein derselben sonst Unerfahrer, vermittelt 6 musurgischer aus combinirten Ziffern bestehender Tabellen, und eben so vieler zur Erläuterung dienender 4t-Blätter, über einen Text einen vierstimmigen Contrapunctum simplicem und floridum, einmahl die Oberstimme, und auf andere Art die Unterstimme zu erst, hernach aber die übrigen 3 Stimmen dazusetzen könne. Das 3te Capitel handelt: *de Musices definitione ac divisione, de sonis, intervalis, Consonantiis, Dissonantiis, Systematibus, und Generibus musicis*; c. 4. *de Musica Latinorum ac nostrate*; c. 5. *de requisitis ad Musurgiam, tam antiquam quam novam*; c. 6. *de Melopœia antiqua seu ordinaria, & regulis in ea servandis*; c. 7. *de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per methodum ordinariam*; c. 8. *de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per bacilos musurgicos*; und c. 9. *de Melopœia seu Compositione practica Contrapuncti simplicis per Musurhythmos melothedicos*. Im zweyten Theile seiner *Magiz universalis*

versalis, und zwar im 6ten und 7den Buche handelt er auch von musicalischen Dingen. Die dritte Classe seiner an. 1654 zu Palermo aufgesetzten, und an. 1657 in Würzburg edirten *Mechanicorum Hydraulicorum Pneumaticorum* stellet in 7 und ein halben Bogen verschiedene musicalische Instrumenta automata vor.

Schott (Martin) ein Lauten-Macher zu Prag, ist wegen der Romanischen Theorben, die er vortreflich nachgemacht, sehr berühmt gewesen. *f. Barons Unters. des Instrum. der Laute*, p. 96. sq.

Schottelius (Justus) von Northheim gebürtig, ist zu Dassel Schulmeister, anben ein guter Instrumental-Musicus gewesen, und, nachdem er zum zweytenmale aus Plessland wiederkommen, in Duderstadt erschlagen worden. *f. Joan. Litzneri, gewesenen Pastoris zu Iber im Amt Grubenhagen, Dasselische und Einbeckische an. 1596 zu Erfurt in folio gedruckte Chronica*, lib. 5. c. 2.

Schramm (Melchior) ein Schlesiener von Münsterberg gebürtig, und Organist in der freyen Reichs-Stadt Offenburg, ließ an 1606 seine *Cantiones selectas* 5 6. 7 & 8 voc. zu Frankfurt am Main drucken, dedicirte selbige dem Cardinal von Lothringen, Carolo, Bischoffe zu Straßburg und Metz, wie auch dem dassigen Dom-Capitul. Es sind zusammen 29 Stück. An. 1576 hat er auch, als ein Musicus des Grafen Caroli von Hohen-Zollern, [in dessen Dienste er 2 Jahr vorher gekommen] 5. und 6stimmige *Cantiones sacras*, unter einem sechsjährigen Kaiserl. Privilegio, zu Nürnberg drucken lassen, und sie seinem Herrn, vermittelt einer lateinischen zu Sigmaringen datirten Zuschrift, dedicirt.

Schreiber (Christoph) von Dresden gebürtig,

Hier liegt ein Musicus, der in dem Heiligthum
Vor seines Fürsten-Stuhl erhöhte Gottes Ruhm;
Doch diese Lust ist aus. Es stirbet Hand und Ton,
Dort aber spielt er fort vor seines Königs Thron.

Schuchbauer, war an. 1723 Concert-Meister am Chur-Bayerischen Hofe, und ist hoffentlich noch am Leben.

Schuchardus (*Theodoricus*) gewesener Cantor zu Eisenach, hat bey Beerdigung eines Söhnleins des Giesischen Professors, Hrn. Johann Weisens, welches an. 1656 den 22 Augusti gestorben, nachdem es nur 22 Wochen und 4 Stunden

alt geworden, das im Schleusingischen Gesangbuche v. 632. edit. 1719 befindliche Lied: *Nach Gott, wie ist mein Hertz betrübt*, &c. unter dem Titel: *Christlich Gespräch eines betrübt Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein*, aufgesetzt, selbiges mit 4 Stimmen componirt, und an. 656 zu Gotha in 4to drucken lassen. *f. Wegels Lied-Bibl. P. 3. p. 126.*

Schröder (Johann) war ums Jahr 1665 Königl. Dänischer Cammer- und an der Deutschen Kirche zu S. Peter in Copenhagen Organist.

Schröder (Laurentius) Organist an der H. Geist-Kirche in Copenhagen, gab an. 1639 *Laudem Musicæ* in 8vo daselbst heraus. *f. Alb. Bartholini lib. de scriptis Danorum*, p. 97.

Schröder (Leonhard) ein Musicus an der Schule in Magdeburg, von Torgau gebürtig, gab an. 1580 fünf und zwanzig, und 1587 acht und zwanzig geistl. lateinische Hymnos, auf die Haupt-Feste zu gebrauchen, von 4. 5. 6. und 8 Stimmen, zu Erfurt in Druck.

Schröder (Peter) von Moskau, war unter 52 Examinatoribus des Gruningischen Schloß-Orgel-Wercks an. 1796 der 35te. *f. Werckmeisters Organ Gruningense rediv. §. 11.*

Schubart (Johann Martin) eines Müllers Sohn, war geboren an. 1690 den 8ten Merz in Gehra, einem eine Stunde von Jllmenau liegenden Gothaischen Dorfe, erlernete bey Hrn. Johann Sebastian Bach das Clavier-Spielen, und hielt sich bey demselben von 1707 bis 1717 beständig auf, wurde auch, nach dessen Wegzuge von hier, in nurgedachtem Jahre gegen Advent zum Cammer-Musico und Hof Organisten allhier in Weimar angenommen, und starb an 1721 den 2ten April an einem hitzigen Fieber. Auf seinem Leichen-Steine stehen folgende Verse:

alt geworden, das im Schleusingischen Gesangbuche v. 632. edit. 1719 befindliche Lied: *Nach Gott, wie ist mein Hertz betrübt*, &c. unter dem Titel: *Christlich Gespräch eines betrübt Vaters mit seinem abgelebten Söhnlein*, aufgesetzt, selbiges mit 4 Stimmen componirt, und an. 656 zu Gotha in 4to drucken lassen. *f. Wegels Lied-Bibl. P. 3. p. 126.*

Schultze (*Benedictus*) der an. 1693 den 1. Merz verstorbene Organist an der Egidii-Kirche in Nürnberg, hat an. 1679 den ersten Theil seiner Muth und Geist ermunternden Clavier-Lust, auf welchen hernach auch der zweite Theil gefolget ist, in längl. 4to heraus gegeben.

Schultzen (*A.*) ein Componist, von dessen Arbeit im Holländischen Music-Catalogo nachstehende zwei Werke angeführt werden, als:

Six Sonates à une Flûte & une Bas. se Cont.

Six Sonates à un Hautbois & B. C.

Schulze (*Andreas Heinrich*) ist an. 1681 den 4ten Febr. in Braunschweig geboren, hat daselbst die S. Martins-Schule frequentirt, die fundamenta im Singen erstlich unter dem Cantore, Bach, gelehrt, selbige nachgehends unterm Cantore, Günther, continuirt, auch bey herantretenden Jahren die Herzogl. Hof-Capelle zu Wolfenbüttel, und die Opern in Braunschweig angehört; nach diesen aber sich an andere Orter begeben, in der Composition, als auch in der Organisten-Kunst sich geübet; bis er endlich zu Hildesheim das Gymnasium Andreanum noch einige Zeit besucht, und hierauf daselbst an. 1706 als Organist bey St. Lamberti angenommen worden.

Schulz (*Christian Andreas*) ist in der zweiten Hälfte des vorigen Seculi Dom-Cantor in Meissen, und ein Componist gewesen.

Schulz (*Christoph*) Cantor in Dölitzsch, von Sorau in der Lausitz gebürtig, gab an. 1647 sein aus zehn geistlichen Leibesprüchlein mit 5 Stimmen, nebst einem G. B. auf Madrigalien-Art gesetztes Collegium musicum charitativum, zu Dölitzsch in 4to in Druck. Sein Denarius musicus bestehet aus 1. 2. und 3. Concert-Stimmen, nebst beigelegten Symphonien und G. B. Sonst hat er auch zu denen in Benjamin Prætorii an. 1659 und 1668, unter dem Titel: Jauchzendes Libanon, zu Leipzig in 8vo edirten Liedern, die Melodien verfertigt. f. Wegels Lieder-Historie, P. 2. p. 314.

Schulze (*Heinrich*) ist Königl. Cammerirer und Premier-Musicus in der Polnischen Capelle an. 1729. f. den Dresdenschen Hof- und Staats-Calender.

Schulze (*Johann*) Fürstl. Braunschweigischer Organist zu Danneberg, aus Lü-

neburg gebürtig, ließ an. 1522 hieselbst den Musicalischen Lustgarten, aus allerhand Notetten bestehend drucken.

Schulze (*Joh. Nicol Wilhelm*) hat an. 1728 im Febr. unter dem præsidio, Hrn. D. Weideners eine Disputation: de usu Musices in Ecclesia Christiana, zu Rostock gehalten, und in 16 Bogen stark drucken lassen. f. Matthesonii Musical-Patriot. 4te Betrachtung, p. 255.

Schulz (*Ludewig*) ein Hautboist in der Kaiserlichen Capelle an. 1721 und 1727.

Schulzin (*Maria Anna*) eine verheirathete, und vierde Sängerin in der Kaiserlichen Capelle an. 1721; oder zweyte Cantatrice an. 1727.

Schürmann (*Georg Casper*) eines Pfarrers Sohn aus den Hannoverschen Landen, hat sich von Jugend auf, nebst dem Studiren, der Music beflissen, und kam an. 1693 nach Hamburg, allwo er als Altist bey der Kirchen-Music, wie auch bey den Opern engagirt war; an. 1697 in Hochfürstl. Braunschweig-Wolfenbüttelsche Dienste als Altist, und weil damals kein Capell-Meister da war, so dirigitte er die Music der Kirchen so wohl als der Opern: An. 1701 schickte ihn des damaligen regierenden Herzog Anton Ulrich Durchl. nach Italien, da er denn in Venedig mit den berühmtesten damaligen Componisten und Musicis sich bekannt gemacht. Von an. 1702 bis 1707 ist er in Hoch-Fürstl. Sachsen-Meinungischen Diensten als Capellmeister gestanden; von an. 1707 aber bis jezo wiederum beständig in Hochfürstl. Braunschweig-Wolfenbüttelschen Diensten als Capell-Meister, woselbst er, wie auch in Meinungen, verschiedene Jahr-Gänge starker teutscher Kirchen-Cantaten, nebst einer Anzahl Opern und Instrumental-Suiten zu Tafel-Musiken gemacht. Er ist auch ein geschickter Poet, und weiß nicht nur einen füglich Text unter fremde Compositiones zu legen, sondern auch die Fehler anderer Poeten in den Opern zu verbessern. Ubrigens ist er so wohl im Singen und der Action, als in der Composition und dem accompagnement auf dem Clavier ein grosser Virtuose. Daß er die zwei an. 1719 und 1721 auf dem Hamburgischen Theatro aufgeführte Opern, namens: Alceste und Telemachus, in die Music gebracht habe, dessen berichtet uns Matthesonii Musical. Patriot, p. 190.

Schütt

Schütt (*Johann Michael*) ein Bassist in der Römischen Kayserin, Amalia VVilhelminas, Hof-Capelle an. 1721.

Schüs (*Heinrich*) war geboren an. 1585 den 8ten Octob. zu Kösteritz, einem an der Elster im Voigtlande liegenden Flecklein, 109 mit seinem Vater, Christoph Schügen, an. 1591 nach Weissenfels, woselbst der Groß-Vater, Albrecht Schüg, Raths-Cammerer damals gestorben war, und Güter hinterlassen hatte. Sein Vater ist nachgehends Bürgermeister in Weissenfels geworden: er aber ist an. 1599 den 20ten Augusti, wegen seiner feinen Stimme, an Landgraf Morizens von Hessen-Cassel Hof gekommen, und daselbst unter Grafen, vornehmen von Adel, und andern tapffern ingeniiis, zu allerhand Sprachen, Künsten und Exercitiis angesehrt worden. An. 1607 ist er mit seinem Bruder, Georgio, und seines Vaters Brudern Sohne, Henrico, auf erhaltene permission, nach Marburg auf die Universität gezogen, hat daselbst das studium juris excolirt, und in weniger Zeit durch eine Disputation, de Legatis, erwiesen, daß er seine Zeit nicht übel angewendet habe. Als an. 1609 Landgraf Moriz nach Marburg kommen, hat er demselben aufgemartet, bey welcher Gelegenheit der Hr. Landgraf gegen ihn erwehnet: weil er bey ihm eine sonderbare inclination zur Music vermercke, und der Welt-berühmte Musicus, Giovanni Gabrielli, zu Venedig annoch am Leben sey, so wäre Er (der Landgraf) gesonnen, ihn auf seine Kosten dahin zu senden, damit er das studium musicum rechtschaffen fortsetzen könnte. Diese gnädige offerte hat er mit unterthänigsten Dank angenommen, selbiges Jahr noch sich nach Venedig aufgemacht, und daselbst bey gedachten Musico sich bis ins 4te Jahr aufgehalten, auch vor den andern seiner damals neben ihn sich aufhaltenden Gesellschaft hervor gethan, und ein musicalisches Werkgen drucken lassen. Nachdem aber sein Lehrmeister an. 1612 verstorben, hat er sich wiederum zu hochgemeldten Hrn. Landgrafen gewandt, welcher ihm auch alsobald 200 Gulden, bis zu einer gewissen Bestallung setzen lassen; weil ihm aber nicht gefallen, solcher gestalt bey der Music zu verbleiben, hat er lieber seine Bücher wieder vor die Hand nehmen wollen, um dasjenige, was er in Italien darinnen verfaumet, zu ersetzen.

Nachdem ihn aber an. 1615 der Churfürst zu Sachsen, Joan. Georgius I. als ihm der 2te Prinz Augustus getauft werden sollte, nach Dresden beruffen, und ihm das Directorium über Dero Churfürstliche Music angetragen worden; hat er sich, auf erhaltene dimission, woben er mit einer Kette und Bildniß regaltirt worden, dahin gewendet, an. 1619 den 1sten Jun. mit Jfr. Magdalenen, Hrn. Christian Wilbedts, Churfürstl. Sächs. Land- und Tranc-Steuer Buchhalters Tochter trauen lassen, mit selbiger zwei Töchter gezeuget, und nach dem an. 1625 den 6ten sept. erfolgten Tode seiner Ehelebste, auf erhaltene Erlaubniß, sich an. 1628 den 11ten Augusti zum 2ten mahl nach Italien aufgemacht, nach seiner glücklichen Wiederkunft aber erfahren müssen: wie sein Vater an. 1631 den 25ten Augusti, und sein Schwieger-Vater den 1sten Octobr. ejusdem anni verstorben. An. 1629 hat er symphonias sacras in Venedig, unter dem lateinischen Namen, sagillarius, drucken lassen. Und nachdem die unruhigen Kriegs-Zeiten noch kein Ende nehmen wollen, ist er immer von einem Orte zum andern, jedoch stets mit permission seiner Herrschafft, gereiset; wie er denn an. 1634. auf Er. Königl. Majestät in Dännemarc Begehren nach Coppenhagen; an. 1638 nach Braunschweig und Lüneburg; und an. 1642 wiederum nach Dännemarc, daselbst bey dem Königl. Beslager die Music zu dirigiren, sich begeben gehabt. Etliche Jahr vor seinem Tode hat sein Gehör sehr abgenommen, weswegen er seine meiste Zeit mit Lesung der H. Schrift, und anderer Theologischen Bücher, zu Hause zugebracht, auch noch immer stattliche Compositiones über etliche Psalmen, sonderlich den 119ten; item die Passion nach 3 Evangelisten, mit grossem Fleiß verfertigt, und dabey sich sehr diätisch gehalten. Von starken Glüssen ist er auch etliche mahl überfallen, aber jedesmahl durch Gebrauch nützlicher Arzeneyen wiederum davon befreuet worden, bis ihn endlich am 6ten Nov. an 1672 ein gehlinger Steck-Fluß überleitet, an welchem er noch selbigen Tages gestorben, nachdem er in die 57 Jahr Churfürstl. Sächs. Capellmeister gewesen, und sein Alter auf 87 Jahre und 29 Tage gebracht. Von seinen in Druck heraus gegebenen Wercken kan nur folgende anführen, als: die Historie der Auferstehung Jesu Christi,

Christi, in 7 Büchern, an. 1623 in Dresden in klein folio; den 1sten und 2ten Theil der kleinen geistlichen Concer-ten von 1. 2. 3. 4. und 5 Stimmen, an. 1636 in Leipzig gedruckt. An. 1647 ist der zweyte Theil der *Symphoniarum sacrarum*, aus teutschen Concerten von 3. 4. 5. Stimmen und Instrumenten bestehend, als sein 2tes Werk, in Dresden in Verlegung Johann Klemmens, Hof-Organisten daselbst, und *Alexandri Herings*, Organisten zu Bauen, in folio heraus gekommen, und Christiano V. Könige in Dänemark dediciert worden. Der 1ste aus 29 Stücken bestehende Theil seiner *Musicalium ad Chorum sacrum*, oder geistlichen Chor-Musik, von 5. 6. und 7 Stimmen, so das 3te Werk ausmachtet, ist an. 1648 in Dresden in folio edirt, und dem Rathe in Leipzig zugeschrieben worden. Diesem ist an. 1650 der 3te Theil *Symphoniarum sacrarum* in folio gefolgt. Das 16ste Jahr hat alle von D. Cornelio Weckern in teutsche Verse gedachte Psalmen Davids mit 4stimmigen Melodien zu Dresden in folio geliefert. Der Auctor hatte bereits an. 1628 elft alte, und 92 neue Melodien zu Zeyher, bey Georg Hoffmannen, in 8vo drucken lassen; da nun Herzog Adolph Friedrich von Mecklenburg, selbige an. 1640 in Wismar in 4to wiederum aufzulegen, befohlen hatte; wolte der Churfürst von Sachsen, Joan. Georgius II. sie auch in seinen Landen eingeführt wissen, befohl demnach dem Auctor die revision derselben, welcher sodann die übrigen, und also alle Psalmen mit Melodien versah, und, wie vorhin gedacht worden, heraus gab.

Schuyt (Cornelius) ein Organist zu Leyden, gab an. 1611 Madrigali nuptiali von 6 Stimmen, mit einem doppelten Echo von 12 Stimmen, daselbst in 4to heraus. f. *Draudt Biblioth. Claif.* p. 1646.

Schwaiger (Georgius) in Draudt's Bibl. Claif. werden von seiner Arbeit Moduli sacri, an. 1572; Fasciculus sacrarum cantionum 5 voc. an. 1579; und septem Psalmi penitenciales 5 voc. an. 1583, allerseits in München in 4to gedruckt, angeführt.

Schwarze (Lazarus) von Helmsbütt, war unter denen an 1596 zu Probierung des in die Schloß-Kirche zu Gröningen erbaute-ten Orgel-Werks versprochenen 33 Or-

ganisten der 10te. f. *Werkmeister Organum Gröningense redivivum*, S. II.

Schwarzin (Regina Gertrud) eine adeliche Jungfer von 14 Jahren, aus der damals berühmten Pommerischen Poci, Edelken Schwarzin, Strubers Tochter, verstand nicht allein viele fremde Sprachen, sondern war auch eine Meisterin, in der Vocal- und Instrumental-Musik; ihr Præceptor in lingua exoticarum war Petrus Gergerus, Königl. Professor Linguarum exoticarum zu Stettin, sie soll viel musicalische Sachen in solchen jungen Jahren schon componiert haben, so unter dem Titel: *Musicalische Gemüths-Weyde*, heraus zu gehen, sind versprochen worden. f. *die Cultur. Nov. literar. Lubec. an. 1702* p. 104.

Schwarzkopf (Theodorus) ist schon, gegen das 16ste Jahr, als ein Componist berühmt, f. *Pringens Mus. histor.* c. 12, S. 83. und an. 1710 noch am Leben gewesen.

Schweifelhut (Jacob) ein gewesener Musicus bey S. Annen in Augsburg, gab an. 1684 den zweyten oder Sommer-Theil des von ihm musicalisch componierten Heiligen Jesu, oder der Sonntags-Freude, daselbst in Druck. Man hat von seiner Arbeit ferner Sonaten, 2. von 2 Violinen, und Bass, in 4to; insbeson-der das Musicalische Kleeblatt, aus verschiedenen Stücken von 2 Violinen und Violoncello bestehend. f. *Kotters Mus. Lac.*

Schweinitz (David von) ein Schlesischer Edelmann, und berühmter geistlicher Lautenist.

Schweiger-Flöte, ist eine Orgel-Stimme von Principal-Art, aber gar einer mens-lichen, und mit Seiten-Wörtern versehen wurde vor diesem 3 und 4 Fuß-Ton versetzt, jezt aber mehrentheils nur 2 Fuß-Ton gefunden: doch scheint der vorwärtiger Zeit aufkommende Violon. Bass 16 Fuß, aus obiger Art entsprungen zu seyn, weil Prætorius schreibt: „Die große Schweiger-Pfeife 8 Fuß-Ton, habe einer Dohre gar ähnlich zu klingen.“ Sie hat den Nahmen daher: weil sie so lang, und wegen Enge des corporis einer Schweiger-Pfeife nicht ungleich ist.

Schweigersperger (Caspar) hat VI. Ouverturen von 2 Violinen, mer Violon-

cello, in folio drucken lassen f. *Kotters Mus. Catalog.*

Schulma (Johann) ein ehemahliger Prediger-Organist zu Hamburg, und Lehrmeister des Danziger Organisten, Pauli syfert. f. *Martbesonii Crit. Mus. T. 2* p. 83.

Sämenmer (Seinrich) ein Schul-Collegat bey S. Sebald in Nürnberg, ist ein Componist gewesen.

Schwenckenbecker, war ums Jahr 1682 Preuss. Director zu Königsberg in Preuss-ten.

Schweigel, ist in der S. Catharinen-Orgel zu Danzig ein Stimmgen von 1 Fuß-Ton von Niederländischen Ursprungs seyn, u. vom Schweigen, tacere, den Nahmen führen. f. *Martbesonii Anhang zu Nied-rens Musical. Handl.* zur Variation des G. II p. 169.

Scialundo [ital.] f. *Chalumeau.*

Seimphius (Christophorus) ein Magister und Pater, hat unter dem Titel: *Sacra Tremus*, Motetten heraus gegeben.

Scindapsus, *scindapsus* [gr.] ist bey den Griechen ein musicalisches Instrument gewesen, welches scindapsus, ein Sohn der Weiserin Pœciles, aus der Stadt Eretria gebürtig, erfunden gehabt. f. *Protemi Hypobolus lib. 6.* am Ende.

sciochezza [ital.] frey, ungedunden, wo- bey man nichts besonders in acht zu nehmen hat: f. *Note sciolte*, Noten, die nicht zusammen oder an einander gehan- get sind, sondern frey und einzeln stehen. Contrapuncto sciolto, eine nur nach General-Regeln verfertigte Composi- tion.

Selasius (Joan. Antonius) oder Sero- fano, der an. 1605 den 2ten Julii zu Ra- gusa in Sicilien geboren, und an. 1625 den 9ten May zu Messina in Doctorem promovirte Medicus, hat verschiedene musicalische Instrumente tractiert, auch viele Sachen componiert: ist hiebey ein trefflicher Poet, und in mathemati- schen Disciplinen erfahren gewesen: end- lich an. 1691 den 1ten Nov. zu Modica gestorben, und in die von ihm erbaute Capelle, in der Kirche S. Marix de Sue- cius daselbst, begraben worden. f. *Alon- gioris Bibl. Sicul. T. 1* p. 322.

scolion, pl. scolia [lat.] von *scoldere*

survus, obliquus; waren Fleder, so meistens bey den Atheniensern auf Gasse-reen von den Wästen selber, und zwar nur von den Gesehten, abgesungen wurden, als die, bey Überreichung des Trincg- schirres und der Feue, einander nahmetlich, außer der Ordnung, und demnach oblique, aufgeführt.

Sconcertare, disconcertare [ital.] nicht zusammen stimmen. Sconcerto, Dis- concerto [ital.] Subst. eine übel zu- sammen klingende Musse.

Scraniam (Maria Regina) eine verhe- rothete, und dritte Sängerin in der Kay- serlichen Hof-Capelle an. 1721; oder erste Sängerin an. 1727.

Scopelinus, des Pindari Vater, ist ein Meister gewesen.

Scordare [ital.] von dis und corda. ver- stimmen. f. *E. un Linto scordato*, eine verstimnte Laute.

Scribonius (Cornelius) sonst Graphz- us, oder auch Schreyer genannt, und zu Mose in Flandern an. 1482 geboren, ist ein trefflicher Redner, Poet, Antiquari- us und Musicus, auch Archivarius und Rath's-Secretarius in Antwerpen gewe- sen, woselbst er an. 1558 den 19ten Dec. gestorben, und in die Dom-Kirche begrab- en worden. Sein alda befindliches Epitaphium lautet folgender massen:

Corn. Scrib. Graphæus, præclaræ hujus urbis a secretis sibi suisque & Hadrianæ Philippæ dulcissimæ uxori vivens, posuit. Ipsa quidem vixit annis LXXI. decessit autem XVII. Au- gusti 1556. uno & quadraginta annis marita, Matrona & prudentissima & pietatis cultrix eximia. Ille verò ca- ram secutus conjugem, migravit XIX Decembris M. D. LVIII. cum vixisset annos LXXVI. f. *Sanderum de Scri- ptoribus Flandr. p. 45.* woselbst, und am vorhergehenden 44ten Blatte, seine her- aus gegebene Schriften angeführt wer- den.

Scylax, ein berühmter gewesener Mathema- ticus und Musicus, aus der in Carien gelegenen Stadt Carianda gebürtig.

Sdegnoso [ital.] trogig.

Se, eine Italienische Conjunctio condi- tionalis, heisset; wenn, f. *E. Se piace*, wenn es beliebt; oder heisset: *Se piace a vostra Signoria*, wenn es dem Herrn beliebt.

Sebastiani (Joannis) Chur-Brandenbur- gischer

gischer Capell-Meister in Preussen, von Weimar gebürtig, ließ an. 1672 eine Passion von 5 Sing- und 6 Kling-Stimmen, nebst einem G. B. zu Königsberg drucken, und dedicirte selbige seinem Herrn, Friedrich Wilhelm, hochgedachten Chur-Fürsten.

Sebastianus (Claudius) von Metz gekürtig, schrieb *Bellum musicale inter Plani & Mensuralis Cantus Reges*, welcher Tractat an. 1563 und 1568 zu Straßburg in 4to gedruckt worden. s. *Thom. Hyde Catalog. Biblioth. Bodlejanz.* und *Lipensis Bibl. Philosoph.*

Secchione (Gio. Battista) ein berühmter gewesener Instrumental-Musicus zu Mayland, dessen *Morigia lib. 3. c. 26. della Nobilità di Milano*, p. 185. gedenket.

Seconda [ital.] seconde [gall.] Secunda [lat.] ist ein aus 2 einander immediate oder gradatim folgenden Tönen oder vielmehr Klängen bestehendes intervallum von viererley Gattung, als: (1. Secunda diminuta [lat.] seconde diminuée [gall.] 3. E. c. cis. (2. Secunda minor [lat.] Secunda minore [ital.] seconde mineure [gall.] 3. E. c. f. fis g. (3. secunda major [lat.] Secunda maggiore [ital.] Seconde majeure [gall.] 3. E. c. d. e. f. g. (4. secunda superflua [lat.] seconde superflue [gall.] 3. E. c. dis, f. gis, vid. Tab. XX. Fig. 2.

Secret de l'Orgue [gall.] secretum organicum [lat.] die Wind-Lade in einer Orgel.

Seel (Jacob) Pfarrer zu Unterneubrunn im Grunde, ließ an. 1631 auf die den 1ten Januarii celebrirte Hochzeit Hrn D. Andreæ Kesslers, damaligen superintend. zu Eisleb in Francken, den 4ten Psalm Davids, mit 8 Stimmen componirt, zu Coburg in 4to drucken.

seelen (Joann. Frider. d.) wohlverdienter Rector zu Lübeck, hat unter andern geschrieben: *Principem Musicum, ex sacra & profana Historia exhibitum*; welches aus drey Bogen bestehende scriptum den Oracionibus Olai Molleri; de eruditis Musicis vorgedruckt, und an. 1715 zu Glensburg in 4to heraus gekommen ist. s. des Hrn. *Auctoris Athenas Lubec.* P. 4 p. 572.

Segno, pl. Segni [ital.] unter diesem Nahmen werden alle in der Music gebräuchliche Zeichen, als die Claves, No-

ten, Ziffern, Puncte, #, b, u. s. f. verstanden.

Segno di Silentio [ital.] ein Stillschweigungs-Zeichen, eine Pause.

Segue [ital.] es folget.

Seidel (Ferdinand) aus Falkenberg im Schleßischen Fürstenthum Oppeln gebürtig, hat bey Sign. Rosetti in Wien die Violin erlernt, stehet anjehs bey Hrn. Grafen Zierotin in Falkenberg als Violinist in Diensten, und ist ohngefähr 27 Jahr alt. Sein jüngerer Bruder, Carl, stehet gleichfalls bey hochgedachtem Grafen als Violinist in Diensten. Ihr Vater ist bey diesem Herrn Cammer-Diener gewesen.

Seidel (Samuel) Cantor und Organist auf den Glas-Hütten, gab an. 1657 *Coronam Gloriae*, oder das geistliche Ehren-Kränzlein; und an. 1658 das geistliche Seelen-Paradies- und Lust Gärlein, zu Freyberg in Meissen in 4to heraus.

Seldenus (Joannes) der an. 1584 am 6ten Dec. zu Salvinton in Suffex geböhre, und an. 1654 den 30ten Nov. verstorbene Engländische Juris-Consultus, handelt unter andern in seinen an. 1628 zu London in 4to heraus gekommenen *Marmoribus Arundellianis* hin und wieder von einigen musicalischen Antiquitäten, und alten Musicis, als: p. 76. und 77. von dem Hyagnide, von den tibius Phrygiis und den Ambubajis; p. 78. seqq. von den Nomis insonderheit, u. s. f.

Selichius (Daniel) Hochfürstl. Braunschweigischer Capell-Meister zu Wolfenbüttel, ließ an. 1625 unter dem Titel: *Opus novum, geistliche lateinische und teutsche Concerten und Psalmen Davids*, von 2. 3. 4. - 12 Stimmen zu Hamburg in folio drucken, und dedicirte solche seinem Herrn, Friedrich Ulrichen, Herzogen zu Braunschweig und Lüneburg. Sein *Prodromus cantilenarum harmonicarum, exhibens Paduanas, Intradas, Galliardas & Courantes*, ist an. 1614 zu Wittenberg in 4to heraus gekommen; im folgenden 1615ten Jahre ist eben daselbst der *Prodromus exercitationum musicarum*, von 4. 5. und 6stimmigen Paduanen, Gaillarden, Intraden, und Couranten, in 4to ans Licht getreten. s. *Draudii Bibl. Class.* p. 1647. (Wendes dürfte wohl einerley Werk seyn.) Auf einem an. 1619 zu Jena in 4to gedruckten, und

und estlichen Erfurtischen Raths: Herren zum Neuen-Jahr: Wunsch gewidmeten Weynachts-Gesange, nemhet er sich einen Vinariensem, und Chori musici in arce Weisenstein (so ein zwischen Dresden und Pirna, linker Hand an der Elbe liegendes Berg-Schloß ist) Directorem.

Selle (Thomas) ist Music-Director u.

Hab Dank, du wehrter Mann, du weitberühmter Selle,
Vor dein so schönes Stück, welches du hast aufgesetzt,
Und mich aus reiner Gunst, nechst Gott, damit ergetzt,
So ich noch nicht verdient. Wohlan, an dessen Stelle
Geb' ich dies wenige. Nimm, edler Sell, es hin,
Und traue fest dabei, daß ich dein Diener bin.

Sellinger, war Organist an der Dom-Kirche zu Upsal in Schweden an. 1720. s. *Matthesonii Anhang zu Niedtens Musical. Handl. zur Variat. des G. B.* p. 203. Selnecker (Nicolaus) der an. 1530 den 6 Dec. zu Hersbruck in Francken geböhre, und an 1592 den 24ten May in Leipzig verstorbene berühmte Theologus und Doctor, hat in der Music dermassen proficiret, daß er (als ein Knabe von 12 Jahren) die Orgel des Sonntags in der Capelle (zu Nürnberg) zu spielen bestellet ward, dafür er jährlich acht Thaler, und zwey Fuder Holz, seinem Vater verdiente. Welches künstliche Spielen ihn bey König Ferdinando, (welcher damals zum öfftern sich in Nürnberg aufhielt) dermassen bekannt machte, daß er mit den Königlich Musicis, auch des Königs Weich-Vater, Hrn. Petro Malvenda, welcher ihn, als einen munteren und aufgeweckten Knaben, vielmahl in seine Armen genommen, und an seine Brust gedrucket, zum öfftern conversirte, auch auf Befehl des Königes Ferdinandi, in seiner höchsten Gegenwart, in der Wesper das ganze Magnificat spielen, und mit den Königl. Sängern abwechseln müssen. Ja es gesiel dem Könige selbst der Knabe, wegen seiner Geschicklichkeit, dermassen wohl, daß er seinen Leuten befohlen, ihn heimlich zu entführen; welches auch zweifels ohne geschehen, wenn sein Vater nicht von dem Gast-Wirthe, bey welchem der König Ferdinandus logirte, wäre gewarnt worden, er solte seinen Sohn zu Hause behalten, und nicht wieder zu des Königs Musicanten kommen lassen, sie würden ihn sonst entführen. s. hiervon, und sonst ein mehrers in Hrn. D. Joh. Andr. Gleichens *Dresdenscher Reformation:*

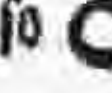
Canonicus am Dom zu Hamburg gewesen. Als er dem Hrn. Neumarch ein mit Geigen-Violdigamb- und Sing-Stimmen gesetztes Concert zugeschrieben; hat dieser folgende Dank-Werke aufgesetzt, so in seinem an. 1657 edirten fortgesetzten Lust-Walde, in der dritten Abtheilung, p. 34. befindlich sind, und also lauten:

und Hof-Prediger Historie, P. 1. p. 92. u. f. Bl.

Selner (Daniel) war an. 1586 ein Alumnus in der Schul-Pforte, und nachgehends ein Hochfürstl. Braunschweigischer Vocal-Musicus.

Selner (Gabriel) war an. 1527 ein Alumnus in der Schul-Pforte, und nachgehends ein Hochfürstl. Braunschweigischer Vocal-musicus. s. *M. Justini Pertuchii Chron. Portense*, p. 199. u. 202.


Semi. Diese Particula heißet (1. halb. (2. unvollkommen: sonst müßten Semidiapente und Semiditonus eine halbe Quint, und halbe Terz bedeuten.

Semibreve [ital. gall.] Semibrevis [lat.] die Halb-Kürze, d. i. die einschlägige Note, welche also  aussieheth, oder dergleichen Pause.

Semicantus [lat.] Semicanto [ital.] der hohe Alt, wenn nemlich dessen Clavis signata auf der zweyten Linie des Systematis musici stehet.

Semichorus [lat.] ein halber Chor.

Semichroma oder Semicroma, eine Sechzentheil-Note.

Semicirculo [ital.] ein halber, oder unvollkommener Circul; welcher das Zeichen des égalen, oder vierviertel-Tacts ist, und also  aussieheth.

Semidiapason, eine um ein Semitonium minus unvollkommene Octav.

Semidiapente, eine unvollkommene Quint, welcher ein Semitonium minus mangelt. 3. E. c. b.

Semidiatessaron, eine unvollkommene Quart, so ein Semitonium minus zu wenig hat. 3. E. cis f. dis g.

Semiditono [ital.] Semiditonus [lat.] eine kleine Terz 3. E. d f.